

U

Grégoire Solotareff et Serge Elissalde

France, 2005, couleurs, 75 mn

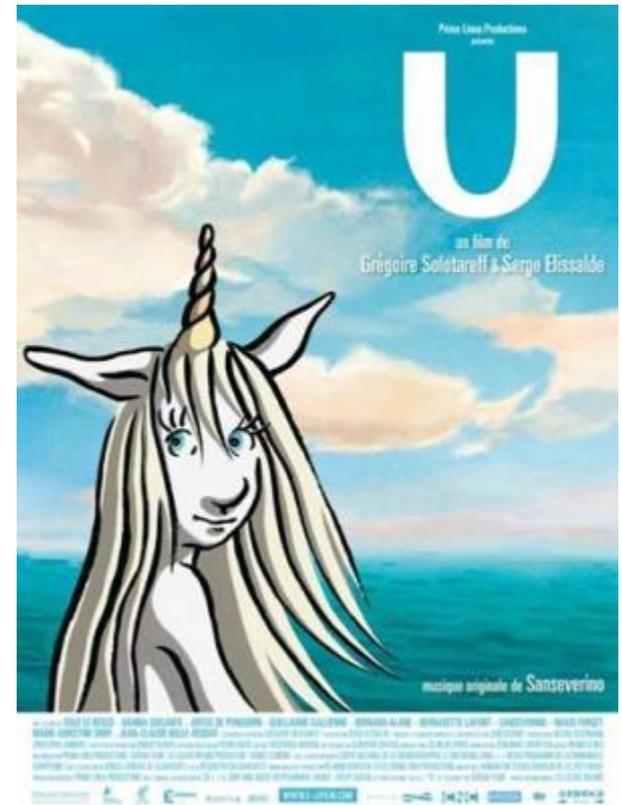
Gébéka Films, à partir de 8 ans, du CE2 au CM2



Grégoire Solotareff



Serge Elissalde



CYCLE 3 DU RESENTI À L'APPROPRIATION DOSSIER PÉDAGOGIQUE AVANT ET APRÈS LA PROJECTION

- en lien avec « Dossier pédagogique Méthodologie » : comment « travailler » un film à l'école ?
- En lien avec photogrammes sur Dokia

Des pistes à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer ...

Le livret vert «Cahier de notes » vous permettra de découvrir le contexte, la démarche et le processus de création de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde

- Site [Enfants de cinéma](#) (livret vert et carte postale)
- [site Transmettre le cinéma](#)
- * Les liens vers les extraits de films ne sont pas actifs ici (uniquement sur DOKIA)

Pensez à prendre des photos de toutes les étapes du projet, afin de garder une trace, une mémoire, une compréhension de toutes les articulations et mises en réseau , lisibles à la fois par les élèves, mais aussi les familles, et l'ensemble des partenaires de la communauté éducative . Cela permettra de donner du sens au parcours d'éducation artistique et culturelle .

Propositions de pistes de travail à adapter en fonction de l'âge des élèves, de leur parcours cinématographique antérieur

Il s'agira, avant tout de rendre l'élève perceptif aux particularités thématiques, esthétiques, artistiques, culturelles de l'œuvre et au processus de création du cinéaste et de son équipe.

Nous avons fait le choix de sélectionner dans ce dossier quelques problématiques, et pistes de réflexion, en menant de front : QUE nous montre et QUE nous raconte le film et COMMENT cela est –il montré et raconté ?

UN DRAME PSYCHOLOGIQUE POUR ENFANTS : DÉCOUVERTE DE LA VIE ,PERTE DE L'ENFANCE

U



Grandir



Histoires d'amour



- Un titre ?
- Une lettre ?
- Un nom ?
- Un prénom ?
- Un personnage ?
- Une vocalise ?
- Une émission d'air ?

