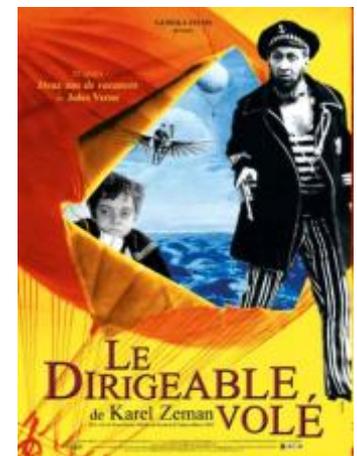


## LE DIRIGEABLE VOLÉ

de Karel Zeman,  
République tchèque, 1966, 1h25,  
animation,  
noir et blanc et couleur,  
version française.



Karel Zeman



### Présentation des dossiers pédagogiques Cycle 2

**1 Dans le dossier « Témoignages pédagogiques », des exemples de projets de classe d'élèves de cycle 3 qui ont travaillé sur ce film en 2011-2012**

**pour permettre aux enseignants de Cycle 2 d'appréhender les ressentis et réactions d'élèves, plus âgés**

**À travers des** projets de classe permettant aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film
- ce que le film raconte et comment il le raconte.

**2 d'autres pistes pédagogiques dans le dossier présent**

• en lien avec Livret vert [Enfants de cinéma](#)

•\* **Les liens vers les extraits de films ne sont pas actifs ici (uniquement sur DOKIA)**

En 1891, à Prague, alors qu'ils visitent le Salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'Océan. Une tempête détruit complètement le dirigeable, mais les garçons échouent heureusement sur une île inconnue... Ils y vivent comme Robinson, découvrent le repaire du légendaire Capitaine Nemo et affrontent une bande d'aventuriers.

**Mots-clés :**

- Adaptation
- Aventure
- Décor
- Envol
- Objets Animés
- Prise de vue réelle
- Animation
- Robison Crusoe
- Invention
- Fantastique
- Humour



**Précautions**

Un travail indispensable en amont pour préparer les enfants à ce film.  
Surprenant et inhabituel  
Techniques mixtes, Noir et blanc, sépia  
longueur mais bien rythmé  
plusieurs histoires imbriquées  
beaucoup de personnages

**Des extraits à travailler en amont ou après la projection :**

- Extrait 1 Le vol du dirigeable et le départ des enfants
- Extrait 2 : La poursuite du dirigeable par des rameurs
- Extrait 3 Descente des enfants dans le repaire du Capitaine Nemo dans l'île
- Extrait 4 L'espion et ses gadgets au restaurant
- Extrait 5 L'espion et ses gadgets au bureau de l'inventeur

## Commentaires, critiques :

Adaptation du roman "Deux ans de vacances" du grand Jules Verne, par le "Méliès tchèque" Karel Zeman, "Le Dirigeable volé" est une aventure vraiment fantastique. Lors de l'exposition universelle de 1891 à Prague, cinq garçons passionnés par les sciences et techniques montent à bord d'un dirigeable et s'envolent au-dessus de l'océan. Ils sont déjà loin quand leurs familles, inquiètes, se lancent à leur recherche. Détruit par une tempête, le dirigeable atterrit sur une île déserte. Karel Zeman nous propose un montage éblouissant comprenant des personnages et décors réels, couplés à des images superposées avec des jeux de calques et de transparences. Audacieux, ce film d'aventure ludique et surréaliste est truffé d'inventions visuelles : décors de carte postale en trompe-l'œil, costumes à rayures imitant les gravures de Hetzel, teintes sépia... Le film a remporté le Prix Art et Essai Jeune Public au Festival d'Aubervilliers en 2002.

