

## Un Transport en commun

Dyana Gaye

France, 2010, 48 min, couleurs,  
comédie musicale



ECOLE & CINEMA 2014-2015  
Témoignages pédagogiques  
Cycle 3  
2ème trimestre

Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel de la réalisatrice de ce film
- ce que le film raconte et comment il le raconte .
- Et de construire un parcours artistique et culturel

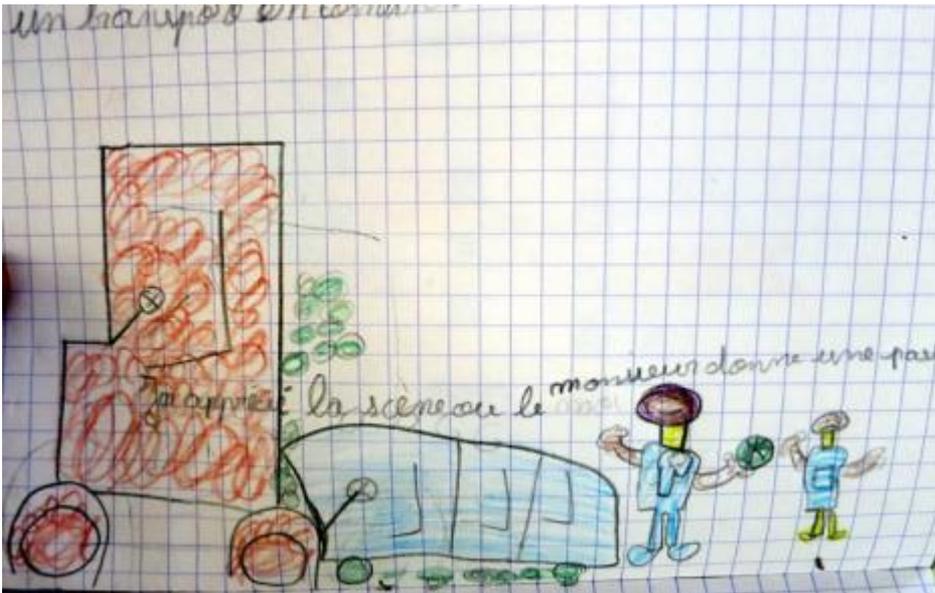
Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma

Dessiner, écrire librement sur une scène marquante dans un petit carnet de croquis

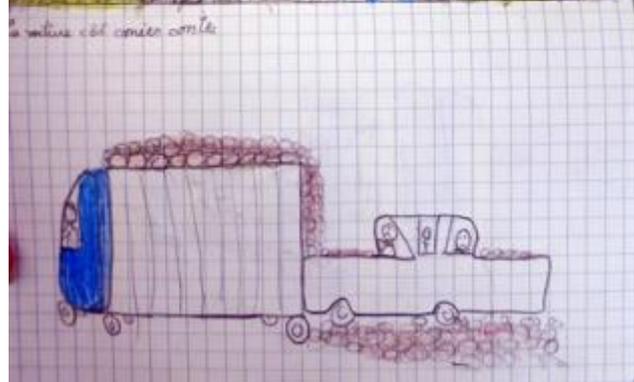




Dessiner, écrire librement sur une scène marquante dans un petit carnet de croquis



CE1- CE2 de Christine Etienne, école M.Soboul Nîmes



rédaction

dialogue entre Dorine et sa tante

- Oh, ma chère Dorine que fais-tu à Saint-Florent!? demanda la tante.
- J'avais envie d'être libre, et de vivre ma vie. expliqua timidement Dorine.
- Pourquoi ne me l'as-tu pas dit avant?!
- Parce que chaque jour je fais toujours la même chose!  
Et j'ai aussi rencontré un jeune homme très charmant!! s'exclama Dorine

## Imaginer un dialogue entre Dorine et sa tante

### Redaction

#### Dialogue entre Dorine et sa Tante

- Mais Dorine que fais tu ici !
- Tu n'es pas au salon !
- Non j'en ai assez de trésser, limer, defriiser, shampo-panner et j'aurais envie d'être libre, explique Dorine.

