

**Little Bird**  
**de Boudewijn Koole**

2012, Pays-Bas,

Version française, 1h21, couleur

Titre original : **Kauwboy**

3<sup>ème</sup> trimestre CYCLE 3 DU RESENTI À L'APPROPRIATION

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

Propositions de pistes de travail

à adapter en fonction de l'âge des élèves,  
de leur parcours cinématographique antérieur



Boudewijn Koole



Nous avons fait le choix de sélectionner dans ce dossier quelques problématiques, En mettant en lien :

- CE QUE nous montre et nous raconte le film ,
- COMMENT cela est –il montré et raconté ?
- et des propositions de réalisation
- pour permettre aux élèves , de les aborder et de se les approprier EN SITUATION DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

En lien avec :

- « Dossier pédagogique Méthodologie » : comment « travailler » un film à l'école ?
- En lien avec photogrammes sur Dokia
- Le livret vert «Cahier de notes » vous permettra de découvrir le contexte, la démarche et le processus de création de **Boudewijn Koole**
- Site [Enfants de cinéma](#)
- [site Transmettre le cinéma](#)
- [Le dossier de presse des films du Préau](#)
- [Le dossier pédagogique des films du Préau](#)
- [Le dossier pédagogique d'Evelyne AGUILÉE CPDAV ESSONNE](#)
- \* Les liens vers les extraits de films ne sont pas actifs ici (uniquement sur DOKIA)

Pensez à prendre des photos de toutes les étapes du projet, afin de garder une trace, une mémoire, une compréhension de toutes les articulations et mises en réseau , lisibles à la fois par les élèves, mais aussi les familles, et l'ensemble des partenaires de la communauté éducative . Cela permettra de donner du sens au parcours d'éducation artistique et culturelle .

**CRITIQUE de Franck Bortelle** 22 novembre 2012

<http://www.artistikrezo.com/cinema/critiques/jeunesse-et-enfants/little-bird-film-de-boudewijn-koole.html>

**Quiconque ne sera pas ému par cette histoire aura de sérieux soucis à se faire quant à sa prétendue humanité. Le réalisateur Boudewijn Koole nous embarque dans un tourbillon de poésie et de tendresse sans sombrer dans la niaiserie ni le pathos. Un très juste équilibre avec en prime un gamin étonnant qui crève l'écran. Immanquable.**

Jojo a dix ans et vit seul avec son père, s'inventant des conversations avec sa mère qu'il croit partie en tournée. Il trouve un oiseau tombé du nid. Une complicité va naître entre l'enfant et le volatile...

« C'est ce que j'aime chez mon public, qu'il regarde avec le cœur plutôt qu'avec la tête ». Cette phrase, extraite de l'interview de Boudewijn Koole pour les besoins du dossier de presse du film résume bien l'impression que laisse planer *Little Bird*. Cette affirmation, évidente mais réductrice se doit d'être nuancée pour ne pas prêter le flanc de fausses spéculations concernant ce film, cri du cœur mais aussi formidable objet de cinéma.

La poignante histoire de ce gamin, auquel le jeune Rick Lens donne vie avec une débordante énergie, pourrait suffire à nous faire adorer ce film. Car le ton y est juste, jamais mièvre et nous ramène à toutes les images de l'enfance où se mêlaient fantasme d'être un oiseau autant que celui de parvenir à en apprivoiser un. Les séquences avec ce choucas, un des rares animaux sur terre à faire montre toute sa vie de fidélité et de piété filiale, vont bien sûr faire fondre les plus réticents. Mais pour cela, un documentaire animalier suffirait...

Si l'ensemble de ce film mérite tous les prix qu'il a glanés de par le monde, c'est bien parce qu'il constitue un splendide objet de cinéma. Le scénario, qui prend appui sur cette histoire d'enfant et d'animal, va disséquer les affres de la perte de l'innocence à travers le personnage de Jojo, confronté à un père absent et une mère présente seulement dans son imaginaire. Le ton encore une fois est juste, sans concession et pourtant débordant de tendresse. Le scénariste ne juge jamais ses personnages, leur prêtant de l'humanité même dans leurs colères, leurs débordements souvent issus de leur dérégulation. Et même si le récit semble se parer des oripeaux du conte philosophique, il conserve son ancrage dans la société de tous les jours.

Superbement filmé car vu par des yeux d'enfant, ce premier long métrage s'offre de belles audaces techniques avec des plans extrêmement travaillés. Le travail sur la couleur est également à noter, qui rehausse toute la thématique de l'enfance, par le prisme de laquelle tout est ici perçu. Cette enfance qui finit par s'en aller lorsque les illusions s'estompent, relayées par les vérités, celle de la mort, celle de la vie et surtout de la vie qui continue. En naviguant entre Truffaut (auquel on pense très souvent) et Saint-Exupéry, cette ode à la vie à voir en famille réjouit, émeut, bouleverse. Et tout cela fait un bien fou...