« Pour son film, Karel Zeman a choisi d'adapter le roman *Deux Ans de vacances* de Jules Verne. Dans le livre, une quinzaine de garçons échouent sur une île inconnue après le naufrage de leur bateau et apprennent à vivre ensemble tant bien que mal. L'auteur y imprime sa patte inimitable, faite d'aventures, de tendresse et d'un regard incisif sur la nature humaine et en particulier l'enfance Karel Zeman a su retranscrire tout cela ici, nous livrant une oeuvre fantastique dans tous les sens du terme, aussi merveilleuse que les inventions qui font rêver les visiteurs du Salon à l'aube d'un nouveau siècle. »

« Pour ce **DIRIGEABLE VOLE**, les images animées se composent de gravures de bois contemporaines dont certains éléments sont mis en mouvement. Cela crée un effet très particulier mais esthétiquement plaisant. L'imagerie naïve combinée avec les inventions futuristes qui jalonnent le film est entièrement au service du temps où se déroule l'histoire, et arrive à nous faire oublier les techniques employées. Il se dégage des images d'une poésie rare qui suscite l'émerveillement chez le spectateur, et nous renvoie directement aux découvertes marquantes de notre propre enfance. »

« Zeman se permet également quelques commentaires sociaux plutôt virulents, à commencer par le jugement des adultes sur les enfants. Ces derniers vivent dans un monde qui leur est propre, fait d'innocence et d'imagination où on ne mesure pas encore la portée réelle de ses actes. A leurs yeux, l'envol représente une promesse d'aventures extraordinaires et non un crime condamnable comme c'est perçu par les autorités. Le voyage est par ailleurs entrecoupé de passages concernant l'enquête en cours qui réserve son lot de surprises. D'un côté, les parents sont convoqués au tribunal et jugés sur leur éducation et mode de vie, et de l'autre, les médias sont représentés par des journalistes avides du dernier scoop ou de rédacteurs en chef débordant d'imagination. »

« Tout ceci n'est pas exempt d'un humour souvent enfantin. Certains passages ne sont pas sans rappeler le genre humoristique appelé « Slapstick », si prisé des américains que l'on retrouve par exemple chez Buster Keaton ou les Trois Stooges. Les scènes prêtent à sourire mais sont toutefois vite oubliées. Le vrai amusement du film provient du personnage d'un agent secret zélé et sans scrupules, absolument au fait des dernières inventions. La scène où il pénètre dans une maison en pleine vue des occupants pour subtiliser une photo sous cadre est franchement réussie, ainsi que les passages où il se sert de faux bras mécaniques pour espionner ou attacher une femme et son mari. Son chef est étrangement représenté par un squelette qui parle et qui emploie des méthodes punitives très similaires de celles du Blofeld de la série des James Bond. Ce choix qui peut paraître radical renvoie directement aux réunions du gouvernement. Nous passons à travers plusieurs voûtes fermées par des grilles avant d'arriver dans une salle neutre où les militaires se trouvent dans l'obscurité. La menace est palpable mais ces dirigeants de l'ombre n'auront pas le dernier mot pour autant. »

**Marija Nielsen**

**PRÉPARER LA PROJECTION par entrée plastique exploratoire :  
DES ENGIN EXTRAORDINAIRES**

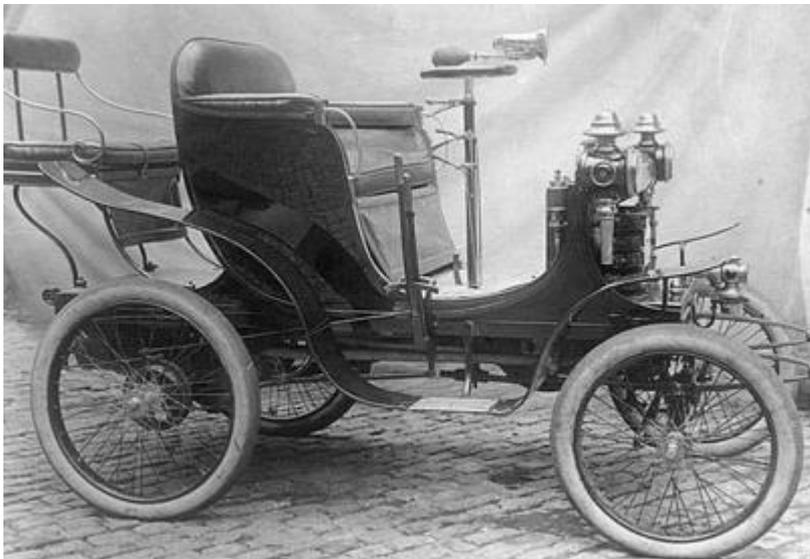
imaginer des machines qui volent qui roulent, extraordinaires  
4 propositions de planches d'engin