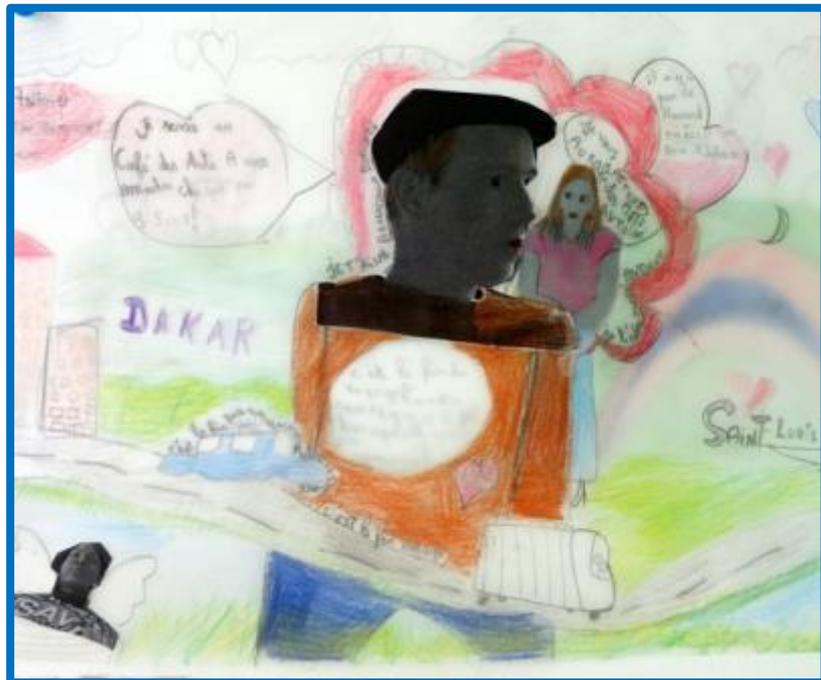
- Dorine pourquoi es-tu là, je croyais que tu étais au salon? demande Mme Barzy.
- J'en ai assez j'ai voulu respirer, explique Dorine.
- Tu aurais dû me le dire jadis.
- J'ai rencontré un jeune homme, je voudrais le revoir, dit Dorine à sa tante.
- Dorine dis-moi plutôt ce qui t'a énermé au salon.
- Parce que "je lisse, je coupe, je lisse, je lisse", répond Dorine.
- Ce n'est pas grave, tu as bien mérité des vacances!

- Dorine pourquoi es-tu là, je croyais que tu étais au salon? demande Mme Barzy.
- J'en ai assez j'ai voulu respirer, explique Dorine.
- Tu aurais dû me le dire jadis.
- J'ai rencontré un jeune homme, je voudrais le revoir, dit Dorine à sa tante.
- Dorine dis-moi plutôt ce qui t'a énermé au salon.
- Parce que "je lisse, je coupe, je lisse, je lisse", répond Dorine.
- Ce n'est pas grave, tu as bien mérité des vacances!

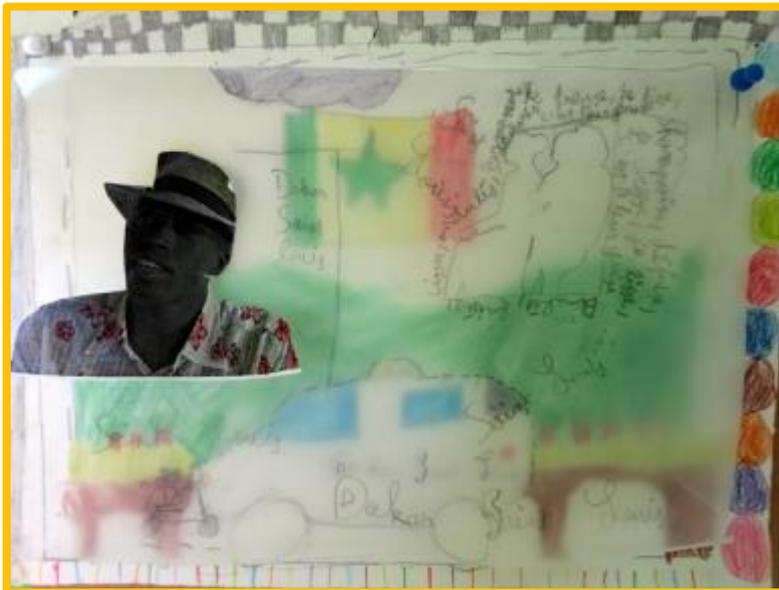
- Au revoir! Que fais tu là, questionna la tante.
- Eh bien j'en ai assez de faire toujours la même chose "je lisse, je lisse", répond Dorine.
- Mais il fallait me le dire, Bon, viens à la cafétéria, tu vas tout m'expliquer.
- J'ai rencontré un jeune homme qui s'appelle Antoine, confie Dorine.
- C'est super!

- CARNETS DE VOYAGE :**
- Imaginer, relier des personnages, leurs paroles , pensées ,chansons
  - Mise en espace plastiquement ,symboliquement
  - Composer, cacher , montrer ,suggérer, évoquer

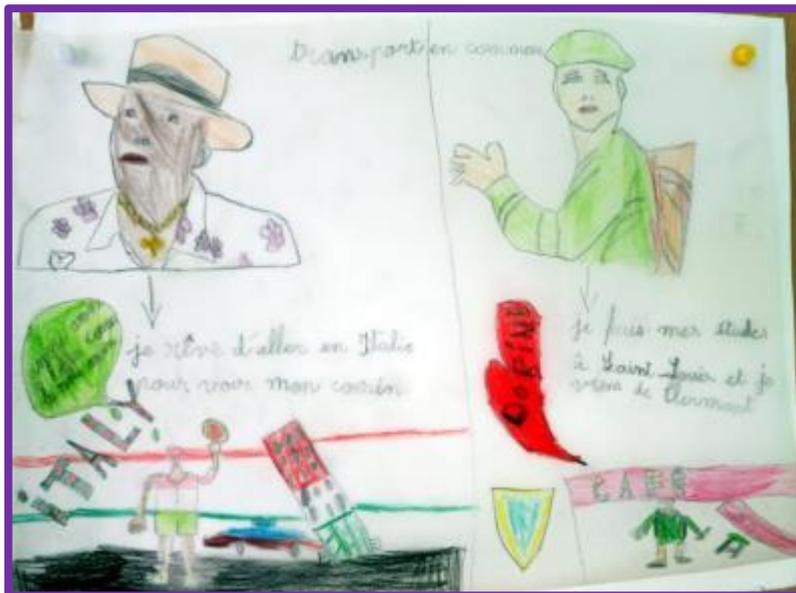
Carnets de voyage  
- pensées et  
souvenirs  
à partir d'images et  
chansons du film



