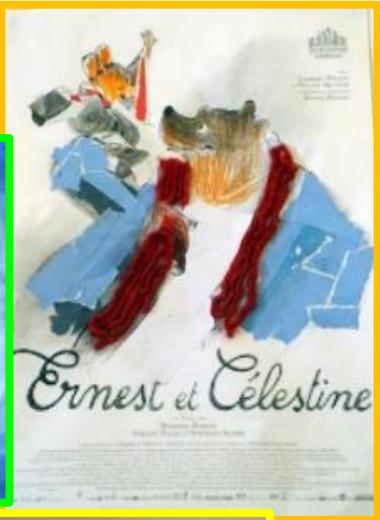
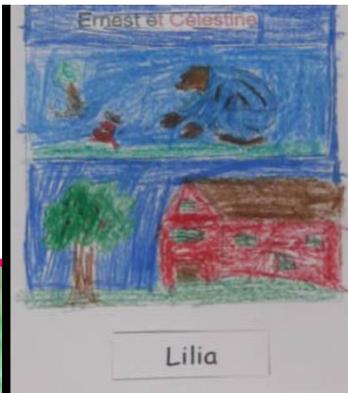


Ernest et Célestine
Benjamin Renner, Vincent Patar
et Stéphane Aubier
2012
France, Belgique, Luxembourg,
76 minutes, dessin animé, couleur



ECOLE & CINEMA 2014-2015
Témoignages pédagogiques
Cycle 2
1^{er} trimestre



Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel des réalisateurs de ce film
- ce que le film raconte et comment il le raconte .

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma

Avant la projection : hypothèses à partir de la bande -annonce

Après avoir regardé la bande-annonce du film, voici ce que nous pouvons dire :



Ernest et Celestine

1) sur les personnages :

Il y a Ernest l'ours rigolo gentil maladeux
Celestine la souris gentille peintre
la police des enfants la maman des souris

2) sur les lieux où se passe l'histoire :

en bord → les ruelles
en bord → les ours
dans la maison d'Ernest

3) nos hypothèses sur l'histoire :

ils vont s'amuser
elle tape l'ours qui veut la manger
ils vont être amis
la police les poursuit parce
que l'ours est méchant

Je colle le prénom de chaque personnage au bon endroit



Celestine
CELESTINE



Ernest
ERNEST

Ernest et Célestine



Ernest est dans la ville. Il chante « Ernest, Ernest » devant la fontaine. Il chante pour avoir de l'argent pour acheter de la nourriture. Personne ne donne d'argent. (Cassio)



Ernest a un gros nez rouge. Il fait le clown. Il jongle avec une balle rouge, une verte, et une orange. Il fait du monocycle. Célestine le regarde et rit. (Loucas)



Après l'école, les enfants achètent des bonbons. Un enfant achète des sucres d'orge. Ernest est dans la cave et mange les bonbons. (Bruce)



Ernest cherche à manger dans les poubelles. Il trouve Célestine. Elle dort profondément dans une poubelle. (Éléonore)



Célestine dessine un ours avec une souris. Elle n'a pas peur du grand méchant ours. (Belia)



Célestine peint un livre. Elle dessine l'histoire d'Ernest et Célestine. (Céo)



(Gabriel)

Après la projection :

Se souvenir d'une scène marquante

Ecrire un texte

Mettre en lien avec le photogramme

Devinettes

Où est Célestine ? Entoure les intrus.

On l'a trouvée.

The images show a pig, a bear, and a bear holding a sign. The pig and the bear holding a sign are circled, indicating they are the 'intruders' mentioned in the text.

Après le film : Compréhension et narration à partir des photogrammes

Je raconte l'histoire
du film (1)



la mairie fait peur
aux enfants avec
le grand méchant ours!



ernest joue de la
musique parce qu'il
a très faim.

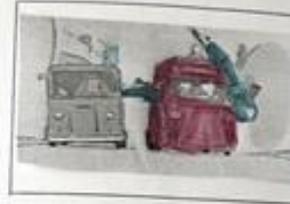


le bonhomme dit :
tu dois ramener 50
centimes au monde d'en bas.

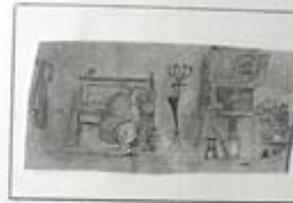


ernest trouve
célestine dans une
poubelle.

Je raconte l'histoire
du film (2)



ernest et célestine
voient le camion
la police les poursuit.



chez ernest ils vont
habiter. en dernier
arrêt

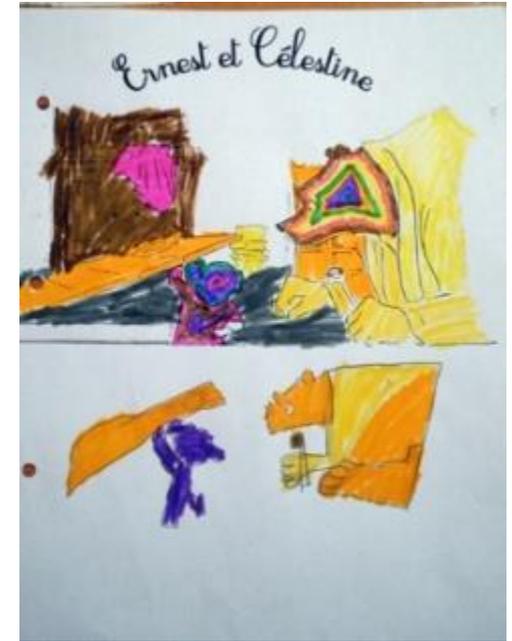


ernest est au
tribunal des ours
il ne dit pas où est
célestine.



