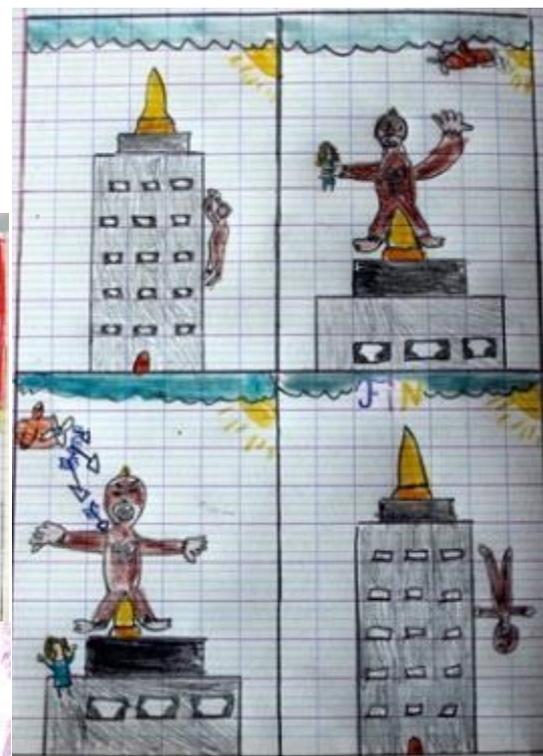


King Kong

MC Cooper et E.B. Schoedsack

États-Unis, 1933, noir et blanc, 100 mn,
version originale sous-titrée



ECOLE & CINEMA 2014-2015
Témoignages pédagogiques
Cycle 3
3ème trimestre

Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel du réalisateur de ce film
- ce que le film raconte et comment il le raconte .
- Et de construire un parcours artistique et culturel

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma



PRÉPARER LA PROJECTION EN AMONT PAR UNE ANALYSE FILMIQUE : voir plusieurs fois l'extrait complet en s'attachant à différents critères d'observation débat, affiche mots clés après chaque visionnage

- 1^{ère} lecture « libre » échanges ,
- 2^{ème} lecture plus précise échanges , débat
- 3^{ème} lecture encore plus précise ,échanges , débat
- 4^{ème} lecture avec des arrêts sur image

ANALYSE FILMIQUE:

(scène du sacrifice - 36' à 42')

le décor

- le temple égyptien (décor précédent réutilisé)
- jungle - forêt dense
- porte immense/muraille: sépare le territoire de Kong et celui des indigènes.
- autel du sacrifice

les personnages

- Kong (vénéré tel un dieu)
- les indigènes le chef et la tribu
- la jeune fille américaine

les vêtements

- robe blanche

éléments en feuilles, peinture corporelle, coiffes en éplures

le film

Elle est égarée, elle est seule.
Cris de douleur affaiblit - suspense.
Le gang les débouche

le récit

le chef appelle KONG pour lui offrir la jeune femme.
Cris de la jeune femme et les rugissements de KONG.
les créonnements d'arbres.

Musique → tragique
silence → peur, inquiétude

images vieillots
la diff prononce son nom
triste manœuvre
peur au début

rituel
sacrifice

cri → femme
→ Kong
→ cannibales (?)
indigènes
→ craquement
d'arbres.
→ chef (parole)
→ gang
→ tambour

collier } en os /
ornement }

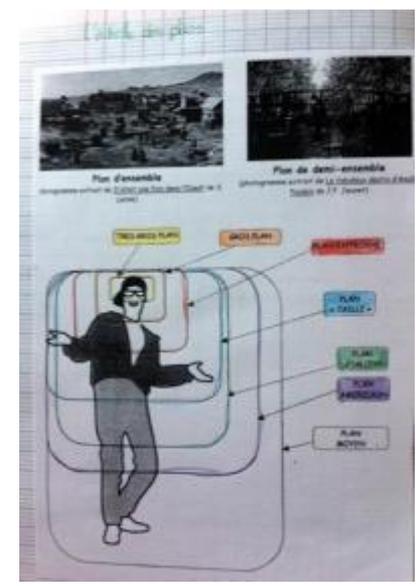
costume en feuilles
peinture corps → visage.
je fille cria

TEMPE
(décor égyptien
réutilisé)
porte - grande
muraille.