## Des extraits du film

- Le début du film 5'40
- Présentation au choucas photos de la famille et maman 2'43
- Scène dans la cave-studio et dispute violente entre Jojo et son père dans la cuisine 1'41
- Cadeau de la bague à Yenthe et scène dans l'herbe 1'32
- À la recherche du Chou 0'28

## Jojo et son choucas :

En réalisant une planche de BD, montrer l'apprentissage et l'éducation du choucas par Jojo et comment cette relation aide Jojo à affronter la perte de sa maman , le bouleversement de ses relations avec son père , et la vie qui continue

### Réalisation individuelle : un dialogue imaginaire poétique

- dessiner ( ou et composition /collage) des scènes entre jojo et son choucas,
- Imaginer un dialogue des pensées de chacun et les écrire, mise en scène plastique
- réaliser une composition plastique avec photogrammes, ( fragments,rajourts, insertion texte ...)
- **Réalisation collective : mise en scène poétique**
- Réaliser un diaporama avec des photogrammes de Jo et de Chou , recomposés plastiquement
- Un phrase poétique par diapo
- Mettre en scène , en live ( ou insertion de voix enregistrées sur diaporama ( TICE)





# LA VOIX OFF AU CINÉMA : FAIRE PARLER LE PÈRE ET LE FILS, UN DIALOGUE IMAGINAIRE

## **Réalisation individuelle : un dialogue imaginaire poétique**

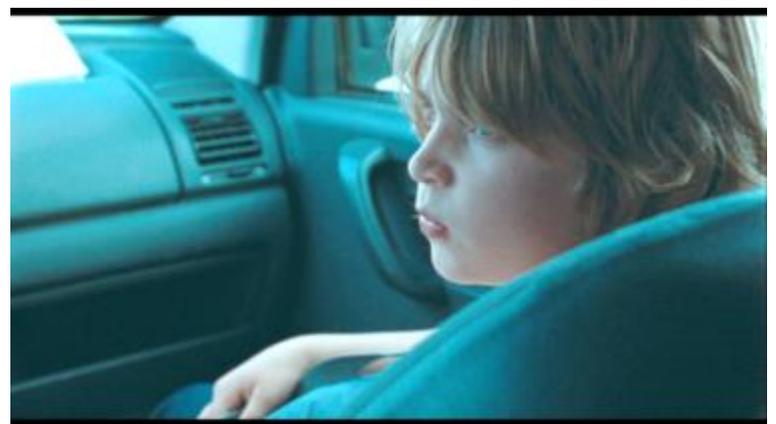
- choisir des photogrammes ,
- Imaginer un dialogue des pensées de chacun et les écrire, mise en scène plastique
- réaliser une composition plastique avec photogrammes, ( fragments,rajourts, insertion texte ...)
- **Réalisation collective : mise en scène poétique**
- Réaliser un diaporama avec des photogrammes de Jo et de son père , recomposés plastiquement
- Un phrase poétique par diapo
- Mettre en scène , en live ( ou insertion de voix enregistrées sur diaporama ( TICE)

## **Maitrise de la langue :**

- Travail sur le vocabulaire du chagrin, de la douleur, la perte, l'absence, de l'incommunicabilité, l'incapacité à parler, à communiquer, le déni ...
- expression et création poétique, jeux de rimes, de rythme ...
- Corpus de poésies

**Chagrin**  
**Absence**  
**Perte**  
**Déni**  
**Deuil**  
**Mort**  
**Acceptation**  
**Résilience**  
**Énergie**  
**Colère**  
**Tristesse**  
**Sentiment d'abandon**  
**Sentiment d'impuissance**  
**Vie**  
**Famille**  
**liens...**





## Le mouvement au cinéma : filmer une course

- revoir des scènes de courses ( Jojo qui court ...)

**Par groupe** : équipe metteur en scène,cadreur,acteurs

**Matériel** : Un appareil photo

**Situation** : Imaginer une scène de course, 1 ou plusieurs personnages

Intentions, mise en scène , jeu des acteurs

film en plan séquence ou avec montage

Caméra et cadrage fixe ou caméra en mouvement , place de la caméra

Bande son , bruits réels, ou ajouts musique, renforcement bruits ...