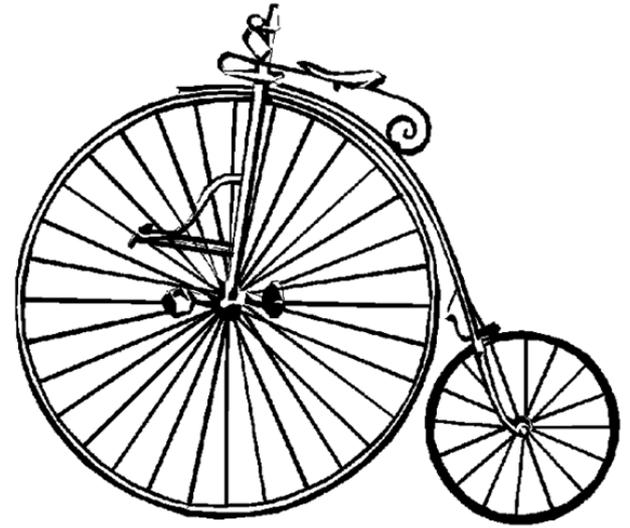
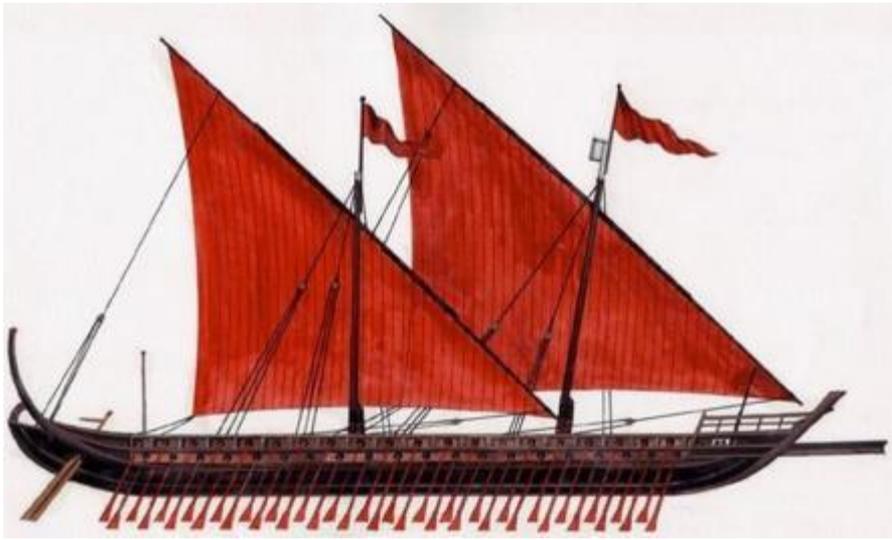