Mes mots-clés:

aventure
gorille
cimetière
bateau
jungle
Kong
indigènes
dinosaures
amour
combat

Bilan à postériori : Cette préparation a été particulièrement pertinente pour l'approche et l'appréhension du film par les élèves qui sont « entrés » facilement dans le film et ont travaillé sans à priori ou rejet .





DES PORTRAITS GROS PLAN DE KING KONG

Dessiner en fonction d'une intention:

- Le cadrage
- Le noir et blanc
- Ombre et lumière





DES PORTRAITS GROS PLAN DE KING KONG

Dessiner en fonction d'une intention:

- Le cadrage
- Le noir et blanc
- Ombre et lumière

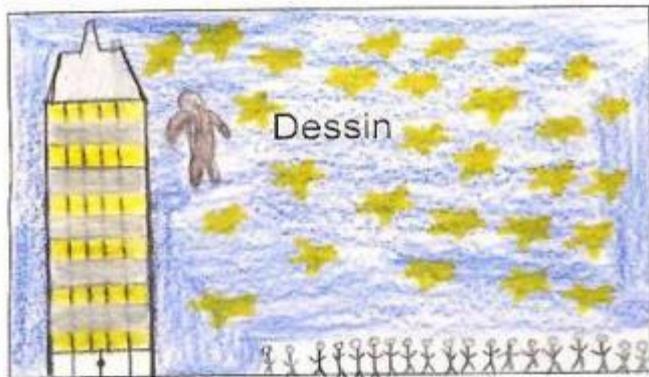


Loan

Consigne : Tu reviens du cinéma où tu as vu le film King Kong

Dessine une scène qui t'a marqué, explique pourquoi, écris des mots clés

Titre
Du nouveau King-Kong



King-Kong tombe de l'empire State building.
Texte

Mots-clés :

- tristesse
- mort
- vertige

- hauteur
- pleure
- enterrement

Consigne : Tu reviens du cinéma où tu as vu le film King Kong

Dessine une scène qui t'a marqué, explique pourquoi, écris des mots clés

King Kong arrive
Titre



J'ai dessiné ce dessin car je m'imaginais pas King Kong comme ça.
Texte

Mots-clés :

- Belle / Bête
- Indigènes
- Monstre

- exhibition
- New-York
- différence

Ellye

Consigne : Tu reviens du cinéma où tu as vu le film King Kong

Dessine une scène qui t'a marqué, explique pourquoi, écris des mots clés

Titre
Le Le Kong



King Kong: entre en scène pour la première fois Texte
dans la femme est attachée, normalement nous en (merci) mais le singe l'emporte.

Mots-clés :

- peur
- frisson
- stress

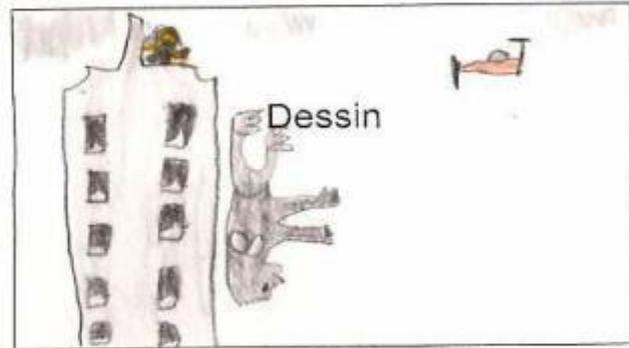
- attente
- effet
- tristesse

Issam

Consigne : Tu reviens du cinéma où tu as vu le film King Kong

Dessine une scène qui t'a marqué, explique pourquoi, écris des mots clés

La chute de l'empire Kong.
Titre



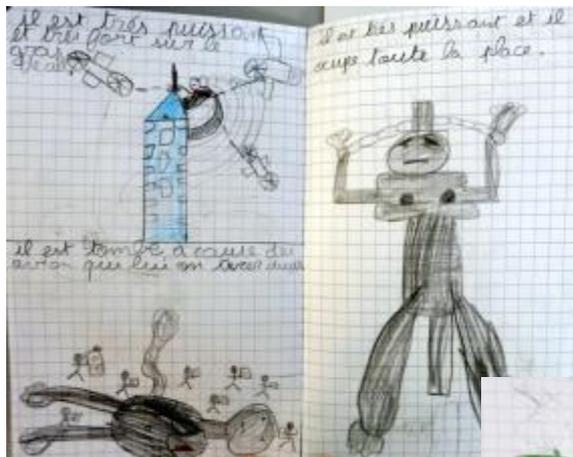
King Kong tombe de l'Empire State building.
Texte