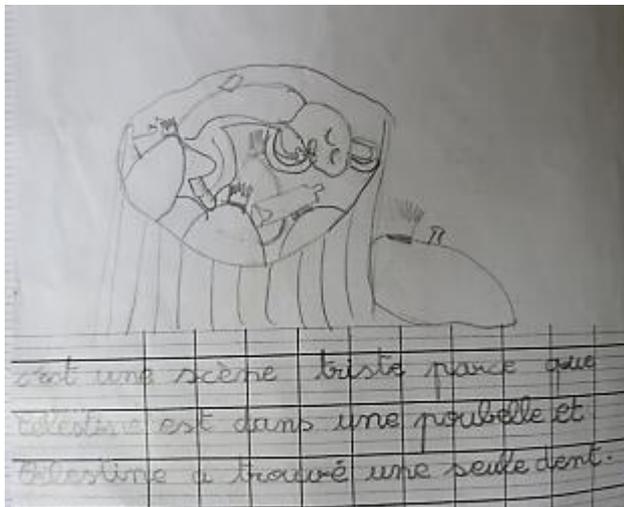
célestine est au
tribunal des ours
il ne dit pas où est
ernest

Choisir une scène du film, mise en couleur et dessin



Dessiner une scène marquante et la qualifier :

- scène drôle ,gaie, joyeuse, émouvante, triste, qui fait peur ...
- Production d'écrit



Se souvenir, choisir, revenir, comprendre, dessiner, écrire sur une scène
Apprentissage de vocabulaire pour exprimer son ressenti

Des scènes émouvantes



Des scènes drôles



Des scènes joyeuses, rythmées, surprenantes

Des scènes inquiétantes



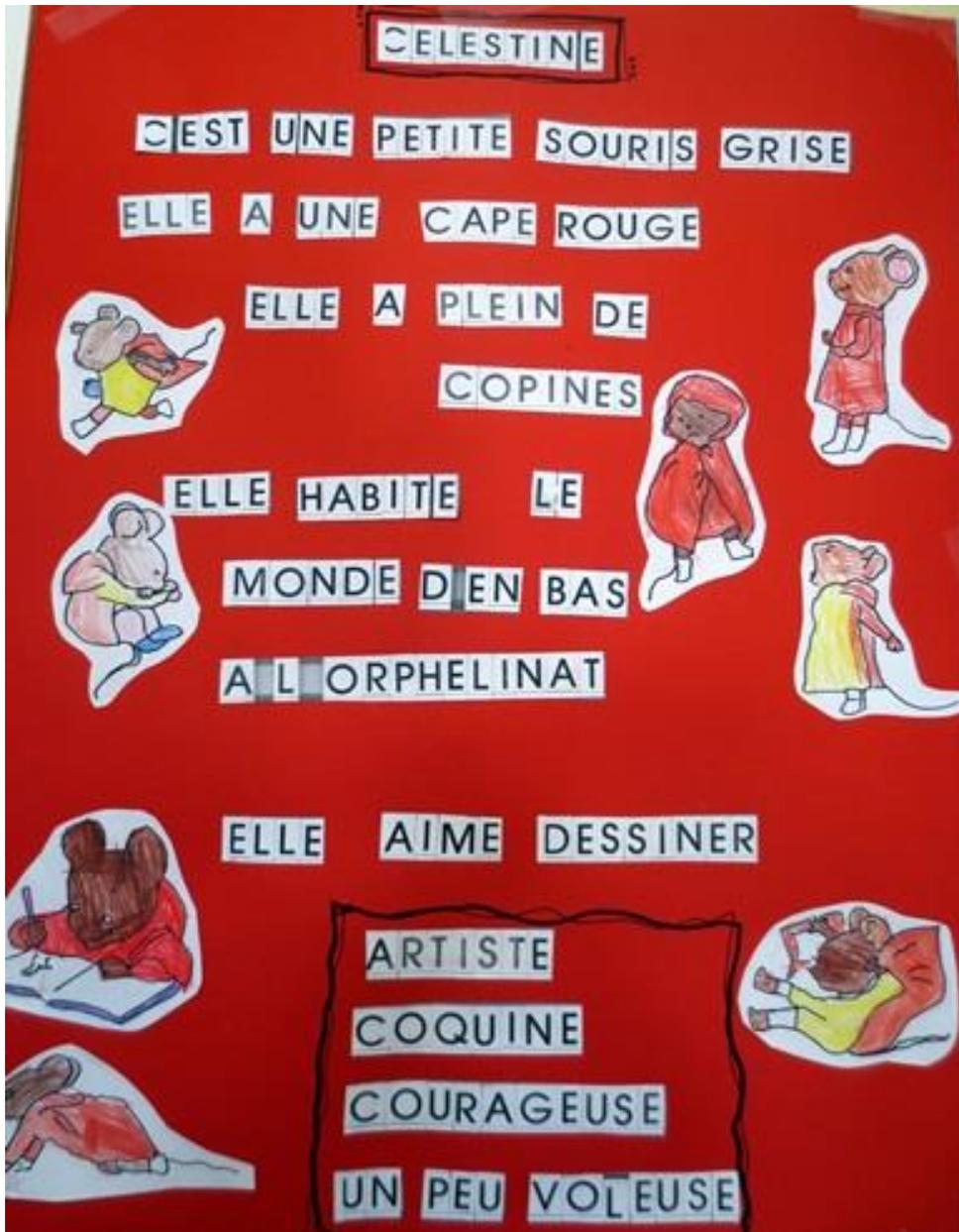
Des scènes tristes

Arts plastiques : dessin aquarellé

- Choisir une scène marquante du film
- Sur l'esquisse (logiciel PICASA), mettre en couleur aux crayons aquarellables, puis pinceau +eau



LES PERSONNAGES PRINCIPAUX



- Activités de langage autour des deux personnages principaux
- Portrait d'Ernest et Célestine: les dessiner dans des scènes marquantes du film (calque et mise en couleur)
- Portrait descriptif et psychologique à travers un texte
- Des mots pour les qualifier

« Enfin nous avons réalisé deux affiches collectives en regroupant nos idées et nos dessins. Puis nous avons fait le portrait d'Ernest à la peinture.

ERNEST



GS de Claude Gourbin, école Kergomard, Laudun

Paul B

Portrait d'Ernest

Que voit-on?

Bédouine
redon
piano
artiste
pige

Que voit-on?

sacré
aime
mange
joue
jongle

Comment s'est-il?

londre
garment
coussins
dormir
dévotisme
malade

Ernest l'espère
tellement dans la
possible, il est
affamé.

Portrait d'Ernest:

- Vocabulaire et production d'écrit
- Arts plastiques



Portrait de Célestine

Le portrait de Célestine.
Écris une phrase pour décrire les images.



Célestine est saugé parce qu'elle dit bonnes idées.



Célestine est une artiste parce qu'elle peint Ernest.



Célestine est caraguse parce qu'elle sauve la jungle.



Célestine est gentille parce qu'elle sauve Ernest.