- « Univers onirique
- Monde fantastique
- Farce animalière
- Conte médiéval
- Naturel des dialogues
- Fraicheur des voix
- cocasseries verbales
- Tronches bizarres
- Museaux allongés »*
- Silhouettes girondes »
- musique,
- références picturales
- anthropomorphisme
- Sédentaires/nomades

- Mona, fille-chien
- U licorne
- Réconfort
- Protection
- Parents adoptifs
- Solitude
- Mal être
- Enfance/adolescence
- Transformation du corps
- Éveil des sens
- Se projeter dans l'avenir
- Découverte de la vie
- perte de l'enfance



- Mona et Kulka
- U et Lazare
- Parents lapins
- Monseigneur amoureux mère lapin

* Nicolas Bardot filmdeculte.com

couleur



Bande son

voix d'acteurs
Musique originale
Musiciens
improvisation
Caricature
Personnalités
Babil
Bavardage
Langues étrangères
Jeux de mots

Naturel
Spontané
Liberté
Décors
Château / donjon / Escalier
Foret / arbres
Mer / falaise
Vert / Jaune / Bleu
Tons éclatants
Encres

« *Univers onirique*
Monde fantastique
Farce animalière
Conte médiéval
Naturel des dialogues
Fraicheur des voix
cocasseries verbales
Tronches bizarres
Museaux allongés »*
Silhouettes girondes »
musique,
références picturales
anthropomorphisme
Sédentaires/nomades

2 univers opposés



Nomades/sédentaires
Libres/Médiocres
Méconnaissance de l'autre
Rejet
Mépris
Découverte
Discrimination
Jalousie

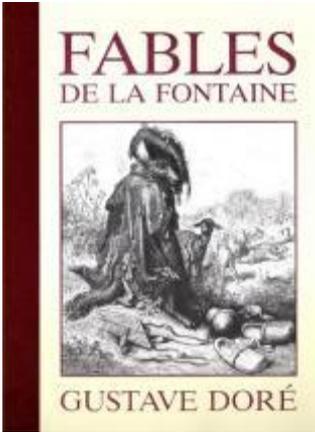
PRÉPARER LA PROJECTION par entrée auditive : début du film , survenue de U

Proposition : écouter l'extrait du début , uniquement la bande son
_extrait 1 début du film 2'16 : Apparition de U à Mona

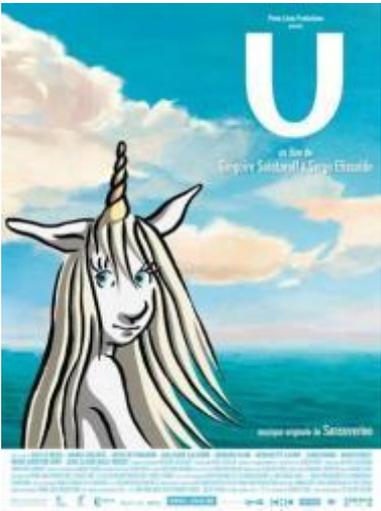


Lister les bruits, sons ,musique , hypothèses

- Donner le titre du film
- Affiche du film , hypothèses
- Il peut être intéressant de travailler sur une fable de la Fontaine, pour l'anthropomorphisme
- La créature légendaire de la licorne ,bestiaires et tapisseries du Moyen-âge



Les fables de la Fontaine



Tenture de la Dame à la licorne
1484 et 1538
Musée de Cluny

Lister les hypothèses

On peut aussi compléter cette préparation à la projection par une découverte de l'univers coloré et pictural mis en scène par les réalisateurs à travers une entrée plastique exploratoire sur des lavis de couleur

Matériel :

- 1 canson épais
- petit pinceau
- Quelques gouttes de 3 couleurs
- Eau
- sopalin

Etape 1 : « Des encres colorées : au hasard des rencontres »

- mouiller la feuille de canson
- Avec le pinceau , faire tomber quelques gouttes d'encre colorée sur la feuille mouillée
- Incliner la feuille pour faire fusionner les couleurs, rajouter de l'encre, de l'eau éventuellement ,pour jouer sur les fusions, le mouvement, la transparence, la tonicité des couleurs...

Etape 2 : « De la tache au trait : naissance de personnages »

- Laisser sécher
- **Avec un pinceau fin et de l'encre de chine, cerner des zones de couleur pour imaginer des créatures et décors**
- Donner un titre à la production
- Afficher les productions, verbalisations, mots clés appris

Consignes de lecture: en fonction du travail en amont, et du projet de classe, donner des consignes de lecture aux élèves pour la projection au cinéma

- « voir » le début du film « écouté »
- les échanges entre Mona et U
- « écouter » les voix des personnages et ce qu'elles apportent de plus aux personnages
- ...

Lavis
aquarelle
Encre colorée
Papier mouillé
Valeur
Fusion
Transparence
Lumière
Blanc du papier
Ligne
Trait
Cerne
Dessin
Hasard
Imaginaire ...