Mots-clés :

- chute
- mort
- peur

- jean
- tour
- avion

Dessiner, écrire librement sur une scène marquante dans un petit carnet de croquis





Dessiner, écrire librement sur une scène marquante dans un petit carnet de croquis



CE1- CE2 de Christine Etienne, école M.Soboul Nîmes

Dessiner, écrire librement sur une scène marquante dans un petit carnet de croquis



CE1- CE2 de Christine Etienne, école M.Soboul Nîmes

Dessiner, écrire librement sur une scène marquante dans un petit carnet de croquis

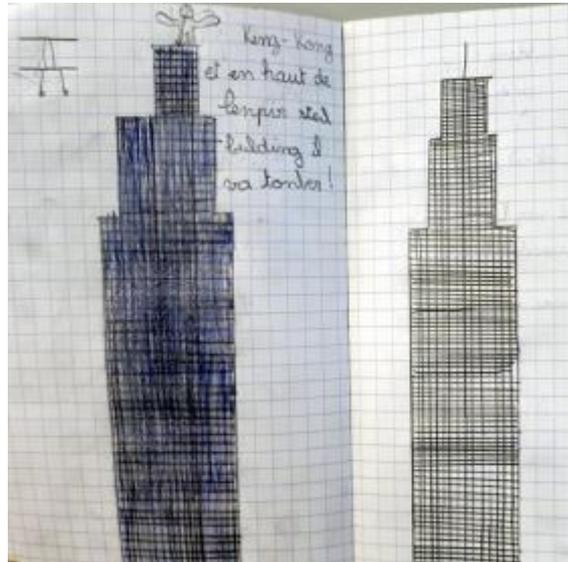


CE1- CE2 de Christine Etienne, école M.Soboul Nîmes

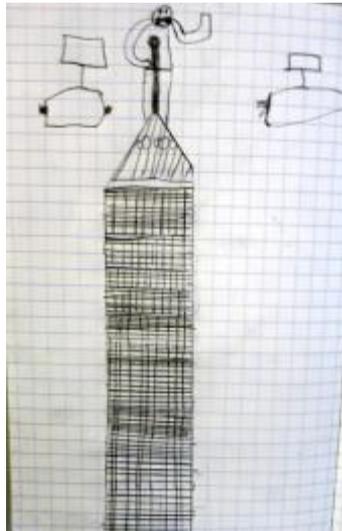
Le noir et blanc , travail sur la lumière avec le fusain



Dessiner, écrire librement sur une scène marquante dans un petit carnet de croquis



Dessiner, écrire librement sur une scène marquante dans un petit carnet de croquis



Dessiner, écrire librement sur une scène marquante dans un petit carnet de croquis



Pourquoi le cinéaste dit-il :
« C'est la Belle qui a tué la Bête . » ?

Pourquoi le cinéaste dit-il :
« C'est la Belle qui a tué la Bête ! »



And the prophet said:
"And lo, the beast looked
upon the face of beauty. And
it stayed its hand from killing
And from that day, it was as
one dead."

- Mots-clés:
- Animal géant/monstre/humain
 - Sauvage/civilisé
 - Animalité/humanité
 - Maître/esclave
 - Bourreau/victime
 - Sacré/profane

Début du film Proverbe arabe :
« Et le prophète dit : La Bête regarda la Belle. Son geste meurtrier
resta suspendu . Et depuis ce jour, la Bête est comme morte . »

- a) Alors, la Belle, est attachée. c'est la victime.
King-Kong est le bourreau.
- b) King Kong est attaché devant un public. Il devient la
victime. Il est privé de sa liberté.

Mon avis: Alors et King-Kong ils ont le même sentiment et la même
souffrance.

A ton avis, pourquoi a-t-on placé ce proverbe au début du film?
pour comprendre le film qui n'est pas raconté la fin de l'histoire au sa

a) Alors, la Belle, est attachée. c'est la victime.
King-Kong est le bourreau.