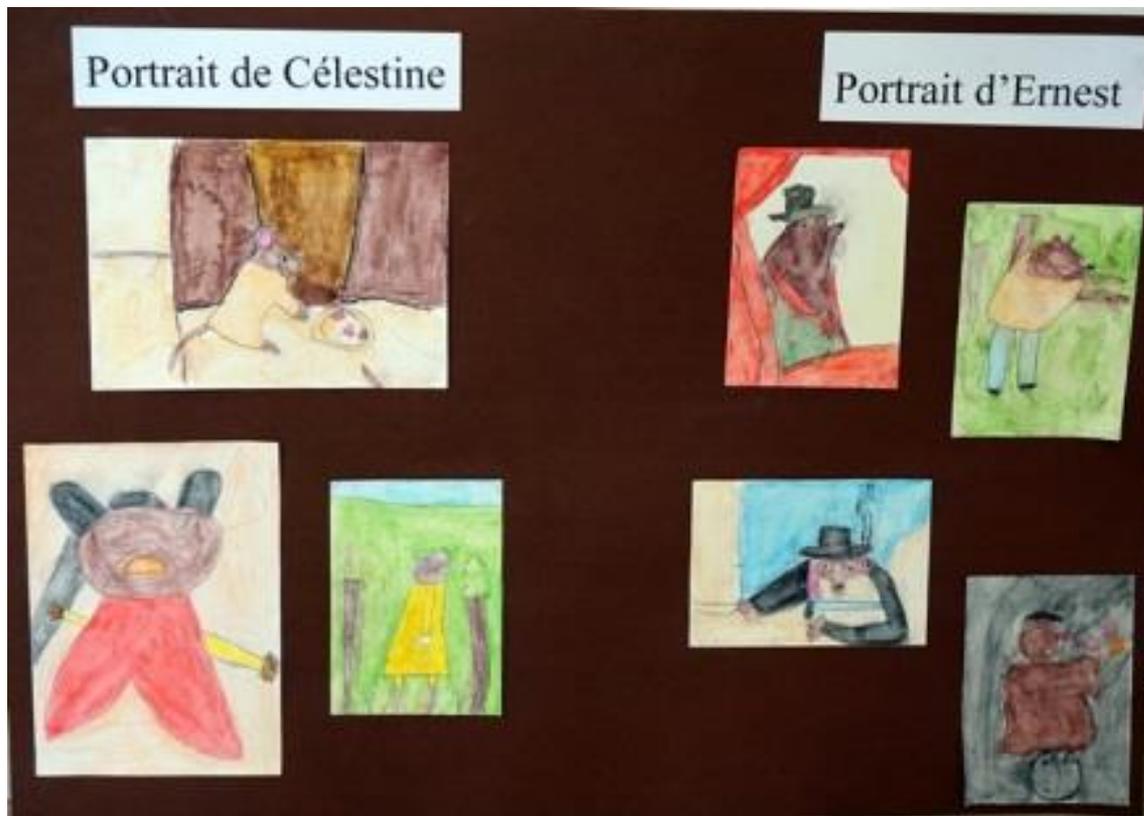
Célestine est tendre parce qu'elle est gentille.

Ernest	tendre	caraguse	saugé	gentille	artiste	juge
de bonnes idées	sauve	comme	parle / parle	s'occupe		



CP de Pascale Bon , école Soboul , Nîmes

Portrait d'Ernest et Célestine dans une scène
Dessins aquarellés

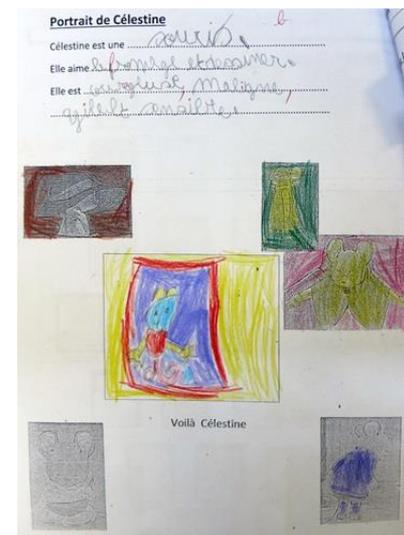
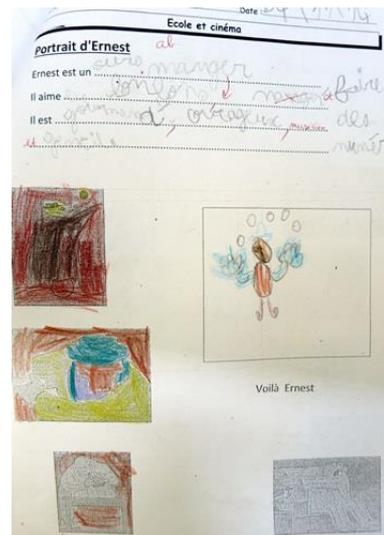
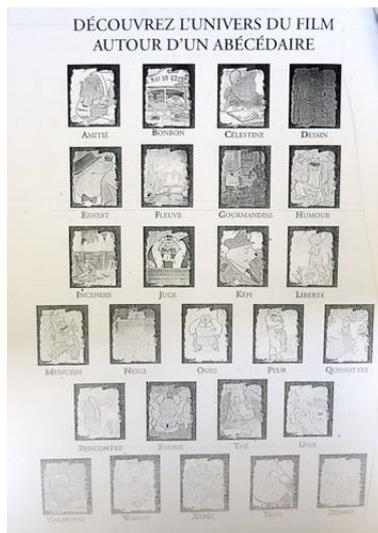
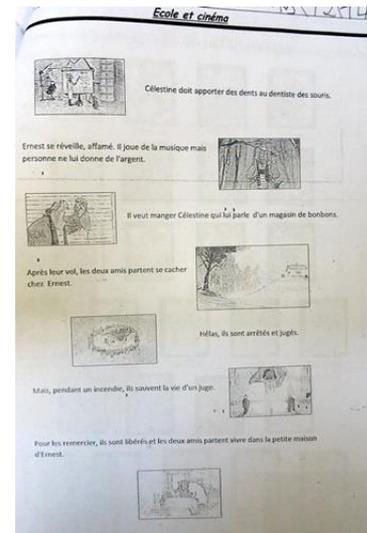
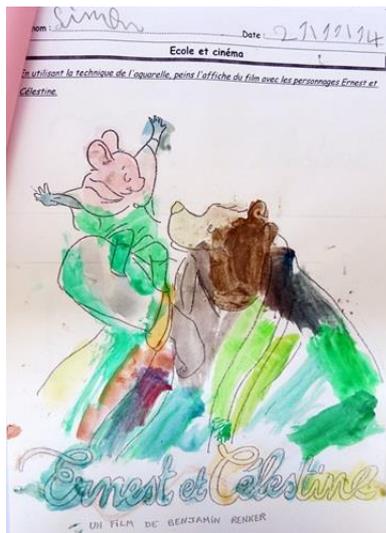