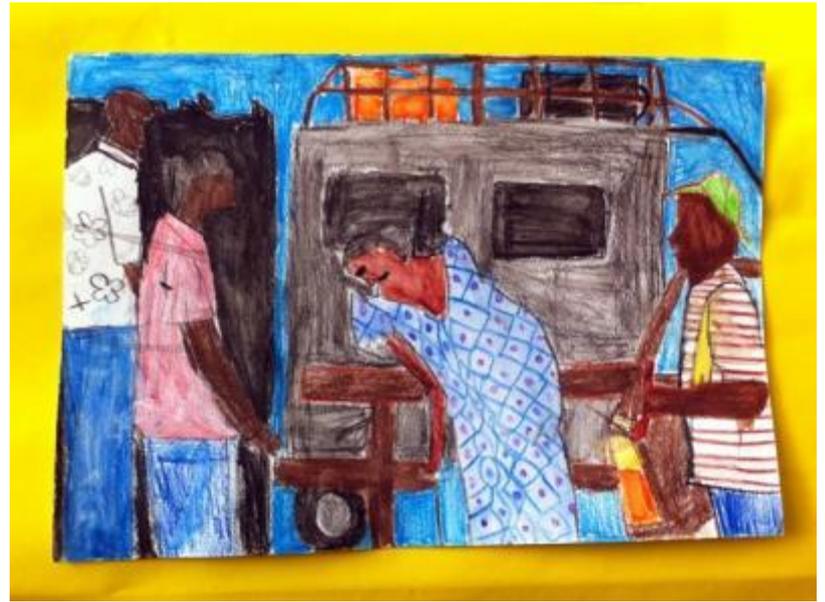
- CARNETS DE VOYAGE :**
- Imaginer, relier des personnages, leurs paroles , pensées ,chansons
  - Mise en espace plastiquement ,symboliquement
  - Composer, cacher , montrer ,suggérer, évoquer



- CARNETS DE VOYAGE :**
- Imaginer, relier des personnages, leurs paroles , pensées ,chansons
  - Mise en espace plastiquement ,symboliquement
  - Composer, cacher , montrer ,suggérer, évoquer







**Suite à l'analyse filmique :**

- Choisir un photogramme
- dessiner la scène
- Mise en couleur , crayons aquarellables
- Travail sur plusieurs séances pour le dessin aquarellé





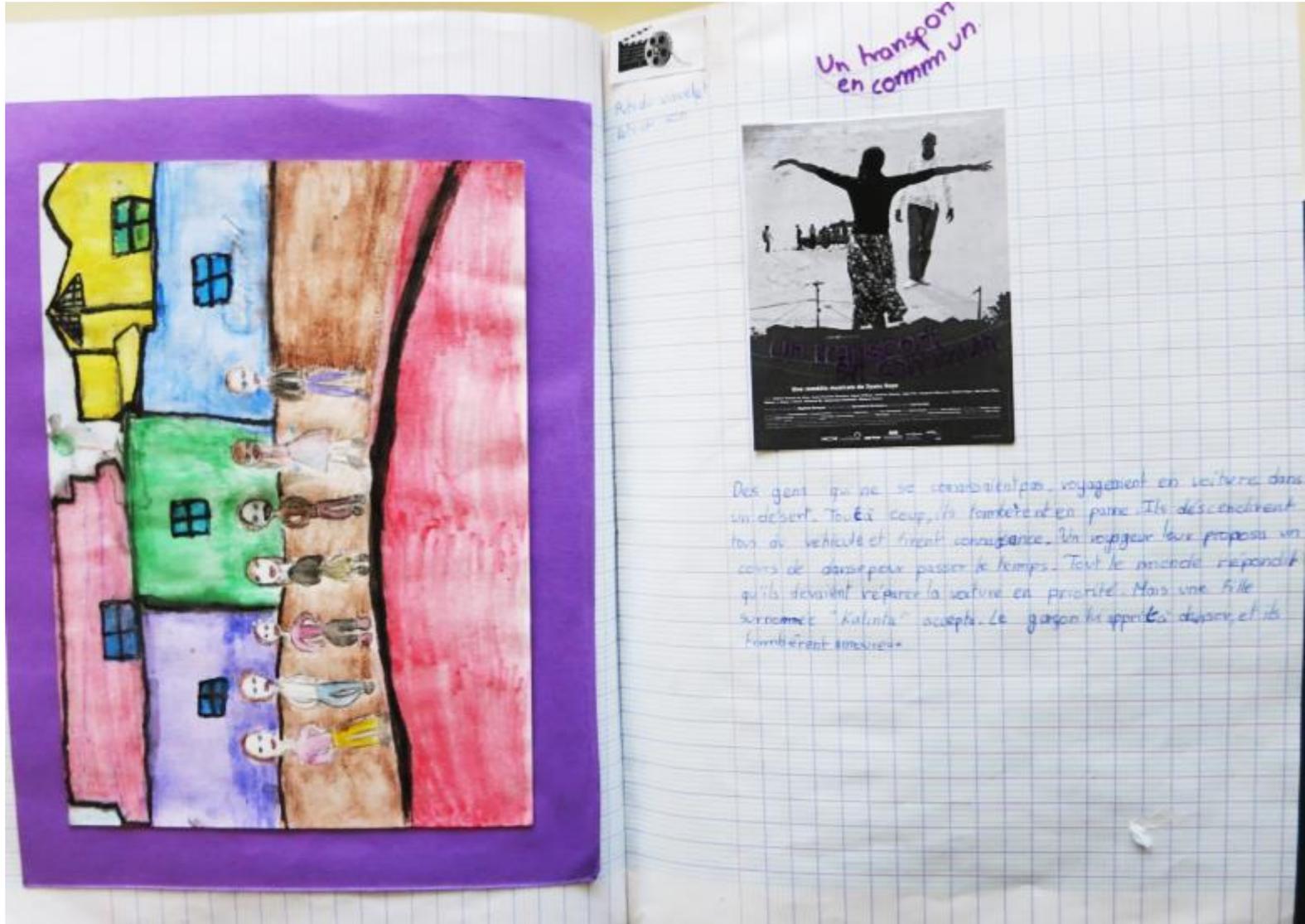
Liaison CM2/6ème CM2 de Sophie Tena, Ecole de Caveirac et Sarah Mohcini collège de Clarensac