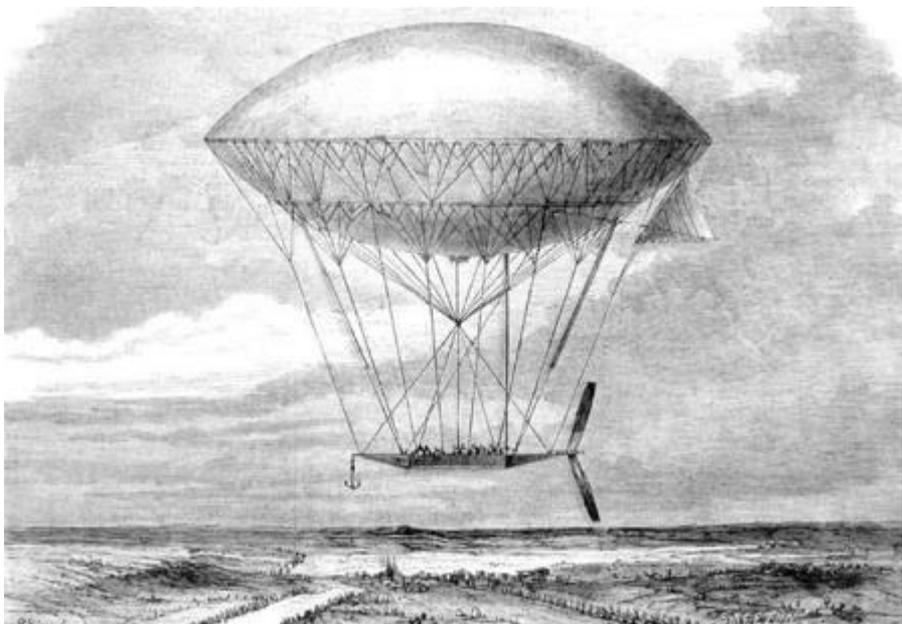
**Consignes :**

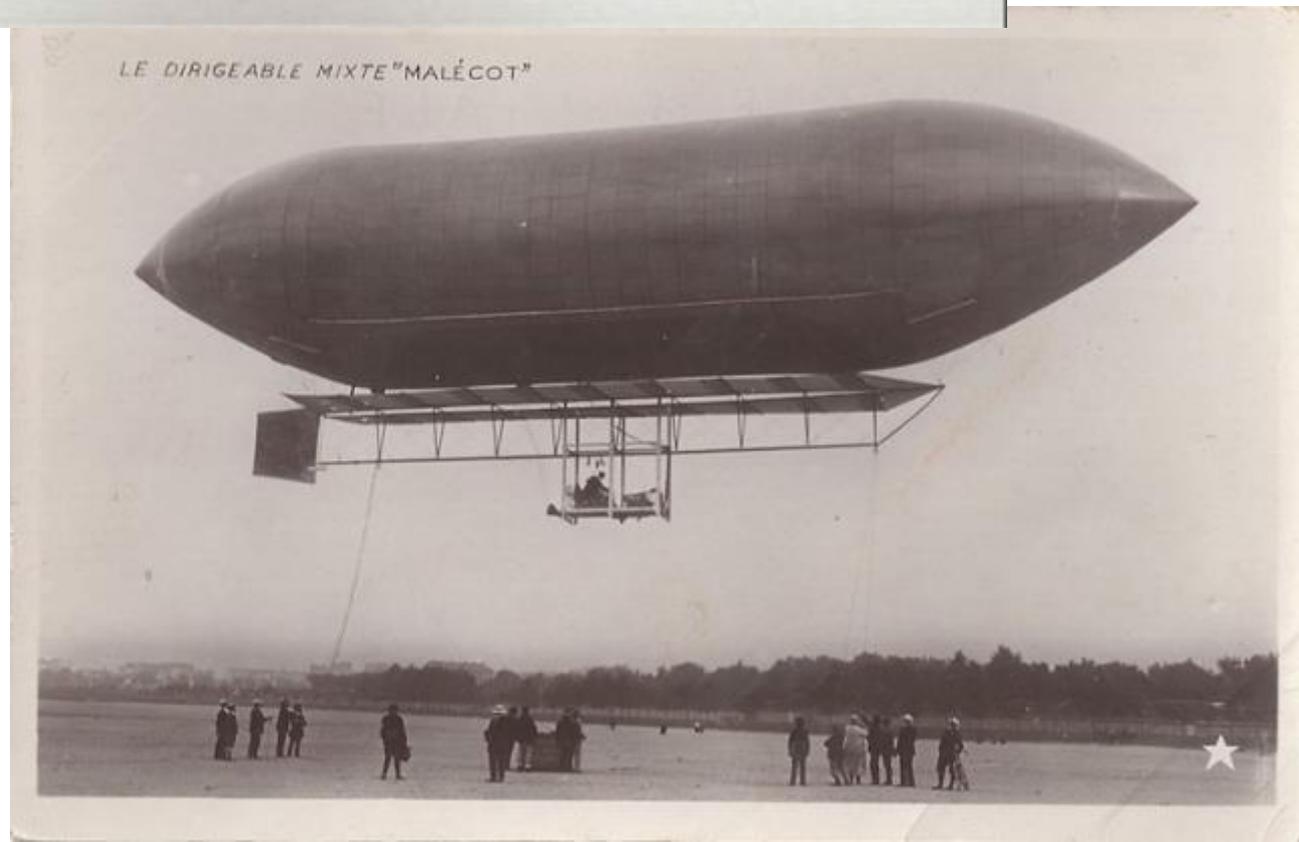
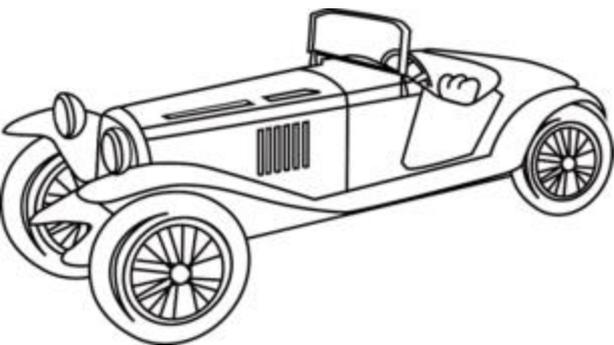
Choisir 1 ou 2 éléments de chaque engin pour en créer un nouveau