Vers le dessin aquarellé :

Dessiner et mettre en couleur Ernest et Célestine dans une scène du film



Le parcours artistique et culturel de l'élève : un dossier pour chaque film Ecole et cinéma



Des expériences sensibles



UN FILM DE BENJAMIN RENNER



Voilà Ernest



UN FILM DE BENJAMIN RENNER



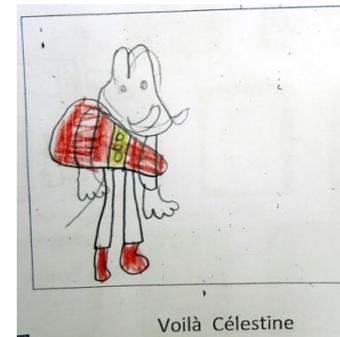
Voilà Ernest



Voilà Ernest



UN FILM DE BENJAMIN RENNER



Voilà Célestine

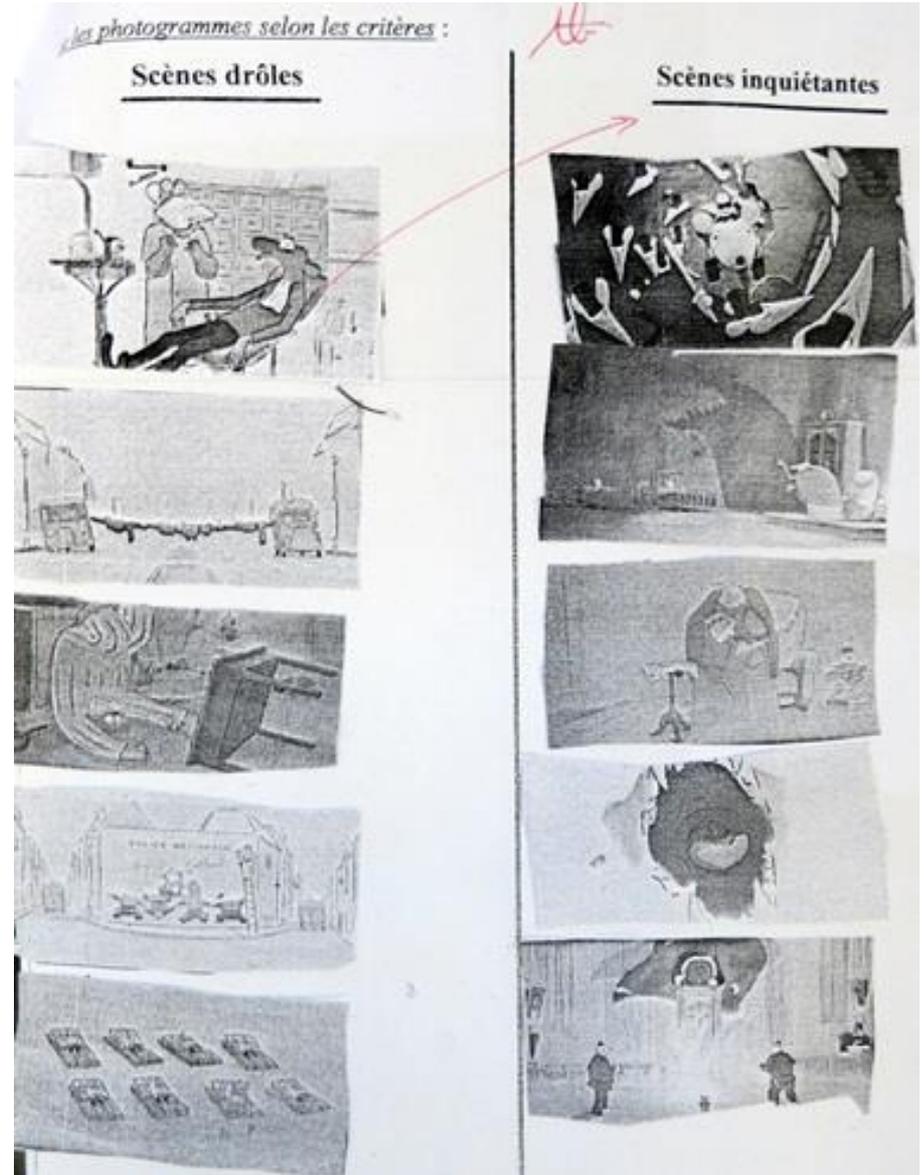
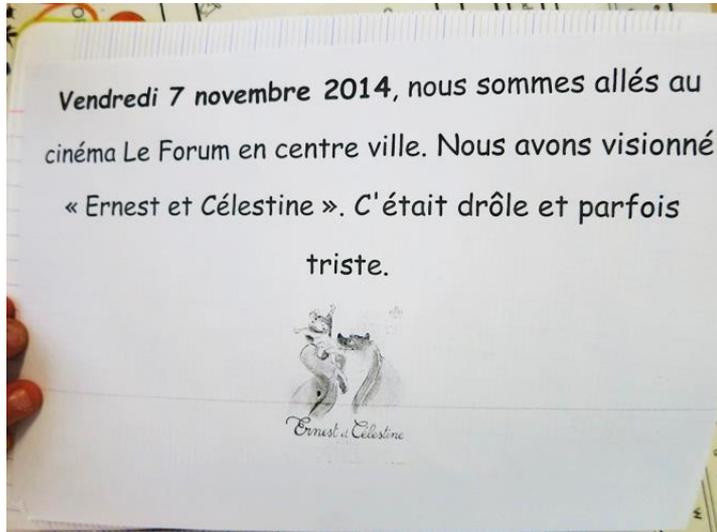