APRÈS LA PROJECTION :

SE SOUVENIR , SE REMEMORER,

FAIRE ÉMERGER UN AVIS , UN RESENTI, ÉMETTRE UN JUGEMENT, ARGUMENTER

Consignes: Tu reviens du cinéma où tu as vu le film U .

- Dessine une scène qui t'a marqué .
- Donne lui un titre
- Ecris un texte en expliquant ce qui est « marquant » pour toi dans cette scène et comment cela est montré

titre de la scène

Texte

dessin

Photogramme de la
scène

Grandir : l'évolution de la relation entre Mona et U

Dans un 2^{ème} temps ,lancer le débat à partir des dessins affichés ou montrés, des textes

- Pour les plus grands, instituer des rituels de prise de paroles, bâton de parole , temps limité, affiche et liste des remarques, idées, questions abordées, et mots

Dans un 3^{ème} temps, dans une séance différée , l'enseignant donne à chaque élève un photogramme (nombre identique au nombre d'élève) format A5, couleur

- À tour de rôle, chacun vient afficher (pate à fix) au tableau son photogramme en lui donnant un titre
- Au fur et à mesure des accrochages, des catégories vont apparaitre , par exemple : personnages, familles, couleurs, décors, plans et valeurs de plans, échelle des plans, point de vue, angle de prise de vue ...

TRÈS IMPORTANT :
GARDER UNE TRACE
DU DÉBAT ET DES
ÉCHANGES

Mots clés :



Reprendre l'extrait 1 début du film 2'16 : Apparition de U à Mona **complet cette fois ci en confrontant la 1^{ère} écoute avant la projection et travailler sur l'écriture cinématographique de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde :**

- Plans et valeurs de plans
- Echelle des plans
- Le point de vue
- L'angle de prise de vue

voir plusieurs fois l'extrait complet en s'attachant à différents critères d'observation
débat, affiche mots clés après chaque visionnage

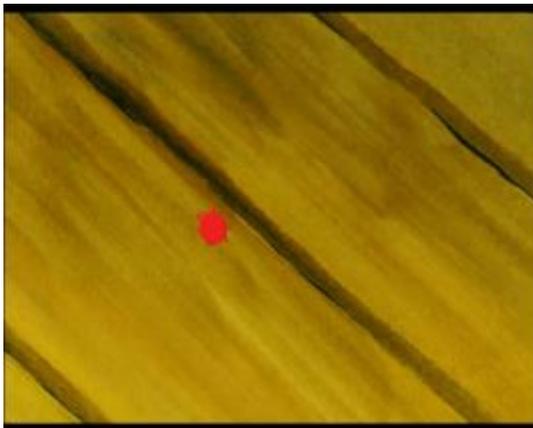
- 1^{ère} lecture « libre », échanges ,
- 2^{ème} lecture plus précise ,échanges , débat
- 3^{ème} lecture encore plus précise ,échanges , débat
- 4^{ème} lecture avec des arrêts sur image

Mettre en lien avec extrait 2 où c'est U qui pleure
et extrait 3 à la fin où U disparaît aux yeux de Mona

Dossiers photogrammes sur Dokia : grammaire de l'image * fiche suivante

TRÈS IMPORTANT :
GARDER UNE TRACE
DU DÉBAT ET DES
ÉCHANGES

Mots clés :



* GRAMMAIRE DE L'IMAGE :

Le point de vue :

de face : La position de face permet au spectateur de ressentir ce que fait le personnage.

Cela introduit un face-à-face avec le spectateur qui favorise l'identification. Le personnage avance vers la caméra, arrive, débute... selon les contextes.

de profil : La position de profil dynamise l'action et donne des indications sur le hors -champ. Ex : Le personnage regarde quelque chose.

de dos : La position de dos emmène le spectateur vers quelque chose qui lui sera dévoilé.

Cela peut placer le spectateur en position de voyeur. La position de dos permet aussi de partir, de terminer une phase de narration.

Echelle des plans :

plan large : Valeur : **DESCRIPTION**, montrer le personnage dans son environnement.

Le personnage est souvent cadré de loin, donc assez petit dans l'image. Cela permet au spectateur de ressentir l'espace, les dimensions des lieux.

plan moyen : Valeur : **ACTION**, montrer le personnage en action .Le personnage est cadré des pieds à la tête. C'est le cadrage qui se rapproche le plus de ce que voit l'œil humain, donc qui s'approche de l'objectivité. Les gestes du personnage sont faciles à percevoir.