- imaginer des machines extraordinaires, qui volent qui roulent,
- Découpage, fragment
- Composition, assemblage
- Collage Titre







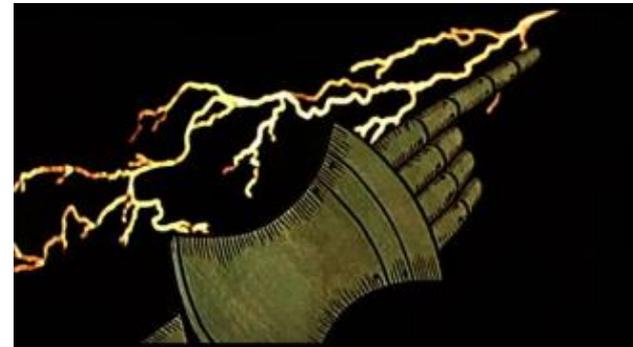


**Le doigt menaçant, accusateur :**  
**dessiner pour raconter une histoire**

Consignes :

Choisir un photogramme

- Découpage, fragment ou totalité, collage, dessin
- Imaginer une scène ou une histoire avec un doigt qui gronde, qui menace, qui montre, qui interdit ...
- Mise en couleur
- Titre



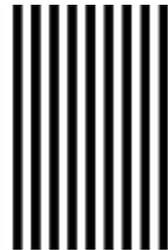
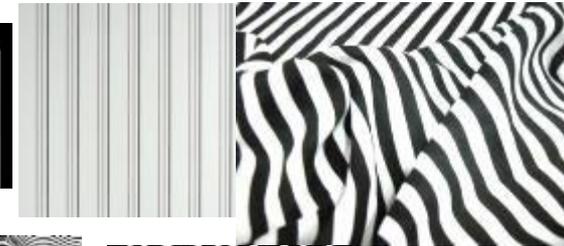
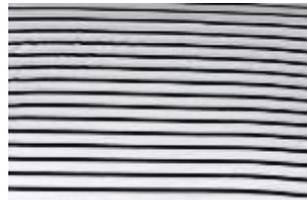
## Des rayures

### Consignes :

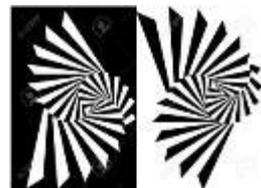
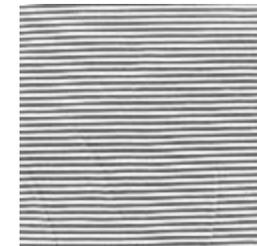
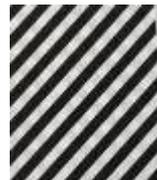
Expérimenter des outils, des supports, des outils, des gestes, des tracés