Voilà Célestine

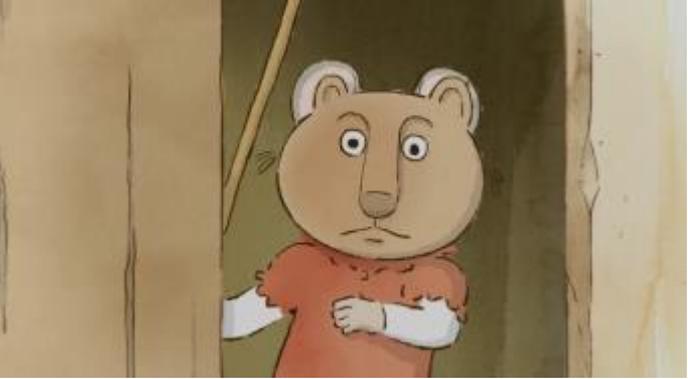


Voilà Célestine

Se souvenir de la rencontre



Portraits, autoportraits,
métamorphoses ...
Mises en lien avec d'autres œuvres d'autres artistes



Gomme Ernest et Célestine,
on se cache



	Clémence se cache derrière "La jeune fille à la pale" de Vermeer.		Léoucas se cache derrière "Un autoportrait" de Cézanne.
	Gabriel se cache derrière "Le Jardinier" d'Arcimboldo.		Brice se cache derrière le "portrait de L. Guillaume" de Cézanne.
	Célia se cache derrière "Le printemps" d'Arcimboldo.		Cassidy se cache derrière "La Pausse roumaine" de Matisse.
	Léo se cache derrière "Autoportrait" de Van Gogh.		

Approfondir une scène en la jouant

Une scène marquante : des traces de roues de voitures en peinture
Travail plastique collectif avec des petites voitures et de la gouache



CLIS de Jacqueline Gauthier, école Connaux

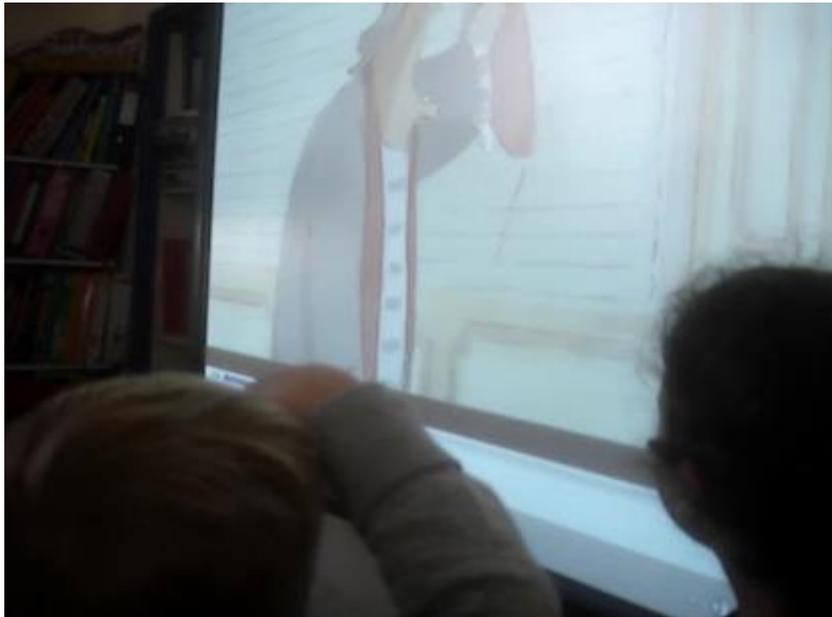
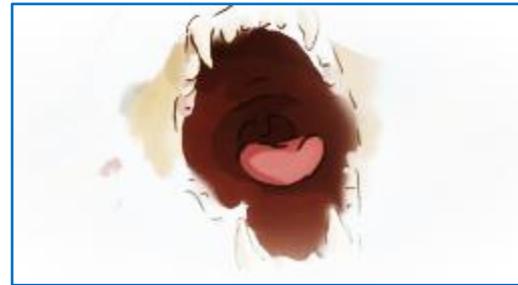
Une scène marquante :« Les juges prennent feu !",
« idée de l'une de mes élèves : papier déchiré, roulé et collé en partie pour obtenir un effet de relief et représenter le feu et les flammes en mouvement »



« Doublage de LA scène préférée d'un bon nombre d'élèves de ma classe »



- Ahhhhhh !!!! Me mange pas, me mange pas !
- Oui mais moi j'ai faim !
- Comment tu t'appelles ?
- Ernest
- Moi c'est Célestine



Natures mortes :
1 point de départ : le photogramme des sucreries



2 Nous avons ensuite observé des natures mortes réalisées par des peintres :



Les tournesols
Van Gogh



Oignons, carafe et citrons
Van Gogh



Nature morte aux Oignons
et à la Bouteille
Cézanne

**3 Réalisation de natures mortes : Composition, équilibre ,
contraste, mise en scène, lumière ...**
4 Puis photographie et prise de vue, cadrage ...



**Des natures mortes à partir d'objets de la classe, travail photographique
Ombre et lumière**



Installations des natures mortes en bonbons



Arts plastiques : de la représentation 3D à la représentation 2D
A la craie grasse, retravailler les photographies Noir & Blanc
des natures mortes des bonbons, réalisées par les élèves

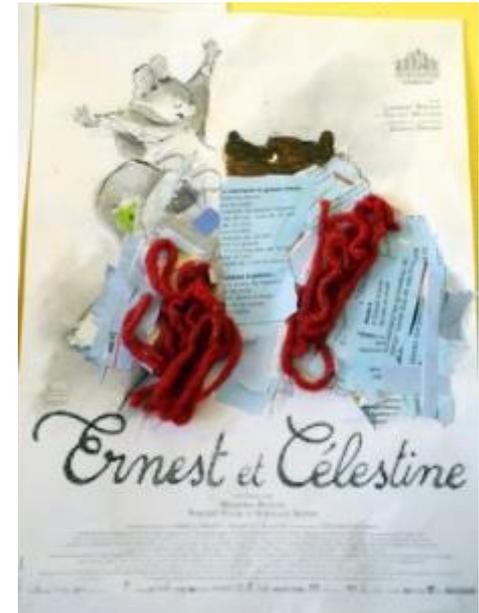
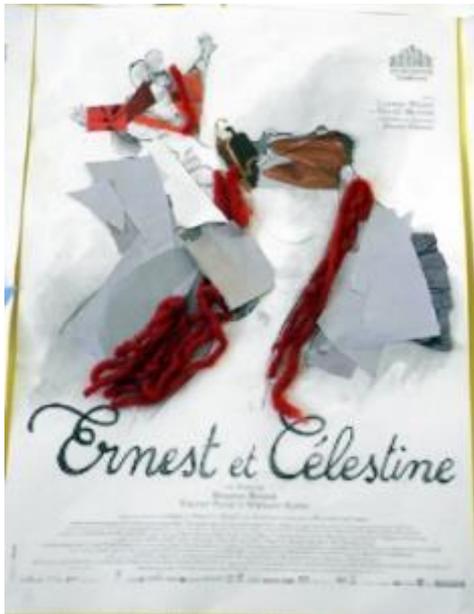