Gros plan : Valeur : **EMOTION**, montrer les émotions ou sentiments du personnage. Faciliter la compréhension du dialogue (on peut lire sur les lèvres des personnages) Le personnage est cadré coupé :

La tête seule : **GROS PLAN** , **Le haut du corps et la tête** : **PLAN RAPPROCHE**. Toute la palette d'émotions passe dans ce type de cadrage. Les yeux, la forme de la bouche (sourire, peur, colère...) permettent même dans les films muets de comprendre le personnage. Par extension dans les films en VO, cela fonctionne aussi !

L'angle de prise de vue :

Caméra AU DESSUS, PLONGEE : Valeur : **dominé, infériorité**...Le seul angle de prise de vue au-dessus, en plongée suffit à la compréhension de la situation : ce personnage est en difficulté.

Caméra au MÊME NIVEAU : Valeur : **neutralité, égalité**...La prise de vue au même niveau introduit la notion de neutralité, d'égalité, de respect selon le contexte .

Caméra EN DESSOUS, CONTRE-PLONGEE : Valeur : **Puissance, supériorité, dominant**...Sensation d'identification à celui qui est en dessous et de vulnérabilité

EN RESUME : la valeur des plans avant le nom des cadrages !

Le point fondamental de ces activités est de favoriser la compréhension de la « valeur des plans » c'est-à-dire le sens induit par les images, souvent polysémique. Il n'est pas nécessaire d'être « expert » ou « cinéphile » pour s'exprimer sur ce point.

Le fait de nommer un cadrage Gros Plan, Plongée... ne sert qu'à se mettre d'accord dans un échange pour parler de la même notion. On peut trouver des termes propres à la classe quitte à les modifier au fur et à mesure des apprentissages du cycle 2 au cycle 3.

Exemple : il est préférable de savoir qu'un cadrage serré sert à montrer l'émotion du personnage (valeur du plan) plutôt qu'il se nomme « gros plan ou plan rapproché » (nom du plan) !

Mais même de jeunes enfants de maternelle MS GS sont capables de saisir ces valeurs, d'où l'importance de faire des arrêts sur image lors de la re-projection d'un extrait.

Extrait 1 début du film 2'16 : Apparition de U à Mona

Extrait 2 où c'est U qui pleure

extrait 3 à la fin où U disparaît aux yeux de Mona



Imaginer d'autres paroles, une autre histoire en fonction d'une intention :

Une scène drôle, décalée, cocasse, surréaliste, dramatique ...

Dialogues, des voix, une bande-son, musique,

- écrire à plusieurs le projet
- Définir les rôles
- Jouer la scène
- Projeter l'extrait sans la bande son
- Doublage en live
- Faire plusieurs essais

ARTS VISUELS ET FILM PRISE DE VUE RÉELLE

- Appareil photo mode caméra
- Filmer les essais
- Filmer la « performance » en live
- Équipe de réalisateurs
- Plan séquence qui montre les enfants en train d'improviser face à l'écran
- Organiser une projection des différents films



**LE POINT DE VUE
ECHELLE DES PLANS
L'ANGLE DE PRISE DE VUE**

**Arts visuels: arts plastiques et photographie
COMPOSITION, COLLAGE ET MISE EN SCÈNE**

Mettre en scène Mona et U dans une planche BD : noir et blanc

Matériel : Proposer plusieurs photogrammes A4 noir et blanc qui montrent Mona et U , stylo noir

- découper toutes les « Mona et U » : entier, de face , de profil, gros plan, en plongée (vu par en dessus) , contre plongée (vu par en dessous)
- Imaginer , sous la forme d'une planche de BD une scène entre Mona et U, sans paroles avec une intention : scène de confiance, de reproches, d'incompréhension , de complicité ... composer, coller, prolonger les personnages si nécessaire , dessiner
- Ecrire un titre

Variante : atelier photo , réaliser une planche photos

- Chaque enfant choisit un animal peluche ou figurine et par groupe se met en scène , avec une intention pour raconter , **sans paroles, une** histoire entre la figurine-personnage et soi-même
- Prise de photos
- Photographe, metteur en scène, éclairagiste ...
- Faires des essais, recommencer
- titre





