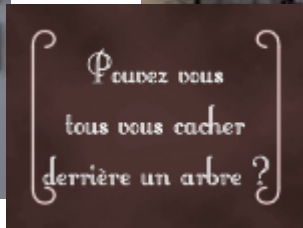
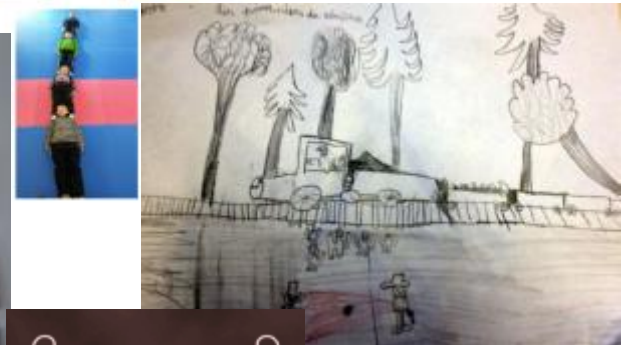


Les pionniers du cinéma

Programme de 13 films
des débuts du cinéma



ECOLE & CINEMA 2015-2016
Témoignages pédagogiques
Cycle 2 Cycle 3
1er trimestre

Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel des films
- ce que les films montrent et racontent et comment ils le montrent et le racontent .
- En lien avec le Parcours artistique et culturel de l'élève et les grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma

Des commentaires d'enseignants

Très bon accueil pour les Pionniers du Cinéma à l'école d'Uzès

Les pionniers du cinéma, a été très bien reçu. Nous avons d'ailleurs effectué quelques petits trucages proches de certaines scènes.

Joli projet cinématographique qui de façon simple et rapide questionne le comment de l'acte de filmer

Enfants très réceptifs! Projection a fait écho période où nous faisons films animation sur Clarensac! Merci!

Nous avons un diaporama avec les 6ème en arts plastiques autour d'expériences d'illusion du mouvement (construction de thaumatrope), faisant suite à la projection des *Pionniers*.

Les pionniers du cinéma, a été très bien reçu. Nous avons d'ailleurs effectué quelques petits trucages proches de certaines scènes.

Des difficultés d'organisation pour tous pour aller aux prévisionnements. Horaires, rythmes (les collègues finissant à 15 h00 ne peuvent souvent pas retourner sur Alès!!!! avec les enfants à récupérer notamment. Sinon, super préparation en amont. Je le dirai sur le forum si je trouve le temps. Je préfère te dire, de vive mail, que les programmations sont un régal de diversité et de supports variés.

Les CM2 et CP ont pu découvrir ensemble en amont "l'arroseur arrosé" et "le repas de bébé" pour faire émerger ce qui pouvait montrer que c'était du cinéma du "début" ; tous les ingrédients ont été mis en avant. Les CP ont d'ailleurs beaucoup plus ri que les CM2. Les effets peu spéciaux dans l'arroseur arrosé ont été relevés notamment quand le chenapan qui est supposé bloquer l'arrivée d'eau et la laisser à nouveau circuler dans le tuyau sur lequel il pose son pied.

Pour les traces : on pense réaliser la sortie d'école après la sortie d'usine. Se mettre en scène sur un moment du quotidien!!!!

Pour mes CM2, si j'arrive à pouvoir faire classe (des réunions partout!!!) auront très certainement à travailler sur les musiques de ces films pour les associer aux courts métrages.

Des projets en perspective!!! qui nous boustent.

Des commentaires d'enseignants

Et voici des liens vers quelques unes des productions sur Youtube (films "non répertoriés", donc accessibles uniquement pour ceux qui disposent des liens) :

- première approche : le "stop-motion" pour comprendre le principe du cinéma
créer un dessin animé (juste avec le logiciel paint et le logiciel de montage Windows movie maker, présents sur tous les ordinateurs Windows)
expérimenter des trucages (apparition, disparition, substitution...) :

Les enfants ont apprécié la séance, surtout "Gertie"... Suite au visionnage, j'ai repris en classe les différents courts-métrages (via youtube sur le TBI) et on a décortiqué chaque film en couleur/noir et blanc, silence/musique, plan fixe/travelling, effets spéciaux/animation etc. pour montrer l'évolution des techniques cinématographiques. Je compte également leur faire réaliser un thaumatrope.

Cela a été très intéressant. Après un examen des procédés de trucage, nous avons fait un film monté par un intervenant (mon mari) qui est venu en classe, a expliqué quelques techniques aux élèves et les a filmés. Je vais vous envoyer le film. La prochaine étape sera le montage par les élèves d'un autre film à partir de logiciels simples.

À l'issue du comité de pilotage :

Des retours très contrastés : le cinéma de Bagnols rapporte des réticences des enseignants ; et contrario une formidable mise en route du parcours de l'année pour beaucoup d'autres. C'est la 1^{ère} fois qu'un programme est présenté au même trimestre au C2 et C3. Cela a été l'occasion de travailler sur l'histoire du cinéma et faire de nombreux films de trucages, des films « Minutes Lumière »

Une expérience intéressante entre une classe de C2 et des personnes âgées d'une maison de retraite qui ont assisté avec les enfants à la projection et ont pu échanger.