**RENDRE LISIBLE LE PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ÉLÈVE : cahier d'art, cahier de culture**  
Des rencontres, des connaissances, des expériences des réalisations sensibles ...



Après avoir vu le film, retrouve dans la liste le nom de chacun des personnages principaux et écris dans le cadre à côté ce que tu sais d'eux : que vont-ils faire à St Louis ? Que sais-tu sur leur vie ? Quels sont leurs espoirs, leurs sentiments pendant ce voyage ?

noms : Dorine, Mme Barry, Souki, Joséphine et Binette, Antoine, Malick, Médoune Sall



Malick  
Il va partir en bateau à Primori pour faire fortune  
Il a une femme, et des enfants. Il espère revenir au Sénégal les  
leurs chargés de vêtements.

1



Mme Barry  
Elle va rentrer visite à ses enfants à Saint-Louis  
Cela fait dix ans qu'elle a ouvert son salon de  
diffusion. A Dakar, elle a suivi son fiancé et maintenant  
elle est célibataire.

2



Souki  
Elle a grandi avec ses parents. Elle est à Saint-Louis  
pour assister à ses enterrements.

3



Joséphine et Binette  
Elles sont allées à Saint-Louis-Les avec leurs  
leurs frères.

4



Dorine  
Elle s'occupe à Dakar dans le salon de coiffure des  
cousines. Ça fait deux ans qu'elle n'a pas vu sa mère et  
c'est pour ça qu'elle va à Saint-Louis.

5



Médoune Sall  
Il va avoir le nombre de billets si son fils participe

6



Antoine  
Il vient de Grenoble et va faire un travail d'étude  
à Saint-Louis.

7



## Le point de vue : écrire à la place d'un personnage, le chauffeur de taxi

Elodie

Rédaction

Consignes : Choisir un personnage de film "Un transport en commun" et raconter son voyage de Dakar à Saint-Louis. Utiliser la narration en "je". En deux fois comme si tu étais le personnage. Une des lignes.

J'ai présenté un travail propre et lisible. J'ai sauté des lignes. J'ai écrit au moins 8 lignes.	2/2
Mon texte raconte bien le voyage d'un des personnages du film « Un transport en commun » de Dakar à Saint-Louis.	4/4
J'ai utilisé la narration en « je ».	2/2
Mon texte est intéressant, original.	2/2
J'ai écrit des phrases courtes en mettant des points et des majuscules. Le texte est bien construit.	4/4
J'ai vérifié les accords sujet/verbe et les accords dans le GN.	3/4
J'ai fait un minimum de fautes d'orthographe. J'ai corrigé mes erreurs du mieux possible en utilisant notamment le dictionnaire.	1/2
<b>Note finale</b>	<b>18/20 A</b>

à Saint-Louis

Je suis chauffeur de taxi brousse. Je vais assister au combat de lutte où mon fils participe. Au début du voyage, il n'y a que six passagers. J'ai peur que le combat commence avant que j'arrive. Je dit aux passagers <sup>dis</sup> s'ils ~~peuvent~~ <sup>veulent</sup> descendre. Malheureusement, ils ne veulent <sup>pas</sup>. Je dois donc attendre un septième passager. C'est long. Personne ne monte. Au bout, d'un moment un français monte dans mon taxi. Il s'appelle Antoine et il vient de Grenoble. Il a l'air sympathique. Sur le trajet, j'ai eu un accident avec un camion de pastèques. Pour se faire pardonner, le chauffeur du <sup>pastèques</sup> camion m'offre une pastèque. Dès que nous arrivons à Saint-Louis, le monde descend. Moi, je suis pressé car le combat va commencer.