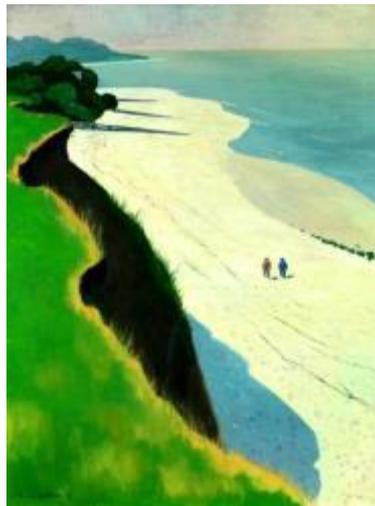
MISE EN RÉSEAU :

Le film fait référence à de nombreuses œuvres picturales ou cinématographiques :



Le philosophe en méditation
Rembrandt 1632
28 × 34 cm
Musée du Louvre

Clair obscur
Lumière
Éclairage
Ombre
atmosphère



Félix Vallotton
La Grève blanche, 1913
73 x 54 cm

Paysage
Aplats
Composition
Figuration
Abstraction



Le cri
Edward Munch

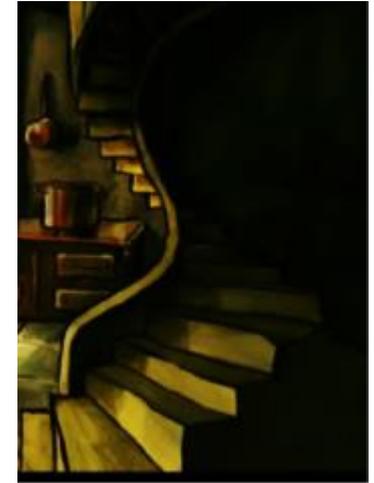
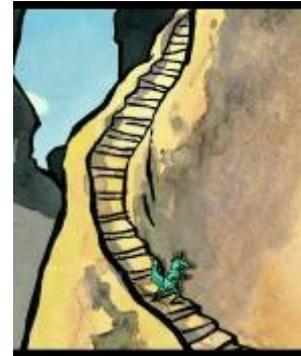
Expressionisme
Mouvement
Personnage
décor
angoisse



On peut aussi faire une mise en lien avec le film L'homme qui rétrécit

RELIER DEUX UNIVERS OPPOSÉS : L'ESCALIER , LE PONT, LE TUNNEL

Arts plastiques
COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE



Mettre en scène plastiquement 2 espaces, figuratifs ou abstraits, que tout oppose et créer un lien entre eux, un passage

Matériel :

Gouache, de 2 couleurs + blanc et noir

pinceau

canson A4

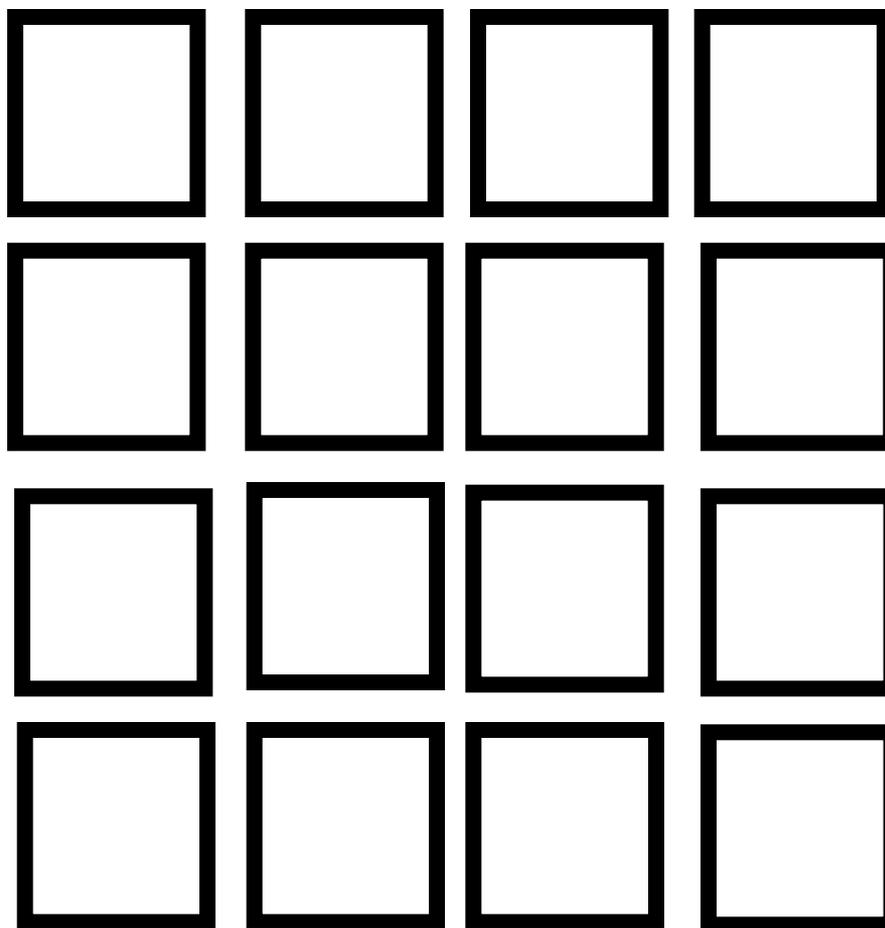
- représenter un escalier, un pont, un tunnel qui traverse et relie des espaces colorés
- Ces espaces peuvent être des aplats de couleur, des opposition de matières, de rythmes., de valeur...
- Ecrire un titre