« Photos des natures mortes retravaillées à la peinture.
Les couleurs obtenues ont été faites pour la plupart avec des
mélanges de couleurs. »

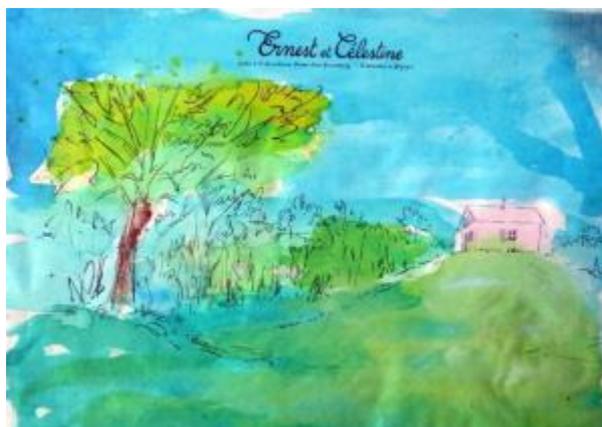


CLIS de Aurélie Aloï , école J.Jaurès , Pont St Esprit

Travail plastique et sensorielle sur l'affiche



Expérimentations plastiques sur un photogramme : encre et eau , fusion, lumière, couleur, transparence ...



Productions plastiques : La maison d'Ernest au printemps



Le paysage : vers l'aquarelle, le mouillé, la transparence



Arts plastiques : La maison d'Ernest, la nuit, l'hiver, au printemps
Peinture sur une plaque , dessin au doigt, impression sur feuille de papier

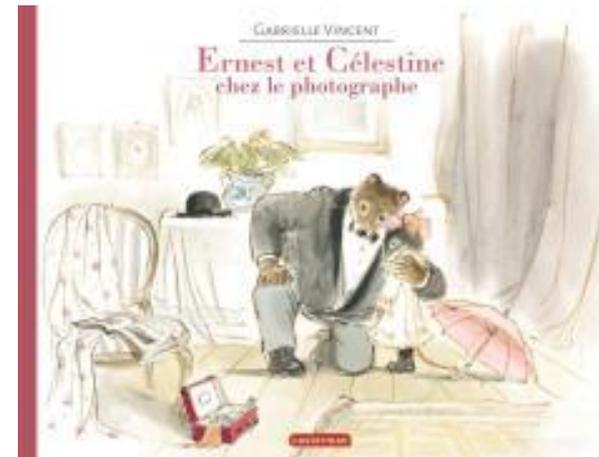
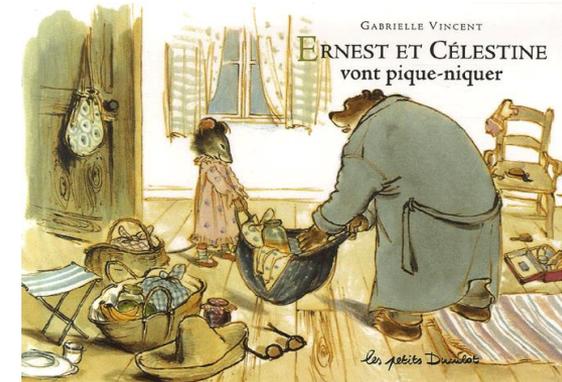
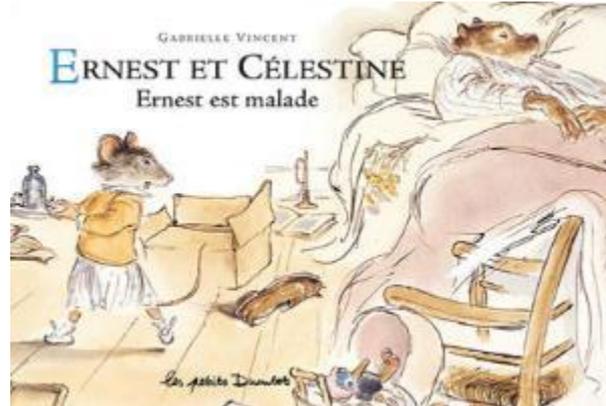
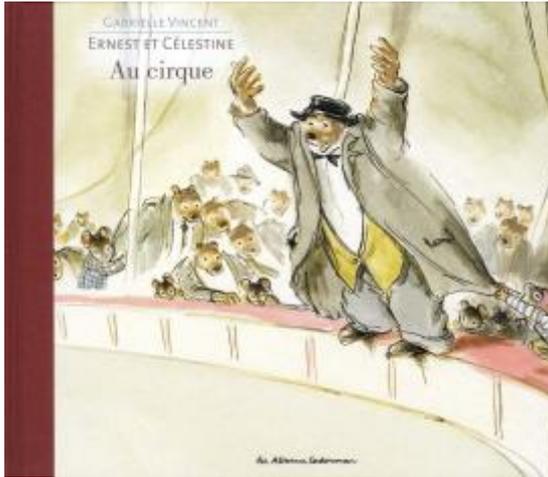


« Nous avons peint un paysage. C'est la maison d'Ernest. Nous avons utilisé de la gouache et beaucoup d'eau pour créer des couleurs pastels comme dans le film. La maîtresse est très fière de nous !!! »