**Expérience avec un professionnel du cinéma pour des classes maternelle : [Voir plus loin](#)
[Projet européen](#) ***

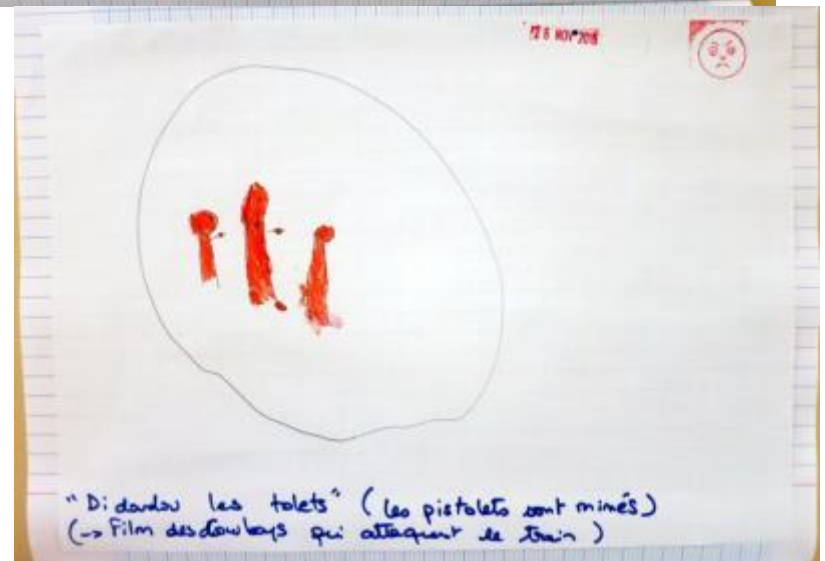
«Les enfants ont adoré les Pionniers du cinéma !!
Il y a eu beaucoup de rires durant le visionnage»



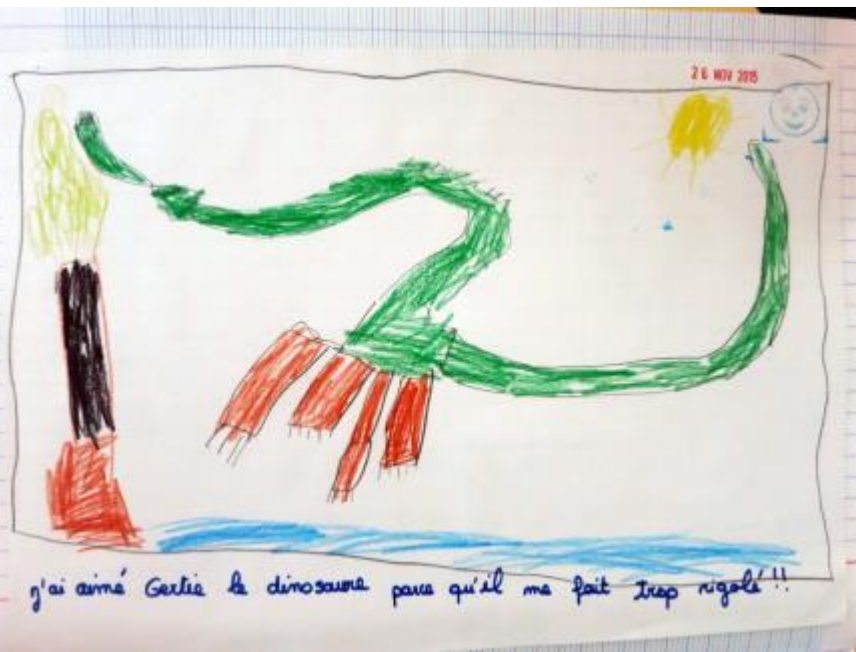
Fréquenter, rencontres/S'appropriier, connaissances :

- **cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres**
 - C2 partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
- **exprimer une émotion esthétique et un jugement critique**
 - C2 confrontation de sa perception avec celle des autres élèves









Fréquenter, rencontres/S'appropriier, connaissances :

- **appréhender des œuvres et des productions artistiques**
- C2 intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrés

« Le travail d'aujourd'hui est un travail de classement d'images à partir des films d'Ecole et cinéma **Les pionniers** que nous sommes allés voir . Il y a donc ici 3 films . »



Sur le blog de la classe :

« Après le visionnage au cinéma de Pont St Esprit, des courts métrages proposés par le dispositif "Ecole et cinéma", nous avons commencé le travail en classe.

Après un petit retour sur l'histoire du cinéma et des premiers films, des élèves ont travaillé sur le tri de vignettes et d'autres sur la colorisation : en effet nous avons découvert que la couleur était créée grâce à la peinture à l'encre des pellicules!

Fréquenter, rencontres/S'appropriier, connaissances :

- **appréhender des œuvres et des productions artistiques**
- C2 intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées



Le Dshabillage impossible

**Liens entre cinéma et photographie :
colorisation des photogrammes**



« Nous avons eu la chance d'accueillir dans notre école trois photographes professionnels qui sont venus nous parler et partager avec nous leur passion de la photo. Présentation de leur matériel et découverte d'un nouveau vocabulaire : zoom, pellicule, appareil numérique et argentique, objectif...



Fréquenter, rencontres/S'appropriier, connaissances :

- **échanger** avec un **artiste, un créateur ou un professionnel** de l'art et de la culture
 - C2 questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche
- **identifier** la diversité des **lieux** et des **acteurs culturels** de son **territoire**
 - C2 repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement

VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE :

J'ai appris :

- Photographe
- Laboratoire
- Appareil photo
- Numérique
- Argentique
- Mouvement
- Objectifs
- Pellicule
- Noir et blanc
- Couleur
- Portrait
- Paysage

« - **Atelier " lightpainting "** : dans un lieu sombre les enfants ont produit des jeux de lumières avec diverses lampes pour produire des photos pleines de couleurs, des effets fantômes et des éclairages insolites.

-**Atelier mouvement** : réaliser des poses de 10 secondes en faisant bouger les enfants pour photographier le flou.