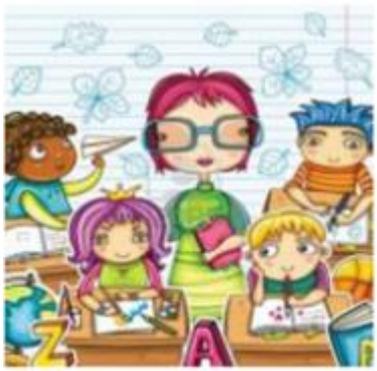
b) King-Kong est attaché devant un public. Il devient la victime. Il est privé de sa
liberté.

c) Le proverbe arabe au début annonce la
fin du film.

Début du film Proverbe arabe :
« Et le prophète dit : La Bête regarda la Belle. Son geste meurtrier
resta suspendu . Et depuis ce jour, la Bête est comme morte . »

- a) Alors, la Belle, est attachée. c'est la victime. King-Kong est le bourreau.
- b) King-Kong est attaché devant un public. Il devient la victime. Il
est privé de sa liberté.
- c) Le proverbe arabe annonce la fin du film.

Blog : Classe de CE2/CM1



Textes écrits par les élèves sur le blog de l'école :
du résumé « objectif » à l'analyse plus personnelle des
ressentis et perceptions
Vers le texte critique

KING KONG

Ecrit par W... er, il y a 4 heures

C'est l'histoire d'une équipe de cinéma qui part faire un film, sur l'île de King Kong.

Le gorille est enfermé derrière une porte. Des méchants kidnappent Anne pour l'offrir à King Kong en cadeau.

King Kong aime son cadeau 😊 ; Il tombe amoureux;il la prend pour une poupée et il la protège des dinosaures.

L'équipe de cinéma sauve Anne et KING Kong est capturé.

L' équipage l'emmenne à New York .

Ils accrochent King Kong à une chaîne pour le montrer en spectacle 😊

KING KONG casse la chaîne car il n' est pas content. 😊

il a repris Ann pour la protéger et monte sur la tour de l'Empire State Building. Mais king kong se fait mitraillier par des avions et il meurt 😊

Mon avis sur le film: je n'ai pas aimé king kong parce j'ai eu peur et qu'il est mort à la fin, je le trouvais gentil.



KING KONG

Ecrit par Noé... y a 4 heures

La semaine dernière nous sommes allés voir KING KONG au cinéma de Sommières

Titre: KING KONG

Réalisateur: C.Coper et Shoedsack

Durée: 1H20

Lieu de création: Etats Unis, 1933

Résumé

C'est l'histoire d'un homme qui propose à une jeune femme blonde de partir tourner un film dans un lieu inconnu. Ils embarquent sur un bateau .

Ils se retrouvent sur une île sauvage où ils vont rencontrer une tribu.La jeune actrice va se faire capturer par les hommes de cette tribu qui vont la donner en sacrifice à KING KONG. king kong est une immense bête poilue (un gorille).

Le monstre va s'attacher à l'actrice et va la protéger, il ne lui fera pas de mal.

L'équipage va partir à son secours. Ils vont rencontrer d' énormes dangers car l'île est pleine de monstres gigantesques.Mais ils réussiront à sauver Ann et à capturer le géant.

Ils vont l'emmenner à New york pour le présenter en spectacle.

Mais le gorille va s'échapper avec la jeune femme toujours pour la protéger ,et il va monter au sommet de l' EMPIRE STATE BULDING. Les hommes envoient des avions qui le mitraillent et le tuent.

fin

Nos impressions: Noe: j'ai bien aimé parce qu'il y a beaucoup d'action et de l'aventure et les effets spéciaux aussi!!

Aldric: j'ai bien aimé parce qu'il y a de l'aventure. king kong est très fort et les effets spéciaux sont bien faits.

King Kong: Et la belle tua la bête.

Ecrit par er, il y a 4 heures

Vu le jeudi 30 avril au cinéma de Sommières.