Le point de vue : écrire à la place d'un personnage, Antoine

Je viens de Grenoble et je vous fais  
mes études à Saint-Louis.

En premier il faut que je prenne un taxi brasseur  
à Dakar. Je suis arrivée en retard alors ils  
sont partis sans ~~me~~ m'attendre. Je suis alors

allée au salon de coiffure pour demander  
le portable à une femme qui à bien voulu  
me le prêter. J'ai demandé quand il y  
aura un autre taxi. On m'a dit qu'il

<sup>long</sup> fallait attendre 3 heures. J'ai donc demandé à  
un <sup>monsieur</sup> monsieur qu'il m'amène son <sup>moto</sup> moto  
retrouver le taxi, nous sommes alors parties le

retrouver. Malheureusement il n'a pas pu

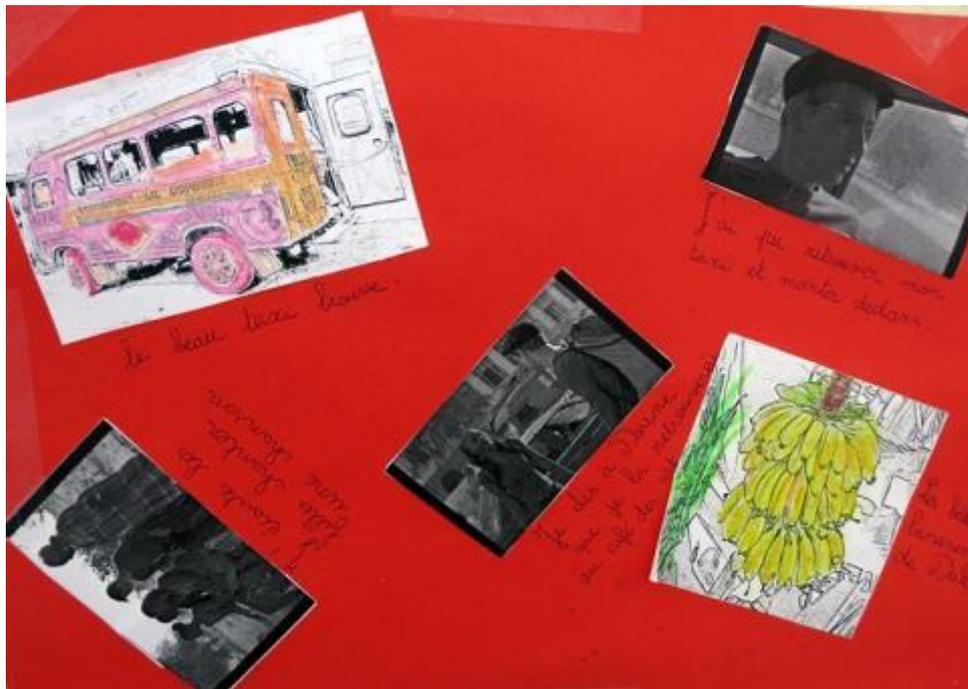
m'accompagner jusqu'au taxi. <sup>heureusement</sup> ~~heureusement~~  
qu'une des filles du taxi a eu une amie  
(présenté) alors j'ai pu monter avec eux.  
<sup>messante</sup>

<sup>avec</sup> En court-circuit route j'ai écouté les filles chanter avec  
<sup>avec</sup> chanson et je suis tombé amoureux de Doreine.  
<sup>à</sup> Une fois arrivée à Saint-Louis je suis allée dit  
que je la retrouverai <sup>au</sup> aux cafés des arts.

**CARNETS DE VOYAGE** : Réaliser un carnet de voyage en choisissant le point de vue d'un personnage

**UN  
TRANSPORT EN  
COMMUN**

Consigne : Réaliser un carnet de voyage en choisissant le point de vue d'un personnage.



# Bouillargues Les jeunes cinéphiles au Forum

Les écoliers ont participé au dispositif école-cinéma.



Les élèves de Vera Mouchon posent devant le cinéma.

Pour la troisième année consécutive, l'école Marcel Pagnol participe au dispositif école-cinéma. Du 16 au 20 novembre, quatre classes se sont rendues au cinéma Forum, à Nîmes, qui a repris cette année le dispositif pour les projections. Le CE1-CE2 de Véronique Mouchon-Martorel, le CE1 de Marwan Farhat, le CM1-CM2 d'Évelyne Marchand ont vu l'opus sur le festival, un film d'animation de Bayo Miyoshi.

Les élèves ont été enthousiasmés et touchés par ce genre moderne. Ils ont demandé à la

En amont, les enfants ont travaillé à partir de l'affiche. On a parlé du dessin, des couleurs. Au retour, ils ont dessiné leurs impressions, travaillé sur des images.

Ce film donnera l'occasion d'aborder, en classe, la pollution des mers, la surpêche et, enfin, évaluer les relations avec les personnes âgées (il y a un passage dans une maison de retraite).