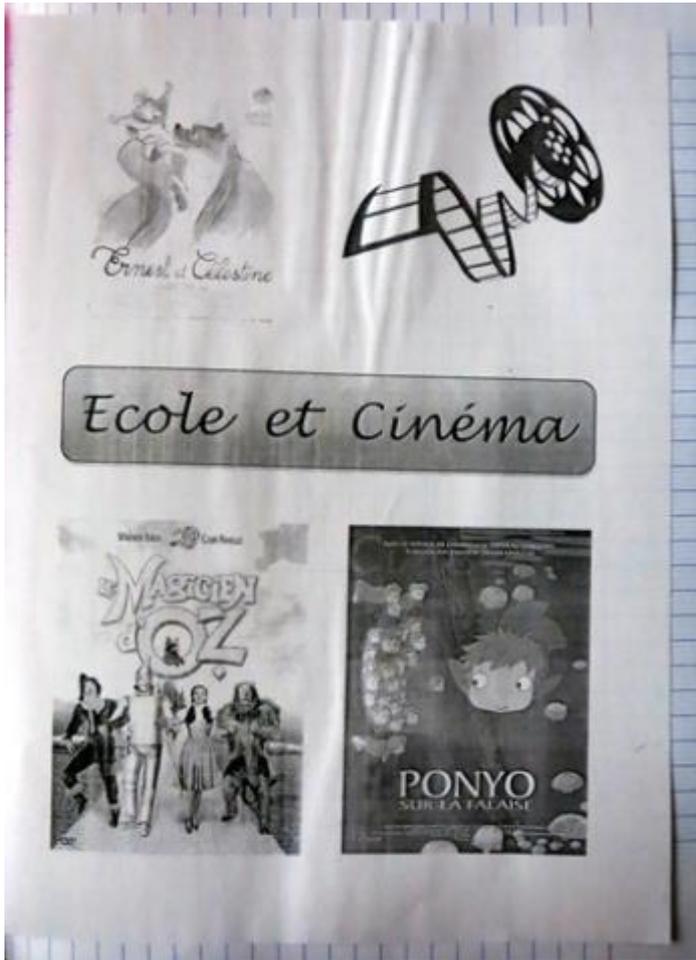
Des lectures offertes sur des albums Ernest et Célestine

Projetées sous forme de diaporamas pour faire le lien avec le fil et faciliter la compréhension .



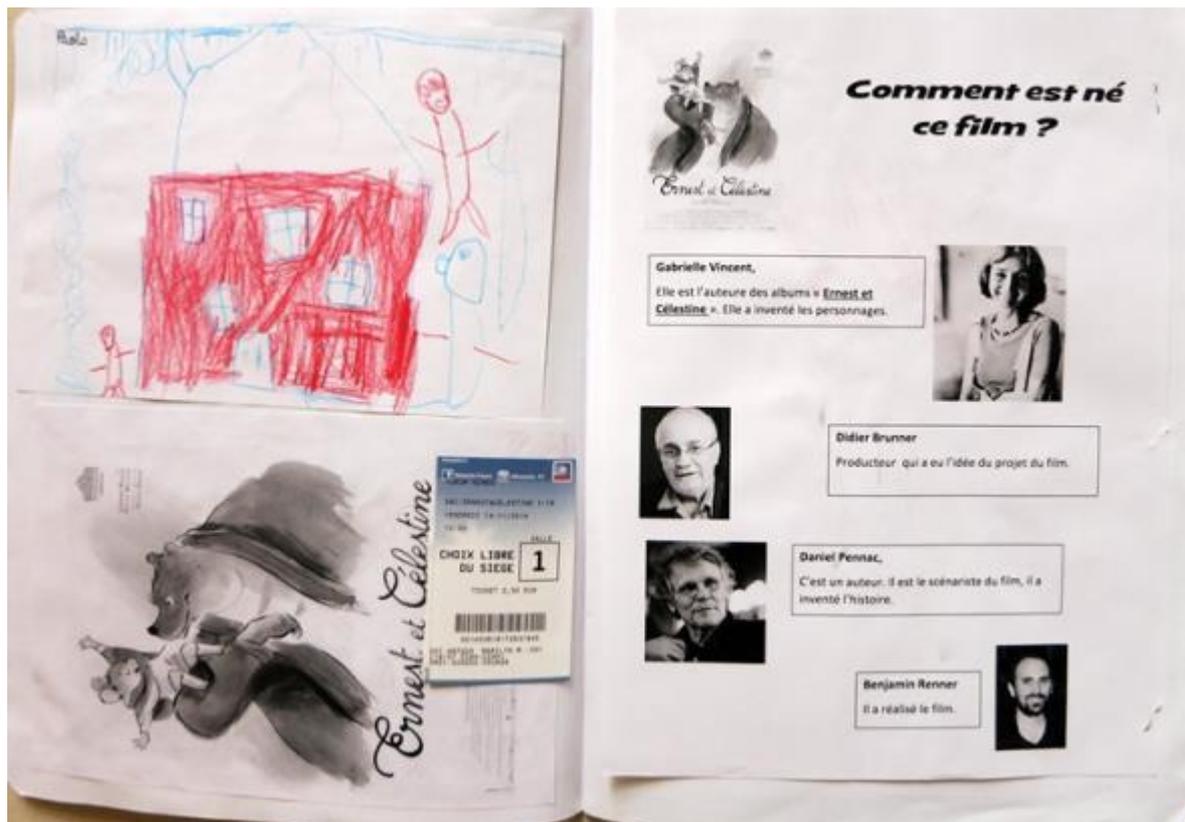
« Ce film nous a beaucoup inspiré et mes élèves ont vraiment apprécié de revoir certains passages en classe, de travailler autour des personnages. Certains ont même demandé le DVD pour Noël. »

Cahier de cinéma: rendre lisible le parcours artistique et culturel cinématographique de l'élève sur une année scolaire



Travail sur la bande-son et la musique

Traces dans le cahier de culture



J'ai vu le film « Ernest et Célestine »
 et je donne mon avis.



Beaucoup	Un peu	Pas du tout
----------	--------	-------------



1	L'histoire m'a immédiatement intéressé	
2	Les personnages principaux Ernest et Célestine sont attachants	
3	Il y a assez de scènes drôles Ou J'ai apprécié les scènes drôles ?	
4	Il y a assez de scènes drôles Ou Les scènes drôles m'ont touché ?	
5	Il y a assez de scènes qui font peur	
6	Le film est assez long	
7	Les images sont belles	
8	La musique va bien avec les images (s'accorde bien ?)	
9	J'aime la fin du film	
10	J'ai envie de revoir ce film	
11	Je conseille ce film à un ami	

Vers la critique de film ...

Elaborer ou adapter des grilles de lecture de films en fonction de l'âge des élèves et de leur parcours de spectateur, (lien avec d'autres domaines artistiques, spectacles vivants, littérature ...)