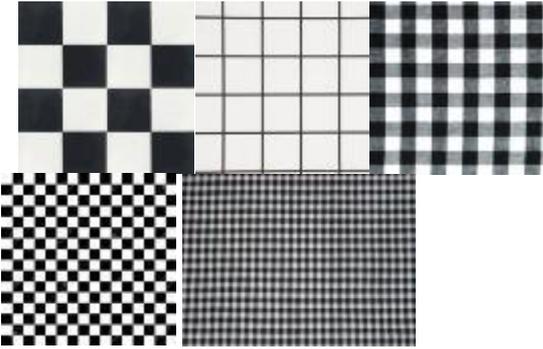
Large / étroites  
Blanc sur noir  
Noir sur blanc  
Horizontal vertical/oblique  
Régulière/irrégulière  
Froisser, draper,



Encre de chine  
Gouache noire canson blanc  
Gouache blanche canson noir  
Pinceau, brosse, rouleau  
Différentes tailles



## Des rayures aux carreaux, aux pois ...



### Carreaux :

Découper des bandes de différentes largeurs  
coller pour faire des quadrillages

Tisser ,entrecroiser, coller

### Pois ,points:

Tampons, »patatogravures » ,pochoir ...



### Consignes:

Un fois obtenus les échantillons de tissus

rechercher des modèles de costumes d'époque

➤ **Pour réaliser un costume à rayures, carreaux et pois**

Robe dame avec chapeau coiffure

costume des messieurs avec chapeau haut de forme, canotier

➤ **Insérer la photo du visage des enfants pour une galerie de personnages**



**Variante :**

**sur de grands cartons, à l'échelle d'un enfant, fabriquer en taille réelle , un costume**

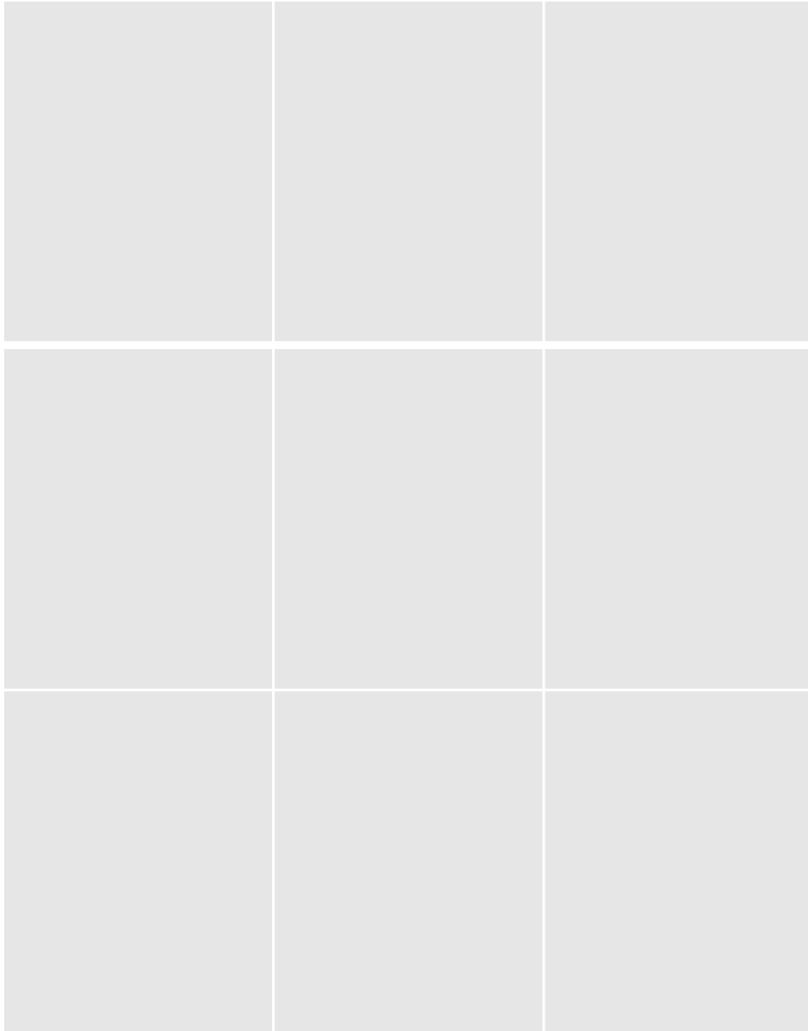
**Et prendre en photos les enfants , derrière le costume**