-**Atelier cadrage**: photographie à hauteur de l'œil, en plongée et contre plongée . »



Vocabulaire spécifique :

J'ai appris :

- Immobilité /mouvement
- Cadrage
- Zoom
- Plongée/contre-plongée
- Lumière
- Poses longues
- Light painting
- Performances lumineuses



Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- **utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production**
 - C2 action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes
- **réfléchir sur sa pratique**
 - C2 définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples

1/12/15

Un parcours en Education Artistique et Culturelle, CP/CE1

Arts visuels : Photographie

Ce que nous avons appris

photos



1^{er} PILIER : RENCONTRES

Rencontre avec
Nélanie Granger

Nélanie est une
photographe
Elle travaille la
photo argentique et
numérique dans un
atelier. Elle nous a montré des
portraits et des photos d'animaux



2^{ème} PILIER : PRATIQUES

• Atelier lumière
• Atelier mouvement
• Atelier découverte des
matériaux
• Atelier plastique : mise
en couleur de vignettes

- light painting : photo avec
jeux de lumière performants lumineux !
- Boe longue : photo avec effet
de mouvement
- Cadrage, gros plan, utilisation
individuelle d'un appareil pour fixer
un portrait
- Colorisation de vignettes



3^{ème} PILIER : CONNAISSANCES

• Utilisation d'un nouveau
vocabulaire →
• Lien avec le cinéma
« Les Hommes du Cinéma »

- Cadrage, lumière, zoom,
objectif, pellicule, photo argen-
tique et numérique, mouvement,
effet de flou
- Film en noir et blanc, portraits,
jeux de mouvements.



« L'intervention d'une photographe, Mme Granger, nous a permis de découvrir :

- Un métier d'artiste
- Des œuvres photographiques
- Une démarche
- Des procédés
- Découvrir et utiliser du matériel spécifique à l'art de la photographie
- d'explorer les notions de cadrage, plein champ et hors champ, contre plongée.....
- Apprendre et utiliser un vocabulaire spécifique
- Faire des liens entre cinéma et photographie »

« Bonjour les correspondants !

Suite à l'intervention des photographes ce lundi, nous avons décidé de réaliser une affiche pour laisser une trace de tout ce que nous avons fait, appris et découvert ! Nous avons rempli notre premier PEAC: Parcours en Éducation Artistique et Culturelle.

Ainsi nous allons pouvoir nous souvenir de cette riche rencontre, et faire des passerelles avec les projets en cours et à venir ! »

CP CE1 de Laurie Potoczny

Ecole Primaire Villa Clara Pont St Esprit

« Nous sommes allés ce matin découvrir les pionniers du cinéma.

Nous avons beaucoup travaillé en amont sur l'histoire du cinéma mais aussi sur le détournement des images, comment faire des trucages.

Voici 4 courts-métrages réalisés en classe.

Deux "scénarios" que j'ai proposés et deux scénarios émanant des élèves. »

Trucage : le carton



Trucage : le feutre magique



Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

-appréhender des œuvres et des productions artistiques

➤ C2 intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées

- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

➤ C2 action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes

- réfléchir sur sa pratique

➤ C2 définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- **mettre en œuvre un processus de création**
 - C2 identification des différentes étapes d'une démarche de création
- **s'intégrer dans un processus collectif**
 - C2 engagement dans le collectif
- **concevoir et réaliser la présentation d'une production**
 - C2 exploration de différentes formes de présentation

Trucage : tours de magie



Trucage : la veste



« Voici notre "déshabillage impossible". Publié sur l'ENT, il sera visible par les parents.»



Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- **réfléchir** sur sa **pratique**
 - C2 définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples
- **mettre en œuvre un processus de création**
 - C2 identification des différentes étapes d'une démarche de création
- **s'intégrer dans un processus collectif**
 - C2 engagement dans le collectif

Hypothèses avant la projection

Fréquenter, rencontres/S'appropriier, connaissances :

- **cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres**
 - C3 ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
- **exprimer une émotion esthétique et un jugement critique**
 - C3 enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement



Q) Que voit-on sur la lune ?

X Je vois une tête de femme avec un col de dentelle
de la femme morte (est morte) et il y a une fleur
de la tête de femme.)

Q) D'après l'air, de quel pays est-ce ?

D'après mon air je suis de comédie ou peut-être de la
de comédie de comédie ou de la comédie de la comédie
ou de la comédie de la comédie. Plus de comédie ou de la comédie
de la comédie de la comédie. Plus de comédie ou de la comédie
de la comédie de la comédie. Plus de comédie ou de la comédie
de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.



Quel air.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.



Quel air.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

Plus de comédie ou de la comédie de la comédie.

« Les séances se sont bien passées, même si mes élèves ont eu un peu de mal à accrocher jusqu'au bout (et moi aussi je pense...), malgré une préparation en amont. Je pense que nous sommes habitués à ce qu'il y ait une "histoire"... »



Des affiches sur le programme de films
Arts plastiques et arts visuels
Noir et blanc
composition