Les élèves du CP-CE1 de M. Aymard ont vu Ernest et Célestine, où l'improbable histoire d'amitié entre une petite souris et un ours est racontée.

Un transport en commun

Dans un taxi, on se rend vite facile à l'aise. D'abord on se sent à l'aise. Ensuite, on se sent à l'aise et on se sent à l'aise.

J'imagine que le taxi est

assez simple, plein de roues, difficile à conduire, avec 5 roues.



## Hypothèses

Judi 22 Janvier 2019

Devine une affiche



Il s'agit de l'affiche du film 'Un transport en commun'. On voit un personnage principal et de la première plan, il y a 2 personnages. Le titre qui a les bras levés et un jeune homme. Au second plan, il y a une voiture et un jeune homme. Sur une affiche de film, on trouve :

## La sortie au cinéma :

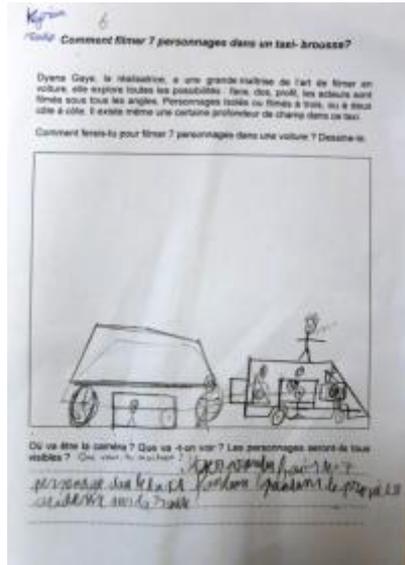
### RENDRE LISIBLE LE PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ÉLÈVE

Pour les élèves et leur famille en explicitant :

- les enjeux ,
- les objectifs ,
- les apprentissages

## UNE PROBLÉMATIQUE ARTISTIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE :

- Comment filmer 7 personnes dans un taxi ?
- Que veut-on montrer et raconter ? Et comment choisit-on de le raconter ?



### Se souvenir de l'extrait dans le taxi brousse Observer les photogrammes de l'extrait

- Quels plans D. Gaye a-t-elle utilisés ?
- Pourquoi ?
- Quel est l'effet produit ?
- Où était la caméra ?





Sept passagers dans un  
taxi-brousse...  
d'après "Un transport en  
commun" de D. Gaye



- Utilisation de playmobils pour la mise en scène + prise d'une photo (taxi = boîte de chaussures) et/ ou - se mettre en scène, cadrer selon son projet + prise d'une photo
- Réalisation de 3 petits films à partir des photos, bande son, chanson du film, dialogues ....

## UNE PROBLÉMATIQUE ARTISTIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE :

- Comment filmer 7 personnes dans un taxi ?
- Que veut-on montrer et raconter ? Et comment choisit-on de le raconter ?



## Prendre en photo 7 passagers dans un taxi brousse :

- Observer des photogrammes de scènes qui se passent dans le taxi brousse, analyse de l'image ,plan ,intentions
- Dessiner 7 passagers dans un taxi en fonction d'une intention narrative
- Mise en scène photographique avec vrais figurants, par chaque élève



## Un transport en commun

Écrit par  Daphné  24 févr. 2015 à 19h38

J'ai bien aimé ce film parce que il y a du chant et de la danse. Mon personnage préféré c'est Binette parce que elle joue bien son rôle et aussi elle a une belle voix et c'est la plus jolie fille. Ce que j'ai retenu c'est qu'ils parlaient en wolof et en français et aussi ils mélangeaient les deux langues. Ma chanson préférée c'est celle du coiffeur!!!

Moi j'ai choisi de présenter Mme. Bary parce que elle est drôle, c'est la tante de Dorine et aussi sa patronne. Elle parle très fort et c'est une grosse dormeuse elle est aussi radine parce que quand elle donne les sous au chauffeur elle est un peu énervée.

Daphnée



Binette et Mme Bary dans le taxi

## Un transport en commun

Écrit par  Justin  24 févr. 2015 à 19h23

Nous sommes allés au cinéma vendredi 23 janvier 2015 voir: [Un transport en commun](#). J'ai aimé ce film parce qu'on a appris

beaucoup de choses sur le Sénégal, mais surtout sur les taxi brousse. C'est une comédie musicale créée par Dyana Gaye en

2006. Les personnes parlaient en Français et en wolof sous-titré en français.

Ce film raconte l'histoire d'un taxi brousse qui attend pour partir au complet un 7ème passager qui va finir par arriver. Pendant le voyage les passagers du taxi vont faire connaissance et raconter leur vie en chantant.

Justin Leclair

## Ecole et cinéma: Un transport en commun

Écrit par  Elena  24 févr. 2015 à 19h41

### Un transport en commun

**Nos impressions :** On a bien aimé ce film surtout quand le taxi est rentré dans le camion et le camion a fait tomber les pastèques.