Lien avec TICE



## Le hors champ au cinéma : filmer l'invisible, faire exister ce que l'on ne voit pas

- revoir des scènes où Jojo ne voit pas son choucas à l'écran

**Par groupe** : équipe metteur en scène,cadreur,acteurs

**Matériel** : Un appareil photo

**Situation** : Imaginer une scène avec 1 ou plusieurs personnages qui

cherchent quelque chose ou quelqu'un qui n'a paraîtra pas à l'écran

Intentions, mise en scène , jeu des acteurs , narration , dialogues et paroles ou pas

film en plan séquence ou avec montage

Caméra et cadrage fixe ou caméra en mouvement , place de la caméra

Bande son ou pas

Lien avec TICE



## La sensorialité au cinéma : filmer le rapport aux éléments et à l'espace

- revoir la scène où Jojo grimpe à l'arbre, escalader, difficultés, lenteur, contact avec l'arbre
- et celle où il est dans l'herbe avec Yenthe, le mouvement des herbes, les personnages « perdus » dans ce décor

**Par groupe** : équipe metteur en scène, cadreur, acteurs

**Matériel** : Un appareil photo

**Situation** : Imaginer une scène avec 1 ou plusieurs personnages qui rampent ou se déplacent dans un espace fermé

Intentions, mise en scène, jeu des acteurs film en plan séquence ou avec montage

Caméra et cadrage fixe ou caméra en mouvement, place de la caméra

Bande son ou pas

Lien avec TICE



## Le portrait au cinéma : filmer un personnage pour en faire un portrait

revoir des scènes du film

**Par groupe** : équipe metteur en scène, cadreur, acteurs

**Matériel** : Un appareil photo

**Situation** : Imaginer une scène qui va faire le portrait de quelqu'un  
Intentions, mise en scène : que veut-on montrer et dire du personnage ?

gros plan, cadrage pieds, filmer de dos, Le flou

à travers un objet

Avec paroles, sans paroles, voix off ou pas

jeu des acteurs

film en plan séquence ou avec montage

Caméra et cadrage fixe ou caméra en mouvement, place de la caméra

Bande son ou pas

Lien avec TICE



## La lumière au cinéma : filmer en créant une atmosphère

### La couleur BLEUE du film et Le clair obscur

- revoir des scènes qui mettent en évidence le « bleu » du film ou des scènes de clair obscur

**Par groupe** : équipe metteur en scène, cadreur, acteurs

**Matériel** : Un appareil photo

**Situation** : Imaginer une scène avec 1 ou plusieurs personnages ( ou retravailler les films réalisés lors de propositions précédentes

Intentions, mise en scène , recherche d'effets, travail sur la lumière

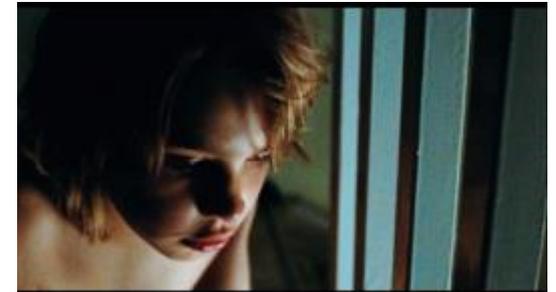
- Photo filtre calque, devant source lumineuse
- Peinture
- Clair obscur
- Pénombre lampe de poche

film en plan séquence ou avec montage

Caméra et cadrage fixe ou caméra en mouvement , place de la caméra

Bande son ou pas

Lien avec TICE



## L'intention au cinéma : changer le sens d'une scène par la bande son

- Choisir une scène

### Par groupe

**Matériel :** ordinateur, TBI , vidéo projecteur

**Situation :** Changer le sens d'une scène par rapport à une intention en changeant la bande son, la musique , les paroles  
Filmer la scène modifiée par le doublage



# PEAC Parcours de l'éducation artistique et culturelle

Titre du projet :

Date :

Niveau :

Domaine artistique :

Parcours de l'éducation artistique et culturelle	Texte : J'AI FAIT mots découverts , abordés , étudiés	Photos -De (s) l'œuvre(s) rencontrée(s) - de(s) l'artiste(s) -lieux Elèves en train de faire	3ème pilier : connaissances <u>J'AI APPRIS ... : Des mots</u> <ul style="list-style-type: none"><li>Vocabulaires spécifique au domaine, au lieu, éléments constitutifs de l'œuvre (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps) ...</li><li>Vocabulaire pour exprimer une émotion et un jugement critique</li></ul>
1er pilier Fréquenter, rencontres	<u>J'ai rencontré :</u> <u>J'ai découvert :</u>		
2ème pilier Pratiquer, pratiques	<u>J'ai pratiqué :</u>		
3ème pilier S'approprier	Mettre en relation différents champs de connaissances Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre <u>J'AI APPRIS à : compétences en lien avec les programmes</u> - -		