- 👉 C'est l'histoire d'un gorille géant et effrayant qui vivait sur une île sauvage avec des dinosaures.
- 👉 Sur l'île il y a une tribu bizarre qui enlève une jolie femme pour la donner en sacrifice à King Kong.
- 👉 King kong la prend mais il la protège de nombreux dinosaures; En fait IL EST GENTIL!!!!!!!!
- 👉 Puis les hommes le capturent et l'emmenent à New York. Là-bas il sème la terreur. Il monte en haut de l'empire State Building.
- 👉 Et il meurt sous les balles des avions mitrailleurs.

Et la belle tua la bête.



Les impressions de LOÏS:

Moi j'ai bien aimé le moment où les hommes tombent du tronc de l'arbre dans la jungle...

Et on s'attache à king kong,mais j'ai pas aimé quand king kong est mort.OOEN!!!!!!!!

Les impressions d' EMELINE:

Moi j'ai bien aimé quand le dino de mer a étranglé King Kong et qu'il défendait la belle,quel sacrifice!

Je n'ai pas aimé quand King Kong est mort,on s'est attaché à lui!

PROJET DE CLASSE EN LIEN AVEC LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT ET LE VOLET CULTUREL 2ND DEGRÉ :

- **Donner aux élèves de solides acquis concernant la lecture de l'image fixe et mobile.**
- **Contribuer à leur culture, notamment dans le domaine cinématographique.**
- **Les éduquer à la citoyenneté grâce à des films qui traitent notamment de la différence et de l'acceptation des autres.**

Dans le cadre de ce projet, nous avons accueilli la **Liaison CM2-6ème** avec la classe de CM2 de Mme Juarez (école de Villevieille) : échanges de pratiques et travaux divers en relation avec les films. Les CM2 ont pu bénéficier d'une visite du collège.

Bilan pédagogique de l'action

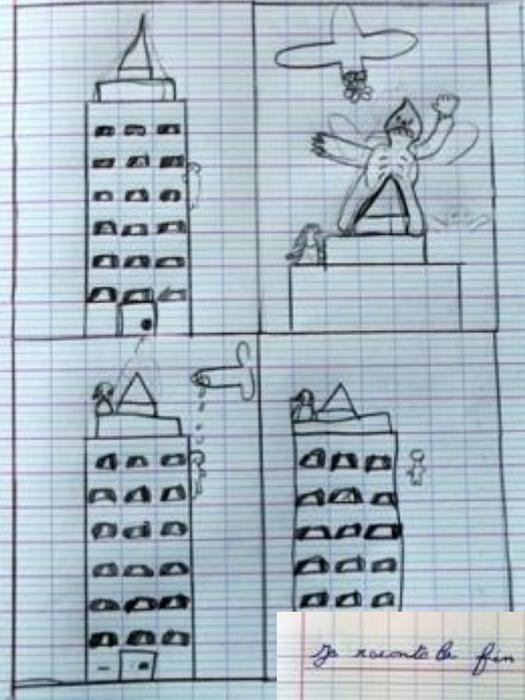
Tout en s'amusant, les élèves ont fourni un travail d'un grand sérieux et se sont cultivés grâce à des films proposant une ouverture sur d'autres pays :

- Ecole et Cinéma : « Ponyo sur la falaise » (Japon),
- « Transport en commun » (Sénégal),
- « King Kong » en VO (Etats- Unis 1930).
- L'appui sur des films a été un formidable vecteur pour l'écrit et l'oral.

Bilan global

Projet peu coûteux, s'appuyant sur un partenaire de proximité (cinéma Le Venise à Sommières), avec l'appui de spécialistes du cinéma (Mme Françoise Maurin, conseillère arts visuels) et qui a été très fédérateur : liaison CM2-6ème, parents d'élèves impliqués et invités à une petite exposition des travaux réalisés. Travaux d'élèves visibles sur Dokia. Un vrai plaisir pour le professeur et les élèves.