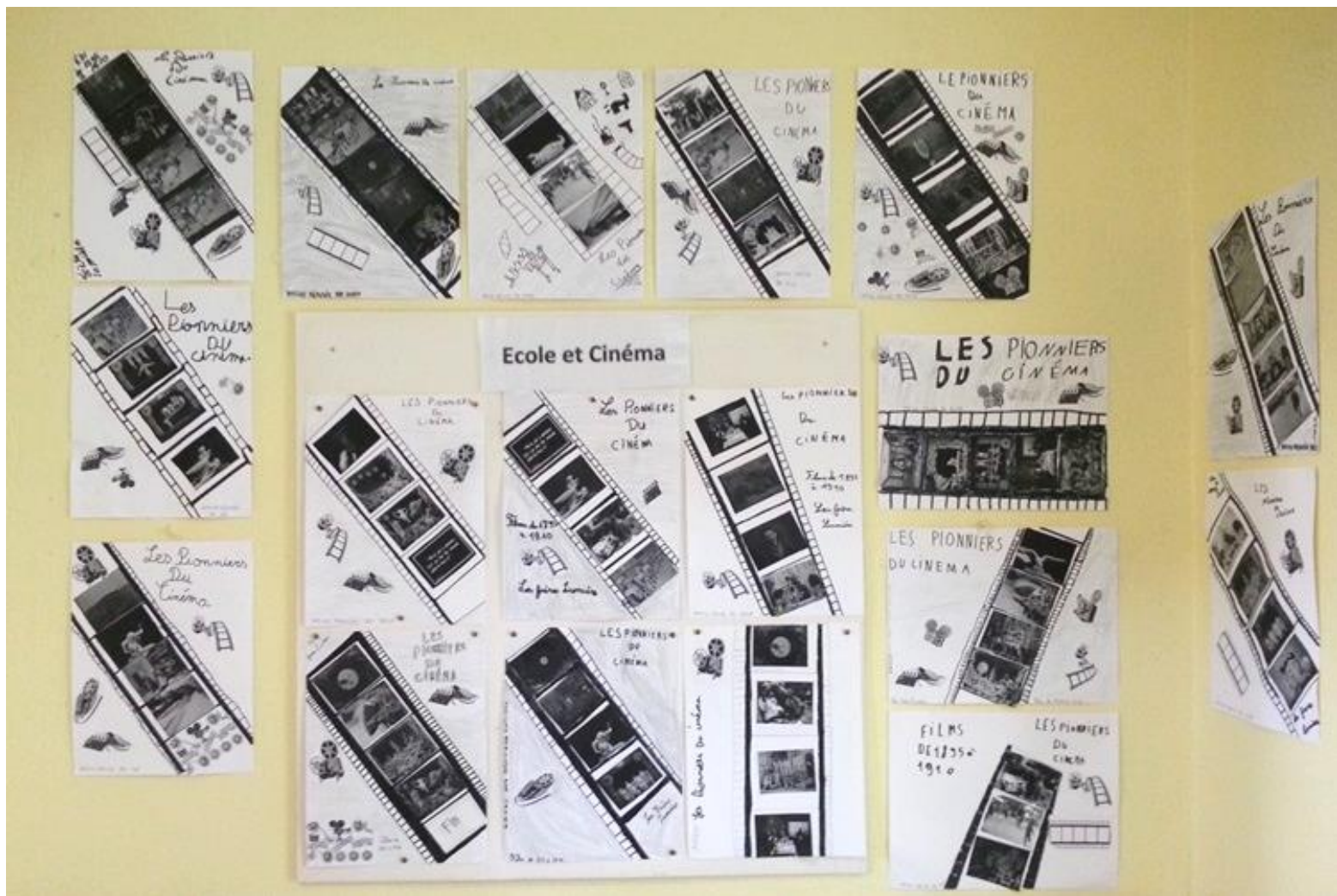
Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- C3 exploitation de matériaux au service d'une intention



CM1 de Véronique Mouchon Martorrel, école M Pagnol de Bouillargues



Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- concevoir et réaliser la présentation d'une production
- C3 réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants

« Nous avons découvert le film "Hugo Cabret" de Scorsese. C'est l'histoire d'un jeune garçon parisien orphelin des années 30 qui, cherchant à comprendre la mort de son père passionné de cinéma et à réparer un automate mystérieux, retrouve Georges Méliès et le fait sortir de l'ombre dans laquelle il se cachait et se mourrait).

Les élèves ont adoré et ont retrouvé toutes les nombreuses références faites aux pionniers. »

8. Projection du film "Hugo Cabret" sur grand écran à la médiathèque de Marguerittes. (long et difficile pour des CE2 sans préparation en amont).

Mais un vrai moment de bonheur (pour nous) car toutes les références culturelles ont été repérées par les élèves:

"C'est Georges Méliès! C'est le magasin de jouets! C'est la Sortie des usines! C'est l'homme à la tête de caoutchouc! C'est le voyage dans la lune!..."

"Tu nous avais dit qu'il (Méliès) avait fait plus de 600 films et là ils ont dit 500..."



Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- appréhender des œuvres et des productions artistiques

- C3 adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre

- mettre en relation différents champs de connaissances

- C3 situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes

- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

- C3 mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

CM1 de Véronique Mouchon Martorrel, école M Pagnol de Bouillargues

CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, Marguerittes

Projection n° 1 : *Les Pionniers du cinéma*
LE PLAN LUMIERE

Le plan Lumière (appelé aussi « minute Lumière ») consiste en une minute de tournage avec la caméra fixe et sans mise en scène. On capte une minute entière de la vie réelle. Ce sont les frères Lumière (à Lyon), pionniers du cinéma, qui, les premiers, ont tourné ces petits films documentaires ne dépassant pas une minute.



Les frères Lumière :

.....

Un documentaire :

.....

Un plan, c'est

.....

Un plan-séquence

.....

Le champ, c'est

.....

.....

Ce qui n'est pas inscrit dans le cadre est désigné par le mot

DANS *LES PIONNIERS DU CINEMA*, TROIS RÉALISATIONS DES FRÈRES LUMIERE SONT PRÉSENTÉES :

⊗ 1 *Sortie d'usine* - muet, noir et blanc - 1895 - 39"

A la fin de la journée, les employés sortent des usines Lumière à Lyon ; d'abord les employés, puis les cadres.

⊗ 2 *Attelage d'un camion* - muet, noir et blanc - 1896 - 41"

Attelage de douze chevaux blancs traversant le champ du cadre et tirant un camion (chargement)

⊗ 3 *Arrivée d'un train à la Ciotat* - muet, noir et blanc - 1895 - 1'

Une locomotive à vapeur entre en gare de La Ciotat. Sur le quai, des gens accueillent des voyageurs qui descendent des wagons.

REGARDE LES TROIS PHOTOGRAMMES QUI SUIVENT.

Où la caméra est-elle placée ?

Indique par une flèche le sens des personnages - ou animaux - ou objets mobiles - sortant du champ.



1



2



3

Consulte l'échelle des plans ([document annexe](#)) et précise quels plans sont choisis ici. Pour quelles raisons ?

.....

A ton avis, pourquoi la panique s'est-elle emparée des spectateurs à la projection d' *Arrivée d'un train à la Ciotat* (3) en 1895, lorsque cette réalisation a été montrée au public qui découvrait ces images pour la première fois ?