Madame Bary est une des passagères. Elle a des vêtements bleus, des colliers, des boucles d'oreilles et des bracelets. Elle est la tante de Dorine qui est coiffeuse c'est la patronne du salon de coiffure et elle prend le taxi brousse pour aller à Saint Louis voir ses enfants. Elle s'endort sur Josephine dans le taxi et Josephine dit : "Quei boulet !! Je préfère encore quand elle parle!" Cette réplique est drôle et Mme Bary est encombrante. C'est notre personnage préféré dans le film.

### Elena et Adrien



Les passagers et le taxi brousse

Textes écrits par les élèves sur le blog de l'école :  
du résumé « objectif » à l'analyse intime des  
ressentis et perception

Vers le texte critique ....

« Nous avons revu tous les extraits musicaux et analysé les scènes correspondantes »

Les musiques de l'île - l'écoupet en commun

1<sup>er</sup> musique : le 7<sup>o</sup> passage - le voyage - la rencontre  
 Les personnages : Khalil, Binette et Josephine de M<sup>me</sup> Barry - Louky - Medoune Lall - le conducteur et les porteurs de bagages.  
 Le chantent et dansent en attendant le 7<sup>o</sup> passage.  
 La scène se passe sur la plage où attendent le taxi.

2<sup>o</sup> musique : Dans le salon, la quête d'un ailleurs  
 Les personnages : Dorine, une autre coiffeuse et plusieurs clients en appropiât Antoine.  
 La scène se passe dans le salon de coiffure. C'est du soir.

3<sup>o</sup> musique : l'air de Khalil, voir le monde  
 Les personnages : Khalil, Josephine, Binette et M<sup>me</sup> Barry, Louky.  
 La scène se passe dans la taxi lorsque c'est du jour.

4<sup>o</sup> musique : Khalil - Médoune  
 Les personnages de care  
 Les personnages : Medoune Lall et d'autres danseurs dansent sur la plage des vestives.  
 La scène se passe dans un emballage.  
 Musique traditionnelle Sénégalaise.

5<sup>o</sup> musique : l'air de M<sup>me</sup> Barry  
 Les personnages : Louky - Binette et Josephine Antoine et M<sup>me</sup> Barry.  
 On appropiât Dorine et Antoine. La scène se passe dans la campagne sur les lieux et l'accident. Musique illuso.

Il vient de Grenoble pour ses études. Il est mince, porte un béret, un tee-shirt vert et un pantalon flottant.

Elle est rousse, porte un béboud bleu, un foulard bleu et beaucoup de bijoux. Elle tient un salon de coiffure et va à Saint-Louis retrouver ses enfants qu'elle n'a pas vu depuis 10 ans.

Il est grand et mince, porte des lunettes, une casquette et fume la pipe. Il a un air sérieux caractéristique. Il est chauffeur de taxi et son fils est un futur professionnel.

Il a les cheveux ras, il porte une chemise à fleurs et un jean bleu clair. Il part à Saint Louis pour souhaiter l'anniversaire à sa fiancée avant de partir en Italie rejoindre son cousin et travailler.

C'est une jeune fille avec des tresses, elle travaille dans le salon de coiffure de sa tante mais elle regrette que cette dernière ne lui fasse pas coiffer. Aussi, elle décide de partir voir sa maman à Saint Louis sur un coup de tête.

C'est une jeune fille aux cheveux tressés, habillée en noir. Elle se rend à l'embarcadere de son père qu'elle n'a pas connu. Elle échange la conversation avec Khalil dans le taxi bricole.

C'est la sœur de Binette avec laquelle elle se dispute au début du voyage. Elle a un chignon de cheveux tressés et porte un tee-shirt marron. Elle est gentille avec M<sup>me</sup> Barry et lui propose de l'aider avec son portable.

Elle est française, voyage avec sa sœur Josephine au Sénégal pour les vacances. Elle porte une tunique rose à motifs. Elle est agréée par l'atmosphère sous genre de M<sup>me</sup> Barry.



7<sup>o</sup> musique : Une histoire d'romans  
 Les personnages : Dorine et Antoine. La scène se passe respectivement pour Antoine dans le taxi bricole et pour Dorine dans l'autre voiture. On a l'impression qu'ils se regardent alors qu'ils ne sont pas au même endroit. Style de musique : comédie musicale style Khalil le regard.

8<sup>o</sup> musique : le fin du voyage  
 Les personnages : Il y a un duo entre Antoine et Dorine, et entre Khalil et Louky et entre les deux sœurs. Style de musique : la scène se passe au terminus du voyage à St Louis.

9<sup>o</sup> musique : la musique est style "horror"  
 10<sup>o</sup> musique : chanson originale Astina Corumma (le monde s'ouvre en noir).  
 Les personnages sont Louky et Khalil. La scène se passe quand le taxi bricole fait un brusque arrêt l'accident. Le chantent une chanson traditionnelle du Sénégal à cappella, reprise par les violons.

Rédaction : Un transport en commun.

J'écris le chassé-croisé avec amoureux entre Dorine et Antoine.

Antoine et Dorine se rencontrent dans le salon de coiffure de la tante à Dorine.

\*\*\*

Antoine veut téléphoner à quelqu'un donc il va dans le premier magasin qu'il trouve. Et il trouve une belle femme dans un salon de coiffure, alors Antoine lui demande si elle veut bien lui prêter son téléphone. Il lui dit "Si vous voulez je vous payerai le double de la conversation". La jeune femme accepta. Il repartit sans lui dire au revoir. La femme en avait marre de travailler et décida de partir pour voir sa mère.