Je raconte la fin de King-Kong

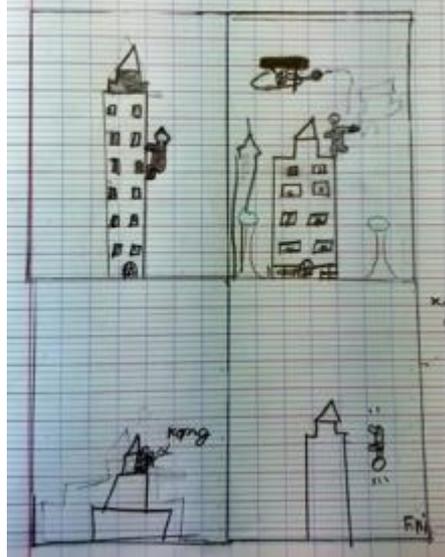


Je raconte la fin de King-Kong

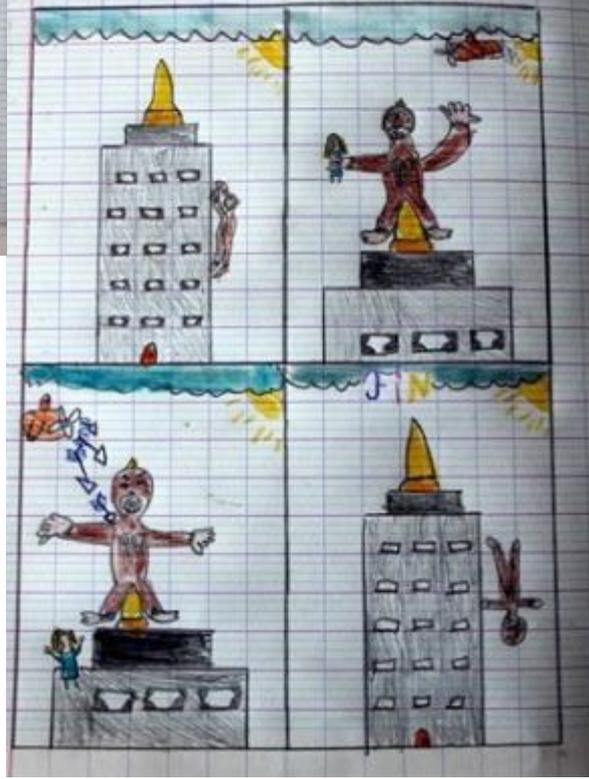


DE LA BD AU STORY BOARD ...
La dernière scène
Mise en mémoire sur le cahier
de culture.

Je raconte la fin de King-Kong



Je raconte la fin de King-Kong



CE1-CE2 de Véronique Mouchon Martorrel, école M Pagnol de Bouillargues

Prise(s) de photos en position de "peur :

fabrication d'une carte-fenêtre,
collage de la tête de King Kong et de sa petite photo perso,
dessin du décor en noir et blanc.



Tournage 3 ou 4 scènes en pâte à modeler et playmobils
Comment montrer la rencontre entre King Kong et un
dinosaure ?

-mise en scène, composition de l'image, cadrage
Lumière

« *King Kong et le dinosaure* »



King Kong roi de la jungle
King Kong et Anne
King Kong et le serpent
King Kong et l'avion



Comparaison des résumés des films de KING KONG de MC Cooper et EB Schoedsack et

KING KONG de MC Cooper et EB Schoedsack

Figurante sans travail, la blonde Ann Darrow est engagée par le réalisateur Carl Denham pour être la vedette de son prochain film. Le *Venture*, le navire commandé par le capitaine Englehorn et qui comprend toute l'équipe, atteint Skull Island, une île mystérieuse où vivrait une créature légendaire vénérée par les indigènes et appelée *King Kong*.
 Durant le voyage, Ann tombe amoureuse de John Driscoll, le second du bateau. Une fois débarqués, les explorateurs sont aussitôt repérés par les indigènes et font marche arrière. Mais ces derniers enlèvent Ann, la "femme aux cheveux d'or", et l'attachent pour l'offrir en sacrifice à King Kong.
 Au moment où ses compagnons arrivent pour la délivrer, un singe gigantesque saisit la jeune fille et disparaît dans la forêt. Denham et ses hommes se lancent alors à la poursuite de King Kong.

KING KONG de Peter Jackson

New York, 1933. Ann Darrow est une artiste de *music-hall* dont la carrière a été brisée net par la dépression. Se retrouvant sans emploi ni ressources, la jeune femme rencontre l'audacieux explorateur-réalisateur Carl Denham et se laisse entraîner par lui dans la plus périlleuse des aventures...
 Ce dernier a dérobé à ses producteurs le négatif de son film inachevé. Il n'a que quelques heures pour trouver une nouvelle *star* et l'embarquer pour Singapour avec son scénariste, Jack Driscoll, et une équipe réduite. Objectif avoué : achever sous ces cieux lointains son génial film d'action. Mais Denham nourrit en secret une autre ambition, bien plus folle : être le premier homme à explorer la mystérieuse Skull Island et à en ramener des images. Sur cette île de légende, Denham sait que "quelque chose" l'attend, qui changera à jamais le cours de sa vie...