À TON TOUR, TU VAS RÉALISER UN PLAN LUMIERE.

Par groupe : choix discutés dans l'équipe, distribution des rôles (réalisateur, cadreur, acteurs ...)

échange des rôles sur les trois expériences.

Matériel : une caméra sur pied

Contraintes : un plan séquence, filmer pendant 1 minute, ou moins sans arrêt, caméra et cadrage fixes.

Filmer en noir et blanc, sans le son.

Situation : imaginer une scène à filmer

Expérience n°1 : Positionner la caméra de façon pertinente

Chaque groupe filme une scène, le choix de positionnement de la caméra sera différent à chaque fois.

Echange, analyse.

Expérience n°2 : Faire des choix, exprimer des intentions

Par groupe, proposer un autre plan de la situation précédente.

Placer la caméra à un autre endroit en fonction d'une intention cinématographique.

Echange, analyse.



Expérience n°3 : Faire des choix, les justifier

Angle de vue et hauteur : caméra à l'intérieur ou à l'extérieur du lieu, face à la scène ou derrière la scène, en diagonale, en plongée, en contre-plongée ...

Perception du hors-champ ou non

Valeurs des plans : caméra éloignée, très éloignée, proche, très proche

Caméra discrète, ou très présente, en interaction avec les personnes filmées ou en retrait ...

Vue directe, indirecte

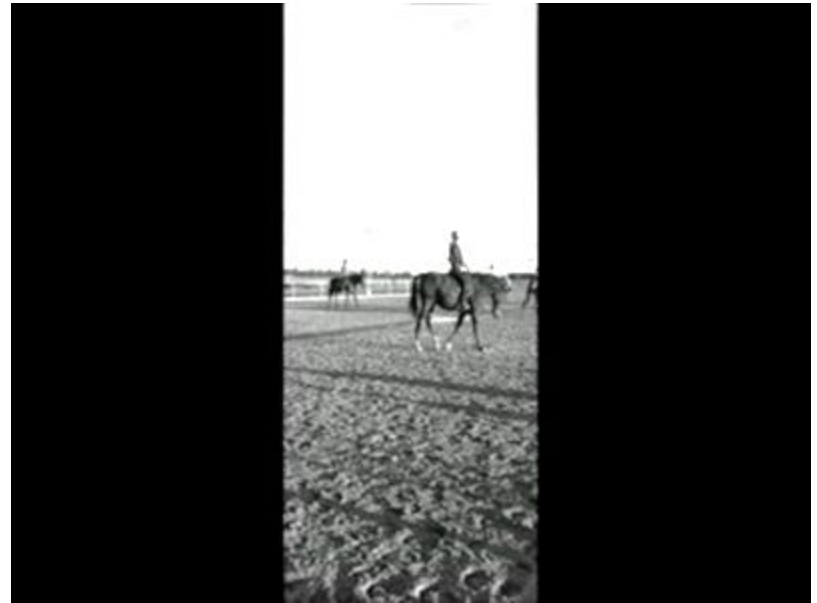
Dessiner les plans à filmer



Photogrammes des films « MINUTE LUMIERE » réalisés par les élèves







Liaison CM2/6^{ème}, classe de 6^{ème}, Annie Regad Collège Bouillargues et école M Pagnol de Bouillargues

Photogrammes des films « MINUTE LUMIERE » réalisés par les élèves



Photogrammes des films « MINUTE LUMIERE » réalisés par les élèves









<p>Le déshabillage impossible</p>  <p>L'homme essaie de se déshabiller. Dès qu'il le fait un objet, un accessoire apparaît. Bruitage.</p>	<p>Kiriki, acrobates japonais</p>  <p>Des personnes réalisent des acrobaties. La caméra est en haut.</p>	<p>Fantasmagorie</p>  <p>Ce sont des dessins animés.</p>
<p>Sculpteur moderne</p>  <p>Une sculpture en argile se transforme.</p>	<p>Gertie the dinosaur</p>  <p>Un dessin animé mélangé à un film d'animation.</p>	<p>The great train robbery</p>  <p>Des bandits réalisent un braquage. L'acteur tira à la fin vers les spectateurs. Western.</p>



Fréquenter, rencontres/S'appropriier, connaissances :

- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- C3 ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles

<p>Sortie d'usine</p>  <p>Les employés sortent de l'usine Lumière.</p>	<p>Attelage d'un camion</p>  <p>Un attelage de 16 chevaux tirant un camion.</p>	<p>Arrivée d'un train en gare de la Ciotat</p>  <p>Un train arrive en gare. Les laquais des gens accueillent les voyageurs.</p>
<p>Les pyramides</p>  <p>Un groupe d'enfants accablent les pyramides et les bœufs.</p>	<p>Le village de Nano</p>  <p>Des enfants courent après une chèvre au premier cours, alors que les autres filent tranquillement.</p>	<p>La petite fille et son chat</p>  <p>La petite fille donne à manger à son chat.</p>

Le CINEMA

FICHE 35

date : 4/18/18

Le CINEMA

FICHE 36

NOM : [redacted]

date : 4/18/18

poque.

VIII - 3 des premiers films de l'histoire.

Reconnaitre le titre de chaque film et évaluer sa portée.



1 - Quel genre de document a-t-il ?
 Il s'agit d'une affiche publicitaire destinée à faire venir le public à ce spectacle.
 2 - Quel âge ont les spectateurs ?
 Les spectateurs ont des âges différents : au plus jeune au plus vieux.
 3 - Pourquoi vient-il ?
 Les gens viennent voir le film Lumière.
 4 - Quel film est projeté sur l'écran ?
 Le film "paysage avec l'écrasement d'un train".



Sortie d'usine
 Il se trouve à l'origine à un moment les employés sortent des usines Lumière, ils ont les machines qui travaillent.



Le village de Nano
 Un train arrive en gare de la Ciotat. Les laquais des gens accueillent les voyageurs qui descendent des wagons.