EXPOSITION DES RÉALISATIONS, PROJECTIONS

en y associant le plus possible les élèves

Consignes:

- Mets en valeur les productions, plastiques pour les présenter
- Définir le public ,le lieu
- Communiquer, diffuser
- cadrage, panneau, exposition,projection...



Mise en place progressive , du PEAC ,

[Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives - Parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
1er pilier Rencontres	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
2ème pilier Pratiques	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	Mettre en œuvre un processus de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production
	S'intégrer dans un processus collectif
	Réfléchir sur sa pratique
3ème pilier Connaissances	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	Mettre en relation différents champs de connaissances
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier d'art Cahier de culture Cahier de vie Affichage classe Blog de la classe ...

PROPOSITIONS pour la mise en place dès l'école maternelle du PEAC ,

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives - Parcours d'éducation artistique et culturelle

L'important c'est que les enfants, en fonction de leur âge , prennent progressivement conscience de toutes les étapes du projet , à la fois chronologiquement, mais aussi de faire des liens et que dans quelques mois ils s'en souviennent encore très précisément .

Donc peut-être faire une grande affiche qui reste en classe sur laquelle vous allez pouvoir revenir, rajouter photos et par exemple, si vous allez au musée, à un spectacle vivant, ...faire des liens et des parallèles ...

Et pour les autres projets artistiques et culturels, d'autres affiches .

Ainsi le PEAC est lisible en classe et porteur de sens pour les enfants, les familles, les autres enseignants.

UN PARCOURS EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Date Niveau de classe « Titre du projet et domaine » .

Ce que nous avons appris		Photos Des différentes étapes, et moments, des enfants en train de « faire », des réalisations, traces ...
1er pilier : RENCONTRES	Avant la projection :	
Nom du cinéma Titre du film	Un petit texte en dictée à l'adulte Le , nous avons vu ... (description, émotions, ressentis / thématique, esthétique , narration, personnages, lieux décors remarqués et pourquoi	
2ème pilier : PRATIQUES	Nous avons fait	
Titre des ateliers		
Finalisation, exposition Projection		
3ème pilier : CONNAISSANCES	Liste des mots rencontrés et appris - - - -	
Utilisation d'un nouveau vocabulaire		
Lien avec d'autres œuvres (films, albums, chansons, peintures ...)		



Exemple de matérialisation du PEAC en CP/CE1
Classe de Laurie Picaud , Ecole villa Clara Pont St Esprit

PEAC Parcours de l'éducation artistique et culturelle

Titre du projet :

Date :

Niveau :

Domaine artistique :

Parcours de l'éducation artistique et culturelle	Texte : J'AI FAIT mots découverts , abordés , étudiés	Photos -De (s) l'œuvre(s) rencontrée(s) - de(s) l'artiste(s) -lieux Elèves en train de faire	3ème pilier : connaissances <u>J'AI APPRIS ... : Des mots</u> <ul style="list-style-type: none">Vocabulaires spécifique au domaine, au lieu, éléments constitutifs de l'œuvre (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps) ...Vocabulaire pour exprimer une émotion et un jugement critique
1er pilier Fréquenter, rencontres	<u>J'ai rencontré :</u> <u>J'ai découvert :</u>		
2ème pilier Pratiquer, pratiques	<u>J'ai pratiqué :</u>		
3ème pilier S'approprier	Mettre en relation différents champs de connaissances Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre <u>J'AI APPRIS à : compétences en lien avec les programmes</u> - -		