Ce qui est identique :	Ce qui est différent :
<ul style="list-style-type: none"> - L'histoire se passe en 1933 - C'est la même île "Skull Island" le début et la fin se passe à New-York. - L'héroïne est Ann Darrow, actrice sans travail. - Le réalisateur Carl Denham l'engage pour tourner dans un film. - Le personnage de Driscoll tombe amoureux de Ann Darrow et la sauve. - Il y a un film dans le film 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le 1^{er} film il s'agit de John Driscoll, qui est le second du bateau ; dans l'autre c'est Jack Driscoll qui est le scénariste - Dans le 2^{es} résumé, on voit qu'un singe gigantesque King Kong va enlever Ann Darrow alors que dans le deuxième on nous parle de "quelque chose" qui se trouve sur cette île. - On connaît le nom du bateau et celui "Le venture" dans le premier résumé - Dans le 2^{es} le réalisateur veut capturer 3 film d'action et ramener des images.

« Nous avons fait une analyse des résumés du film vu au cinéma et celui du film de Peter Jackson ;
 - et une analyse filmique de scènes communes aux deux films . »

CONSIGNES : Tu reviens du cinéma où tu as vu le film King Kong

Dessine une scène qui t'a marqué, explique pourquoi, écris des mots clés.

Titre

Le vol de la femme blonde

Dessin

Texte

Je ne sais pas jusqu'à quel point

Mots-clés :

- haute
- long
- pour
- bébé / bébé
- l'enfer
- Empire State building

BA PYSITE :

CONSIGNES : Tu reviens du cinéma où tu as vu le film King Kong

Dessine une scène qui t'a marqué, explique pourquoi, écris des mots clés.

Titre

LA PEUR de SA VIE

Dessin

Texte

Il est en colère et il casse les choses et fait le monde plus...

Mots-clés :

- DEB
- SOUS
- content

Comparaison des films de KING KONG de MC Cooper et EB Schoedsack de 1933 et de Peter Jackson en 2005

Scène	identique	différent
1) Le vole de la pomme	Tonnie vole une pomme	Le réalisateur parle la pomme
2) Au restaurant	Il l'invite à manger et échange de la conviction de jouer dans son film.	Le réalisateur est Jack Driscoll.
3) Le diorophore	Le bateau transporte des produits dangereux	Dans l'autre film, ce sont des grenades.
4) Des essais de tournage	Il filme l'actrice sur le bateau.	Il ne lui donne pas d'indications (monter la tête crier)
5) Découverte de Skull Island	Ils voient l'île depuis le bateau.	On voit les personnages qui voient l'île avant nous.
6) L'amener en canot.	Un petit groupe s'avance en canot.	Le réalisateur filme depuis le bateau: ils pied ils envahissent des grottes.
7) L'arriver au grand portail	On retrouve la muraille et le portail.	La ville est vide et désertée.
8) L'épisode du collier	Driscoll trouve un collier sur le pont du bateau. Ann a été enlevée.	Le collier appartient à un indigène et non à Ann Darrow