La petite fille et son chat
 Les gens viennent voir le film Lumière. Le même jour lui a fait une blague.

Fréquenter, rencontres S'approprier, connaissances :

- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
- C3 mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit
- mettre en relation différents champs de connaissances
- C3 situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes

« La majorité de mes élèves a apprécié les Pionniers. »

La classe de CM3
de M^{me} Bergougrou
École Henri Barbusse
St Martin de Valgagnes

St Martin de Valgagnes
le 15/11/15

Chers élèves de classe de sixième

Bonjour à tous. Nous avons vu le film "Les pionniers du cinéma"
et nous espérons qu'il vous a plu.
Nous vous avons préparé des exercices et des questions.
Nous attendons vos réponses avec impatience.

Donne chance à vous pour les exercices.

Les élèves de CM3

Questions :

Quel est votre film préféré et pourquoi ?
Pourquoi nous nous expliquer le tracage des films ?
Le cinéma est considéré comme le 7^{ème} art. Quel sont les sept arts ?
Pourquoi nous nous envoyer un dessin pour chaque films ?

Rédaction :

Imaginez vous que vous êtes dans le salon indien du grand café
à Paris le 28 décembre 1895 pour assister à la représentation
du film. Traitez d'un train encore de la Licht II. Exprimez vos
émotions.

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- s'intégrer dans un processus collectif

- C3 respect de l'avis des autres et formulation de propositions
- **exprimer une émotion esthétique et un jugement critique**
- C3 enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement

28/02/16

Aujourd'hui en ce 28 décembre 1895, j'amène mes enfants à la représentation d'un film. Je prends un thé et les enfants un chocolat chaud dans un café proche du quai. Nous nous dirigeons ensuite vers le salon indien où l'on doit projeter le film. Nous attendons dans une longue file d'attente et nous demandons ce qui va se passer.

Entrés, nous prenons place dans de grands fauteuils rouges et les portes se referment. Des statues d'éléphants ornent les quatre coins de la pièce. Des arbres exotiques et des tableaux de sultans célèbres décorent les murs. Les enfants sont impressionnés.

Tout à coup, toutes les lumières s'éteignent et plus aucun bruit. Sur une sorte de grand drap blanc apparaît quelque chose: une gare!

Un train surgit de nulle part. Les enfants pleurent, certains s'agrippent aux jupes de leur mère... et autour de nous, des gens se lèvent pour fuir. Les plus courageux décident de rester, malgré leur grande inquiétude.

Les enfants se cachent derrière les sièges et surveillent la scène.

Mais déjà la magie prend fin. Le train disparaît et un homme nous explique que ce que nous avons vu s'appelle du "cinématographe".



Liaison CM2/6^{ème},
classe de 6^{ème} de Pascale Rodier Collège Daudet Alès

« Voici les photos de nos pyramides au sol !

Les enfants se sont beaucoup amusés à faire cela et à se dire que eux aussi ils étaient trop forts ! Après, je n'avais pas tout à fait assez de hauteur pour que les photos rendent le mieux possible !

Nous avons aussi commencé à coloriser les habits clairs puisque j'ai donné aux enfants les photos en noir et blanc (ce qui permet en plus de ne plus voir les couleurs des tapis de sport ! »



Nous aussi nous sommes de vrais acrobates !



Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- **appréhender des œuvres et des productions artistiques**
 - C2 intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées

utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

- C2 action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes
- **réfléchir sur sa pratique**
 - C2 définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples

s'appropriier les postures : les imiter



Préparation du tournage avec un **professionnel du cinéma**, dans le cadre du **Projet européen MATERNELLE ABCINEMA**, en lien avec *Cinémathèque de Francfort*
D'après les Acrobates japonais

Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'appropriier, connaissances :

-échanger avec un **artiste, un créateur ou un professionnel** de l'art et de la culture

- C1 suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles

-appréhender des **œuvres et des productions artistiques**

- C1 accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange

- **concevoir et réaliser la présentation d'une production**

- C1 présentation de sa production dans un lieu

s'appropriier les postures : les reproduire pour mieux les comprendre



Les incroyacrobates nîmois



La projection.. la découverte du film en présence des familles ébahies , de toutes les maîtresses : fierté , émotion et,pour tous, prise de conscience du travail accompli !



par le modelage :
se remémorer

Préparation du tournage avec un **professionnel du cinéma**, dans le cadre du **Projet européen MATERNELLE ABCINEMA**, en lien avec *Cinémathèque de Francfort*
D'après les Acrobates japonais



Du matériel pour déclencher,



...et chacun donne son ressenti

Les parents

On ne s'attendait pas du tout à ça!

Ça rend bien!

Ils ont joué le jeu.

C'est incroyable ce que vous êtes arrivés à faire?!

Bravooo!

On voit que pour la plupart, ils avaient compris la notion de trucage, d'équilibre à nous montrer.

L'enseignante

Ce fut un projet porteur, puisque nous avons visionné *Les Pionniers* en novembre, avons commencé à expérimenter en janvier, avons dû modifier le scénario à plusieurs reprises pour s'adapter aux contraintes de toutes sortes ... Bref une année riche autant pour les élèves que pour moi, car nous découvrons ensemble les affres de la création : la réflexion, le tâtonnement, les essais, les erreurs, les possibles, les irréalisables, les réajustements, les adaptations, le stress, le découragement, les émotions, l'envie de réussir...pour aboutir au final, à ce résultat « magique » comme seul le Cinéma sait nous étonner!

Les enfants-acteurs

On croit que c'est pour de vrai, mais c'est un trucage.

On était sur le tapis bleu et là on croit qu'on est dans la cour.

On a fait semblant d'être des acrobates.

On porte pour de faux.

C'est vraiment comme *Kiriki*!!!!

C'est rigolo de se voir en film.

Les enfants-spectateurs

Ils sont vraiment forts!!!