Sur la route ils se retrouvèrent. Ils parlèrent "Pourquoi partez-vous de votre salon de coiffure?" "Je vais retrouver ma mère et à P<sup>er</sup> Louis et vous? Je vais faire mes études à P<sup>er</sup> Louis. J'espère qu'on se reverra, au revoir".

Ils vont avoir de la chance car ils vont avoir un accident. Antoine alla voir la femme "Comment vous appelez-vous?" "Je m'appelle Dorine et vous?" "Antoine bon au revoir".

À la fin de voyage Antoine va voir Dorine pour lui dire "Tout le soirs je serai au café des arts. J'y serai".



**Film « qui résiste, qui gratte » et qui a pu déconcerter certains élèves et enseignants :  
Comment faire percevoir aux élèves leur évolution suite au travail de questionnement et d'appropriation mené en classe, ensemble ?**

➤ **Un exemple de questionnaire**

voici les résultats de l'enquête concernant le film *Un transport en commun*.  
24 élèves présents sur 26 ayant vu le film.

**La première fois que j'ai vu le film, il m'a plu :**

- un peu**
- beaucoup**
- pas du tout**

11 élèves ont répondu **pas du tout** :

- il n'y a pas assez d'actions (4) ;
- je déteste les comédies musicales (3);
- il y a trop de musique (3) ;
- ils ne faisaient que chanter ;
- la fin est bizarre ;
- je n'ai pas aimé la musique (2);
- la voix des personnages était bizarre ;
- je n'aime pas l'histoire africaine (1),  
ça se passe en Afrique (1)

▶ **Si je n'ai pas aimé le film, qu'est-ce que je n'ai pas aimé ? Pourquoi ?**

- c'était ennuyant (1) ; énervant (1) ;
- c'est pas rigolo ;
  - les sous-titrages sont pénibles à lire ;
  - je n'ai pas aimé les personnages ;
  - les acteurs jouaient mal ;
  - je n'ai pas aimé quand ils chantaient et dansaient.

▶ **Si j'ai aimé le film, qu'est-ce que j'ai aimé ? Pourquoi ?**

4 élèves ont répondu **un peu** au questionnaire.

J'ai aimé car :

- ils chantent et ils dansent ;
  - l'histoire est bien ;
- mais, je n'ai pas trop aimé :
- la musique ;
  - ça se passe en Afrique ;
  - le film n'est pas réaliste.

2 élèves ont répondu **beaucoup**

Donc un autre élève a aimé le film mais n'avait pas osé le dire : le film explique comment est le Sénégal et c'est bien fait.

Celui qui l'a revu 4 fois : ça se passe en Afrique, il y a souvent des chants, l'histoire est passionnante, il y a plein de personnages et c'était trop bien.

**Maintenant, après avoir travaillé en classe sur le film, j'aime ce film**

- un peu**
- beaucoup**
- pas du tout**

▶ **Si j'ai changé d'avis, pourquoi ?**

Les autres :

4 **pas du tout/un peu**

**négatif : trop long, que de la musique (2), que des chansons, pas d'actions(2), pas de longs discours.**

**positif après le travail de la classe : j'ai mieux compris les personnages, je crois avoir compris le sens du film, j'ai un peu mieux compris, j'ai aimé le travail qu'on a fait pour la classe de sixième (charades, portraits...), le travail qu'on a fait était bien.**

1 **un peu/beaucoup**

- j'ai aimé quand ils dansaient et car il manquait le septième passager
- J'ai appris plein de trucs quand on a travaillé en classe.

1 **pas du tout/beaucoup**

- je n'ai pas aimé les chansons, la fin n'est pas claire et je n'ai pas compris.
- j'ai aimé le travail qu'on a fait.

1 **un peu/pas du tout**

- J'ai aimé quand ils dansent, ça fait un peu d'action car dans ce film il n'y a pas d'actions
- on a fait des questionnaires.

Suite aux 3 films rencontrés lors du parcours Ecole et cinéma : Réaliser un film  
Réalisation de 2 films d'animation



## **Bravo aux élèves et MERCI aux enseignants**

- **CE1- CE2 de Christine Etienne, école M.Soboul Nîmes**
- **Liaison CM2/6<sup>ème</sup> CM 2 de Sophie Tena, Ecole de Caveirac et Sarah Mohcini collège de Clarensac**
- **CM1 se Sébastien Lassalvy , école Soboul, Nîmes**
- **CE1-CE2 de Véronique Mouchon Martorrel, école M Pagnol de Bouillargues**
- **CE2 et CLIS de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, Marguerittes**
- **CE2 Marion Panier, école M Pagnol de Bouillargues**
- **CE2 CM1 Véronique Causse, école Carnas**
- **Liaison CM2/6<sup>ème</sup> ,classe de CM2 de Agnès Bergougnou,Ecole Henri Barbusse St Martin de Valgagues et Pascale Rodier Collège Daudet Ales**
- **C3 Florence Rivière Galliano , Vilevieille**