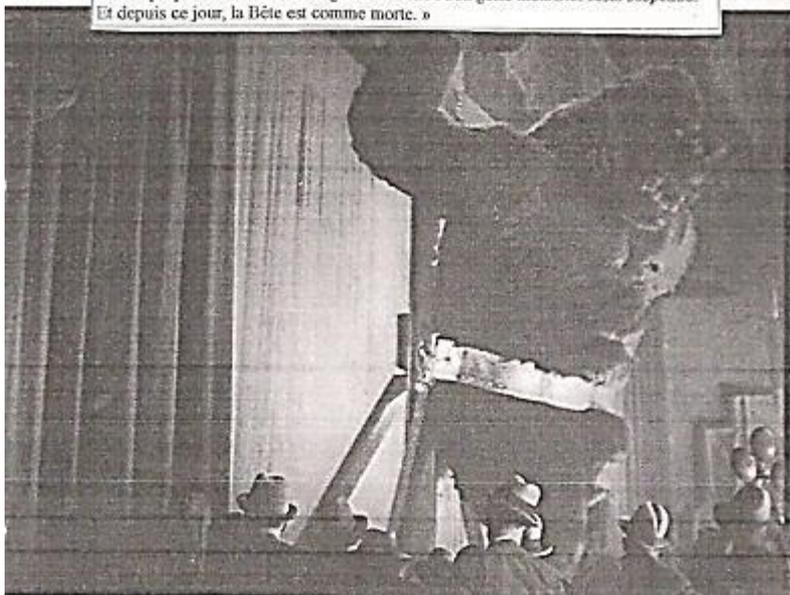
9) A la recherche de Ann.	Un groupe d'hommes armés va chercher Ann.	—
10) Les dinosaures	Le film les les dinosaures	Il filme les dinosaures.
11) King Kong et Ann Darrow.	Il l'amène dans son repère.	Il s'amuse avec.
12) King Kong sauve Ann des dinosaures.	Elle crie pour appeler au secours.	Il y a plusieurs dinosaures.
13) Le coucher de soleil.	Ils sont dans le repère de King Kong.	Ici c'est au coucher du soleil. Ann dit: "C'est magnifique!"
14) Driscoll sauve Ann Darrow.	L'épisode de la corde se retrouve.	Petit matin King Kong ne dort pas: ils sont ses potes par l'océan avant de tomber dans l'eau.
15) La cérémonie.	King est attaché pour être présentée au public avec des danseurs.	Le n'est ni Ann Darrow ni Driscoll qui viennent sur scène.
16) La course poursuite dans New York.	On retrouve l'épisode du métro aérien.	King Kong trouve Ann dans son hôtel. Ici Driscoll a sorti KK de la ville. Ann vient à sa rencontre elle sait! <small>qu'elle ne risque rien mais peut être la calmer</small>
17) Ann et KK se retrouvent	La scène se passe à l'empire State Building	C'est le lever du soleil KK est ému par la beauté "C'est magnifique!"
18) La fin de KK.	C'est la Belle qui a tué la Bête.	

ARTS PLASTIQUES : représenter la scène où King Kong passe la main par la fenêtre de la chambre où se trouve l'héroïne.





Proverbe arabe :
« Et le prophète dit : La Bête regarda la Belle . Son geste meurtrier resta suspendu .
Et depuis ce jour, la Bête est comme morte. »



Classe de CM1/CM2
Ecole Henri Barbusse
St Martin de Valgagues

St Martin de
Valgagues
le 05/05/15

Bonjour les mikièmes,

Nous avons bien reçu votre travail et vos beaux dessins.
Après avoir vu le film Sing Sing, nous vous envoyons
notre travail :

la comparaison des résumés des deux versions de Sing Sing,
une fiche avec le proverbe arabe du début du film. Comment
comprenez-vous ce proverbe, pourquoi nous nous l'explique
Sing Sing est présenté à la fin du film comme la huitième merveille
du monde. Quelles sont les sept autres merveilles du monde.

Souvenez-vous nous envoyez des dessins de Sing Sing?
Nous vous proposons d'inventer une autre fin pour le film car
Sing Sing ne meurt pas.

Nous vous souhaitons un bon travail et peut-être à bientôt.

Les CM1-CM2 de M^{me} Bergougnou

Bravo aux élèves et MERCI aux enseignants

- **CE1-CE2 de Véronique Mouchon Martorrel, école M Pagnol de Bouillargues**
- **CE1- CE2 de Christine Etienne, école M.Soboul Nîmes**
- **CE2 CM1 Véronique Causse, école Carnas**
- **Liaison CM2/6ème CM 2 de Sophie Tena, Ecole de Caveirac et Sarah Mohcini collège de Clarensac**
- **Liaison CM2/6^{ème} CM2 Aline Juarez CM2 école de Villevieille et Géraldine Ohl Professeurs Lettres modernes, Collège de Sommières (Gard)**
- **Liaison CM2/6^{ème} ,classe de CM2 de Agnès Bergougnou, Ecole Henri Barbusse St Martin de Valgagues et Pascale Rodier Collège Daudet Ales**