On dirait qu'ils vont tomber.

Comment ils ont fait là, avec les trottinettes ?!

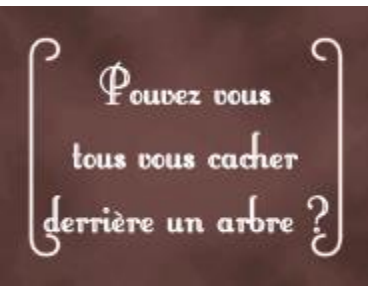
Ils ont pleins d'idées, on a pas fait pareil, mais ça ressemble quand même à *Kiriki*.

Kourouroukou

Préparation du tournage avec un **professionnel du cinéma**, dans le cadre du **Projet européen MATERNELLE ABCINEMA**, en lien avec *Cinémathèque de Francfort*
D'après les Acrobates japonais



GS , Marie Ange Wuathier, St Génies de Malgoires



« *Après un examen des procédés de trucage, nous avons fait un film monté par un intervenant venu en classe, qui a expliqué quelques techniques aux élèves et les a filmés. Le montage a été fait par les élèves pour lier les différents films à partir de logiciels simples.* »

Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

-échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

➤ débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat

utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

➤ C3 exploitation de matériaux au service d'une intention

- réfléchir sur sa pratique

➤ C3 explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée

- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

➤ C3 mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

LES PIONNIERS DU CINEMA

Classes de CE2 Nadège BERMES & Emmanuelle CASALS

Un programme très intéressant pour débiter l'année et apprécié par les élèves.

1 Préparation à la projection avec recueil des représentations sur:

- Qu'est-ce que le cinéma?
- Que veut dire aller au cinéma pour toi?
- Qu'est-ce qu'un vieux film?

Lecture du texte de présentation projeté au début du programme et visionnage de "L'arroseur arrosé".

2 Après la projection:

Dessine un personnage ou une scène qui te marqué.

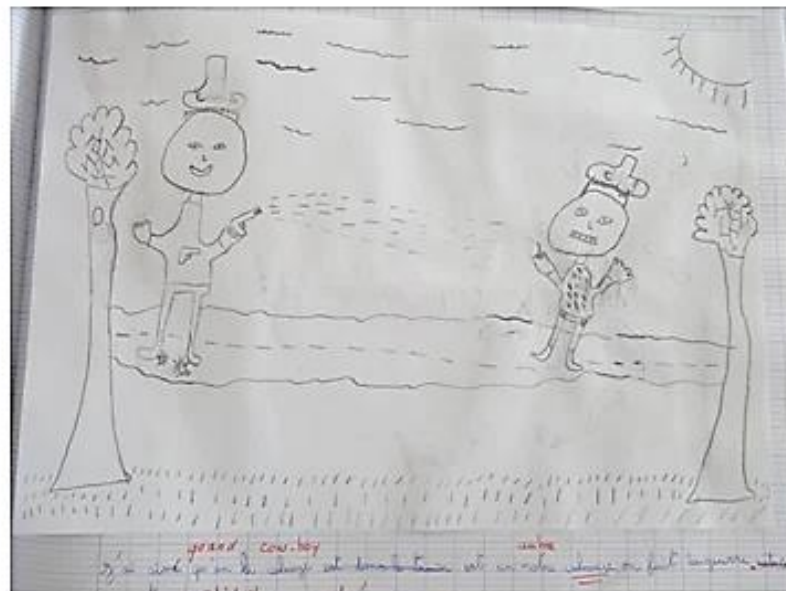
Pourquoi as-tu choisi cette scène ou ce personnage?

Raconte en quelques lignes ce qui se passe dans le film correspondant.



Parce que ce moment m'a beaucoup fait rigoler.

C'était marrant quand le dinosaure envoie le mammoth dans l'eau.



J'ai aimé quand un cow-boy et un autre cow-boy on fait la guerre.

Les films qui les ont le plus marqués sont: Gerie, le déshabillage impossible et les acrobates. Très rapidement la question des trucages est apparue.

3 Les trucages: Le déshabillage impossible, Kiriti et les acrobates et The great train... Explication des procédés utilisés avec l'aide de l'émission "C'est pas sorcier" sur les trucages.

4. Lectures documentaires sur l'invention du cinématographe, sur Méliès et l'évolution du cinéma. (textes trouvés sur le site Bout de Gomme).

Rédaction à partir de photographies: Raconte "Le voyage dans la lune"

LE VOYAGE DANS LA LUNE
de GEORGES MELIÈS (1902)

Voici l'ordre des images racontant le voyage sur la Lune du professeur Barboufouillis et de ses apprentis et leur retour vers les Sélérites.

Avant de commencer, lis bien la grille de lecture. Fais ton jeu et celui de l'apôtre.
Remplis la grille de lecture quand tu as fini d'écouter ton texte.

	OUI	NON
J'ai écrit au moins 2 phrases (une pour chaque image)		
Mes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point		
J'ai écrit deux mots au présent		
J'ai utilisé des adjectifs de temps (un jour, quelques jours plus tard, ensuite, après, puis, enfin, au premier abord, en dernier, finalement...)		
Dites j'ai... J'ai corrigé les fautes d'orthographe		
Dites j'ai... J'ai tenu compte des remarques de la maîtresse		
Dites j'ai... mon dessin est terminé		

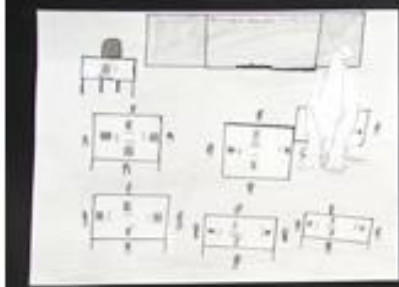
Jeudi 17 décembre

Le professeur Barboufouillis explique son plan et il se prépare. Ils construisent une fusée avec l'aide des gens. Enfin ils ont fini et ils décollent dans un canon. Et voilà! Ils atterrissent sur la Lune qui pleure. La nuit arrive, ils se couchent. Le lendemain ils se réveillent et visitent la lune. Ils rencontrent un extraterrestre. Ils se font capturer par eux. Le professeur tue un Sélérite et court jusqu'à leur planète. Ils se font féliciter par les habitants.