**Et faire une galerie de personnages**



## Une planche de BD :

- Raconter le voyage des 5 enfants , de leur départ de Prague en dirigeable à l'arrivée sur l'île
- Ecrire une carte postale imaginaire à ses parents pour donner des nouvelles



## La maquette de l'île : en volume

- avec cartons, matériaux de récupération, pierres, sables, végétaux....,
- représenter les différents lieux de l'île

## Le repaire du capitaine Nemo : en volume



Un tour de magie, en lien avec les Pionniers du cinéma, trucages à la Méliès



**Consignes:**

Avec appareil photo en mode caméra,

Réaliser le tour de magie du film avec 2 cartons et 2 enfants, mais sans jumeaux !

Trucage, arrêt/reprise

**APRÈS LA PROJECTION : rejouer la scène**

Extrait 4 L'espion et ses gadgets au restaurant

Extrait 5 L'espion et ses gadgets au bureau de l'inventeur

**Mimer,  
inventer de nouveaux gags  
fabriquer des gadgets d'espions  
Dessiner, fabriquer ,filmer...**



## ARTS PLASTIQUES

### COMPOSITION PAYSAGE DECORS

: imaginer un nouveau décor du film  
( intérieur ou extérieur

**Consignes :** Choisir 4 photogrammes de décors , ou d'architecture du film

Choisis et découpe 1 ou 2 éléments de chaque photogramme

- Découpage, fragment
- Composition, assemblage, collage, dessin, ajout d'éléments (incrustation, matières ..
- )peinture, encres, craies ...
- Titre



## PHOTOGRAPHIE PAYSAGE PORTAIT

### Consignes :

- Faire le portrait d'un camarade ou d'un objet/personnage ( peluche, marionnette ...)
- choisir le sujet et le décor, posture
- Prendre une photo
- imprimer sur la même feuille 2 fois la photo noir et blanc
- Choisir couleur sépia,ou bleu, bleu vert,ou rouge en fonction d'une intention
- Donner un titre pour chacune des 2 photos



**PHOTOGRAPHIE TRUCAGE  
PORTAIT MIROIR  
REFLET ou VISION**

**Consignes :**

Dessiner et peindre un visage-masque que 'l'on va fixer sur un miroir  
placer un élève par rapport au miroir  
et le prendre en photo pour faire croire que son reflet est différent  
Titre



Photogrammes de la Belle et la bête de Cocteau

# PEAC Parcours de l'éducation artistique et culturelle

Titre du projet :

Date :

Niveau :

Domaine artistique :

Parcours de l'éducation artistique et culturelle	Texte : J'AI FAIT mots découverts , abordés , étudiés	Photos -De (s) l'œuvre(s) rencontrée(s) - de(s) l'artiste(s) -lieux Elèves en train de faire	<b>3ème pilier : connaissances</b> <b>J'AI APPRIS .... : Des mots</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Vocabulaires spécifique au domaine,, au lieu, éléments constitutifs de l'œuvre (forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps) ...</li><li>Vocabulaire pour exprimer une émotion et un jugement critique</li></ul>
1er pilier Fréquenter, rencontres	<b><u>J'ai rencontré :</u></b> <b><u>J'ai découvert :</u></b>		
2ème pilier Pratiquer, pratiques	<b><u>J'ai pratiqué :</u></b>		
3ème pilier S'approprier	Mettre en relation différents champs de connaissances Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre <b><u>J'AI APPRIS à :</u> compétences en lien avec les programmes</b> -		