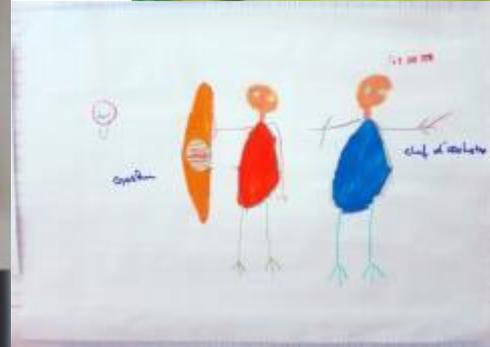


Goshu, le violoncelliste

Isao Takahata

Japon, 1981, animation, couleurs, 63 mn,
version française
Les Films du Paradoxe, à partir de 5 ans,
de la GS au CM2



- Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :**
- la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film
 - ce que le film raconte et comment il le raconte .
 - En lien avec le Parcours artistique et culturel de l'élève et les grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

ECOLE & CINEMA 2015-2016
Témoignages pédagogiques
Cycle 2
2ème trimestre

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma

Dessins à l'issue de la projection

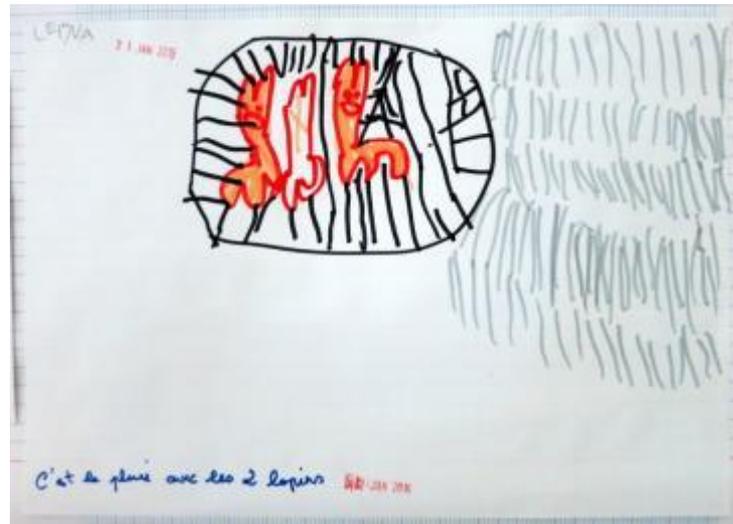


Dessins à l'issue de la projection





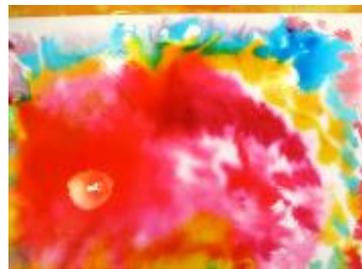
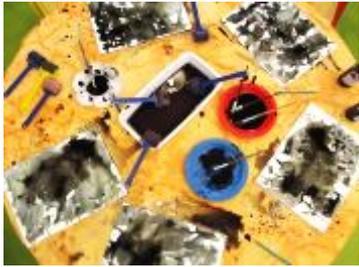
Dessins à l'issue de la projection



« Lundi 18 janvier nous sommes allés voir "Goshu le violoncelliste" au cinéma Vog. C'est l'histoire d'un garçon qui joue dans un orchestre, mais il se fait disputer par le chef d'orchestre. Quand il s'entraîne chez lui il reçoit la visite de plusieurs animaux: un chat, un coucou, un blaireau, une souris et son petit. »

[voir un extrait](#)

Pour mieux comprendre le film, nous faisons des ateliers en arts visuels. Nous avons fait des lavis sur du papier à aquarelle. On a mouillé notre feuille puis pour exprimer la colère on a mis des gouttes d'encre en choisissant la couleur, puis pour exprimer le retour au calme on choisissait d'autres couleurs. Sur ces lavis nous avons ensuite mis en scène des images de Goshu que nous avons coloriées. »



Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- **cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres**
 - C1 partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
- **utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production**
 - C1 identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels
- **mettre en œuvre un processus de création**
 - C1 ouverture à des expériences sensibles variées

« Nous avons regardé des images du travail artistique de **Arman**: il a fait des compositions ou des accumulations de guitare, de violons, de trompettes. Puis les moyens ont colorié des violoncelles du film de Goshu, les ont découpé et la maitresse les a collé sur une grande feuille. Ca ressemble au travail de Arman.

Avec les GS, nous avons travaillé la notion de point de vue: les élèves ont photographié une chaise en changeant de point de vue (de face, de côté, de dessus, de dessous, de prêt de loin...) Puis ils ont dessiné la chaise avec un fusain en la regardant bien, on doit dessiner ce que l'on voit et pas ce que l'on pense! Ensuite on a imprimé en noir et blanc les photos de chaise, ils les ont colorié puis découpé et enfin collé pour en faire une composition collective. Nous avons regardé le travail artistique de Arman. Nous avons aussi fait une sculpture éphémère avec les chaises de la classe. »



Arman



Fréquenter, rencontres

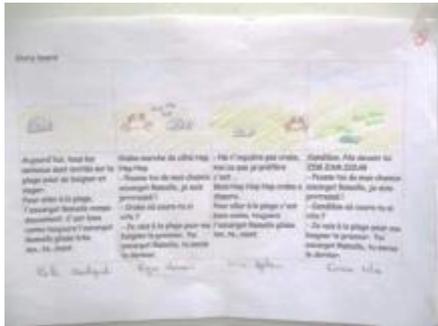
Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- réfléchir sur sa pratique
- C1 présentation de sa production dans un lieu
- s'intégrer dans un processus collectif
- C1 participation à un projet collectif en respectant des règles
- mettre en œuvre un processus de création
- C1 ouverture à des expériences sensibles variées
- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
- C1 identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre



Réalisation d'un film d'animation

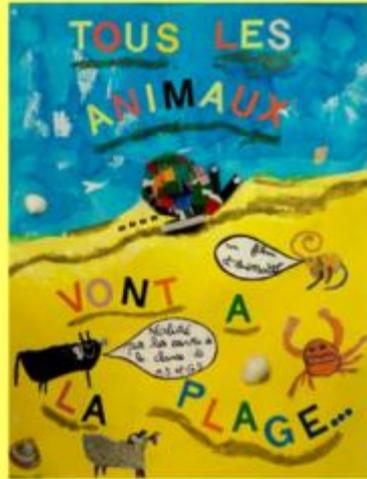


Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- concevoir et réaliser la présentation d'une production
 - C1 présentation de sa production dans un lieu
- s'intégrer dans un processus collectif
 - C1 participation à un projet collectif en respectant des règles
- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
 - C1 expression orale sur une œuvre pour la présenter
- mettre en relation différents champs de connaissances
 - C1 repérage des éléments communs à des œuvres



Nous vous invitons à la projection de notre film d'animation, réalisé par les élèves de MS-GS de la classe d'Irène Mieussens:

Jeudi 31 mars à 16h30 à l'école

Vous découvrirez aussi une exposition qui présente le making off du film.

Nous comptons sur votre présence.

Page Blog de la classe et communication avec les familles

« Après le visionnage de " Goshu le violoncelliste", nous avons voulu découvrir la technique de l'aquarelle, utilisée pour la réalisation des images du film.

Les enfants ont réalisé des paysages en respectant chaque étape: mouillage du papier, réalisation du fond, reprise des détails au pinceau fin. C'est une technique précise et exigeante qui ne permet pas d'erreur, la concentration était de rigueur!

La signature et le travail du cerne ont été réalisés à l'ancienne, à la plume, pour le plus grand plaisir des élèves.....

Voici le résultat, nous sommes très fiers de nos oeuvres! »



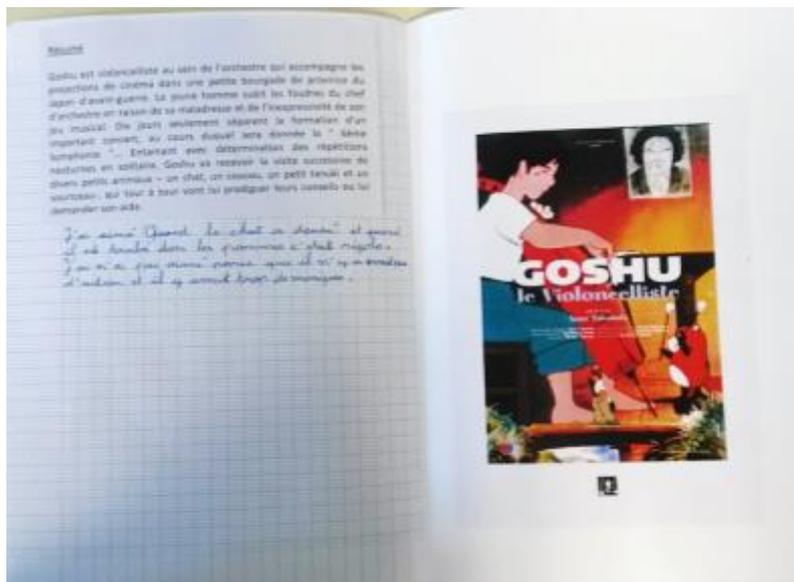
Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- **utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production**
 - C2 action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes
- **utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel**
 - appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques
- **réfléchir sur sa pratique**
 - C2 définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples





Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

-appréhender des œuvres et des productions artistiques

- C3 adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre

-exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

- C3 enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement

-s'intégrer dans un processus collectif

- C3 respect de l'avis des autres et formulation de propositions

- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

- C3 mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit



« Nous avons travaillé en ateliers en arts visuels pour Goshu.

Nous nous sommes inspirés de Georges Braque et Picasso pour travailler le violoncelle en découpage/collage et pastel, permettant ainsi de présenter le cubisme. (documents montrés aux enfants en pièce jointe)

En production d'écrit, j'ai travaillé sur le début de l'histoire, sur la partie écoutée en amont ce afin:

- d'inventorier les éléments que l'on place en début d'histoire (lieux, personnages...)
- d'utiliser des connecteurs
- réinvestir le vocabulaire lié aux instruments de musique, au temps qu'il fait
- produire des phrases correctes, précises, qui s'enchaînent
- de travailler sur les substituts pour éviter de se répéter.

J'ai utilisé les photogrammes projetés sur le TNI pour la phase orale collective.

Merci pour tous les documents proposés, ça aide bien pour le travail en classe. »



CE1 Muriel Moiroux et Frédérique Naudet Ecole Garons

Cycle 2 Melissa Blankendaal Barjac



CE1 Muriel Moiroux et Frédérique Naudet Ecole Garons



Bravo aux élèves et MERCI aux enseignants

- **GS gérald Million , Ecole St Quentin la poterie**
- **MS GS ,Christelle Bérard, Ecole Gauzy Nimes**
- **MS GS Irène Mieussens, Ecole Tabarly Le Grau du Roi**
- **CE1 Muriel Moiroux et Frédérique Naudet Ecole Garons**
- **CP CE1 de Laurie Potoczny Ecole Primaire Villa Clara Pont St Esprit**
- **CE2 Odile Cambon , Ecole Severin Aigues-Mortes**
- **CE1 Muriel Moiroux et Frédérique Naudet Ecole Garons**
- **Cycle 2 Florence Gil Arpaillargues**
- **Cycle 2 Melissa Blankendaal Barjac**