Un jour le professeur Barboufouillis dit qu'il veut aller sur la lune. Ensuite il construit la fusée. Il monte à canon et il fait partir la fusée. La fusée atterrissent sur l'œil de la lune. Ils découvrent le monde sélérite... Ils sont capturés par les Sélérites. Ils tuent le chef. Ils s'échappent... et ils retrouvent leur planète et font la fête.

CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals,
école de Marcieu, Marguerittes

6 Arts visuels. En utilisant uniquement un feutre, un crayon ou un stylo noir, dessine où Gertie est partie en voyage. Travail sur les nuances de gris.



7. Des dessins libres ..



CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, école de Marcieu, Marguerittes

Réalisation d'un film sur les trucages

1) Apparitions
Disparitions



2) Animation



3) Positions
de caméra



4) Effets
de
distance



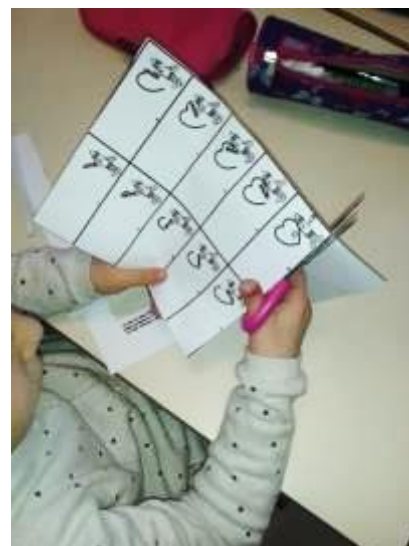
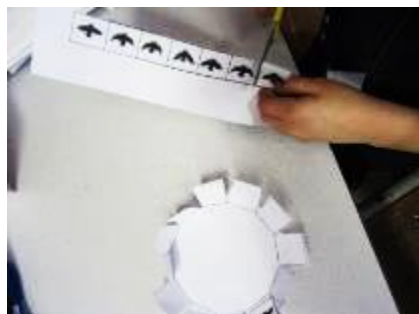
Fréquenter, rencontres

Pratiquer, pratiques

S'approprier, connaissances :

- **utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production**
 - C3 exploitation de matériaux au service d'une intention
- **réfléchir sur sa pratique**
 - C3 explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée
- **mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre**
 - C3 mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

« Voici quelques photos qui ont été prises en classe en liaison avec Ecole et cinéma et le projet « film d'animation ». Nous avons aussi fait des photos « trucage » à la manière des Acrobates japonais et des Sculpteurs dans « Les pionniers du cinéma ».





Accueil

Accueil
Présentation de l'école
Informations parents

Dans les classes

Français
Mathématiques
Littérature / Rédaction
Histoire / Géographie
Enseignement moral et civique
Sciences
Anglais
Arts visuels
Histoire des arts
Musique
Vie de classe

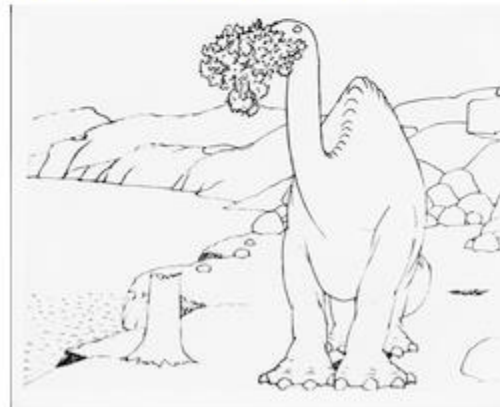
Prenons l'air

CE2: Les pionniers du cinéma

Par Ecole Anatole-France le 30 Décembre 2015 à 17:09

Le 2 décembre, nous sommes allés au cinéma voir le premier film de l'année. *Les pionniers du cinéma* nous ont permis de voir ce qu'était le cinéma à ses débuts, il y a 100 à 120 ans.

Parmi les 13 courts-métrages, ceux que nous avons préférés sont *Gertie le dinosaure* et *Le déshabillage impossible*.



Bravo aux élèves et MERCI aux enseignants

- **GS de Claire Raynaud , St Bauzély**
- **GS Valérie Pfeiffer Ecole C.Martel Nîmes**
- **MS GS ,Christelle Bérard, Ecole Gauzy Nimes**
- **GS , Marie Ange Wuathier, St Génies de Malgoires**
- **CP Annick Deboffe,Ecole élémentaire de Meynes**
- **CP CE1 de Laurie Potoczny Ecole Primaire Villa Clara Pont St Esprit**
- **CP CE1 de Nelly Faure , ZIL, école Pont St Esprit**
- **CE1 de Peggy Jouvart Ecole Laval Pradel**
- **CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, école de Marcieu,Marguerittes**
- **CE2-CM1 Frank Sales, école de Villevielle**
- **CM1 de Véronique Mouchon Martorrel, école M Pagnol de Bouillargues**
- **CM2 de Pascale Moine-Bernard, école Courbessac**
- **Liaison CM2/6^{ème} ,classe de CM2 de Agnès Bergougnou,Ecole Henri Barbusse St Martin de Valgagues, classe de 6^{ème} de Pascale Rodier**
- **Liaison CM2/6^{ème} ,classe de 6^{ème}, Annie Regad Collège Bouillargues et école M Pagnol de Bouillargues**
- **C3 Marie Vadant Ecole PASTEUR . ALES**
- **C3 Emelyne GIRAUDON,Ecole élémentaire Capouchiné, Nîmes**
- **CM2 Nicolas Rioult, Ecole A.France , La Grand Combe**