à partir d'échanges et débats

- construire le regard du spectateur
- et lui donner les clés d'une mise à distance

Réalisation plastiques

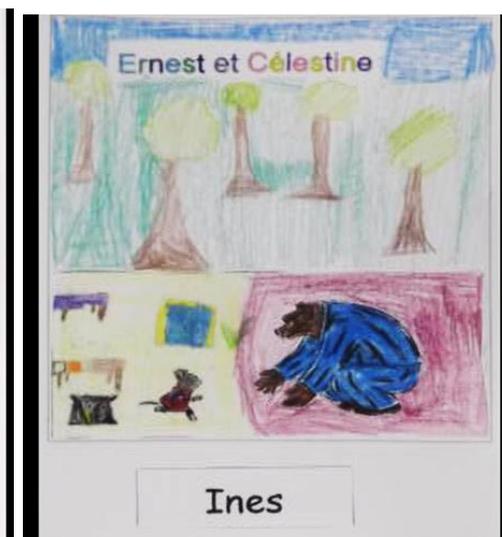
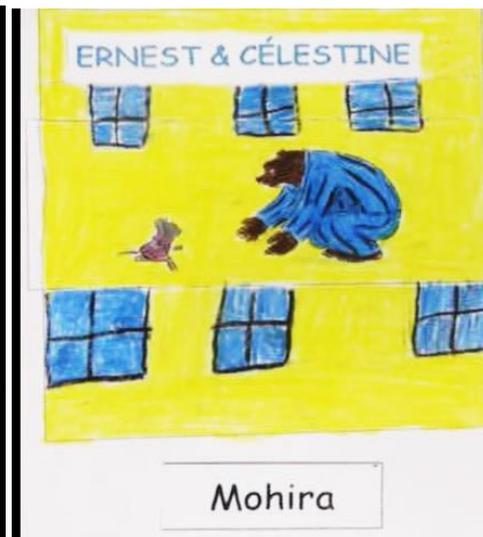
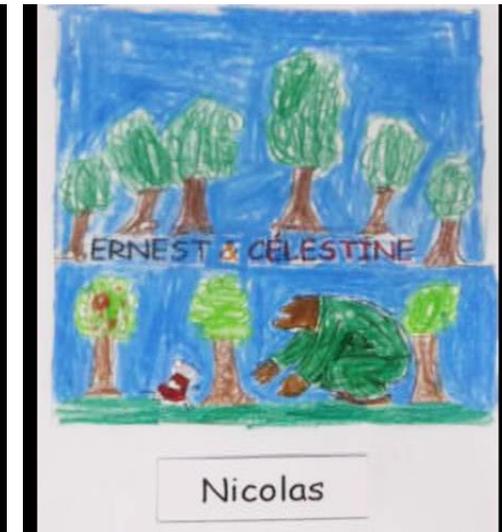
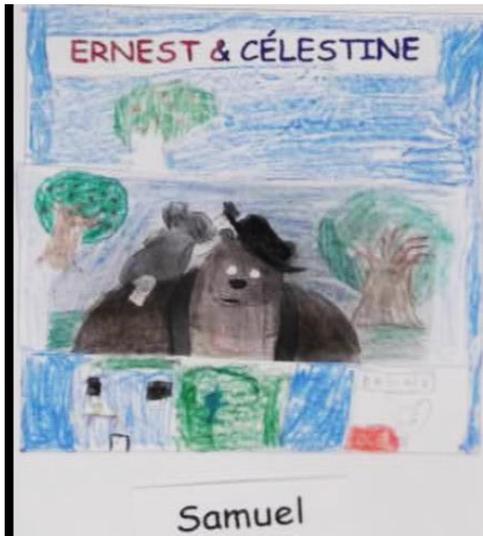
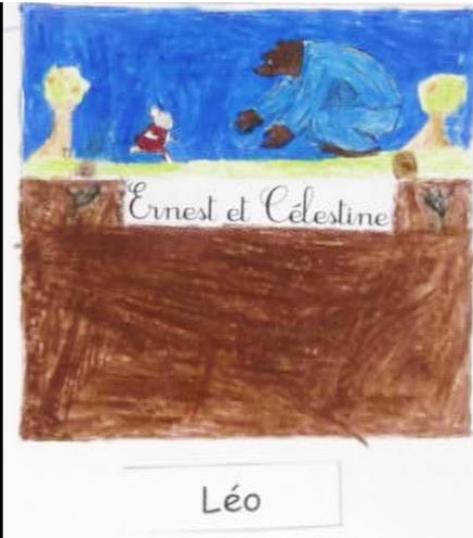
« Nous avons travaillé essentiellement sur l'histoire, sa sensibilité ainsi que celle de chaque personnage , nous avons travaillé la technique de l'aquarelle sur papier sec avec encres diluées, sur papier mouillé : faire disparaître le camion derrière un paysage printanier, nous avons fait le portrait physique et moral d'Ernest et Célestine et exploité plus particulièrement le passage du rêve au cauchemar .



Réalisations plastiques sur les lieux et décors:
Dessin aquarellé



Création d'une affiche de film à partir d'un photogramme (à choisir parmi 4 proposés, et choix d'une graphie de titre)
Le diaporama a été diffusé aux parents lors de l'arbre de Noël de l'école
et apprentissage de la chanson du générique





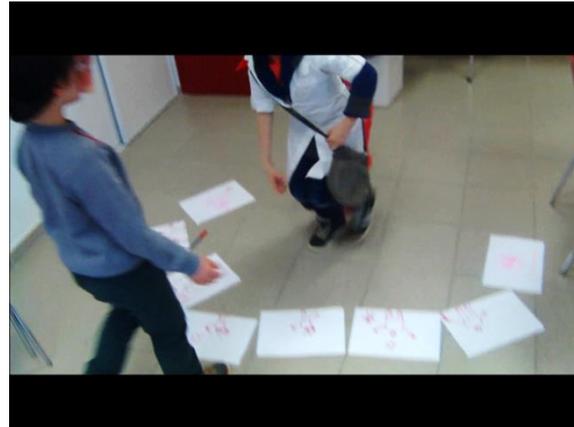
Dessin aquarellé



CP de Coraly Hermet , école Soboul , Nîmes

- a) classement des différents photogrammes du film en scènes émouvantes, tristes et joyeuses
- b) choix par groupe d'une scène en fonction de la thématique
- c) reVISIONNAGE de chaque scène choisie avec travail de verbalisation pour apprendre à observer une scène (les personnages et leurs attitudes, les couleurs...) cela a permis un gros travail sur le langage l'appropriation d'une scène cinématographique avec une certaine prise de recul = début d'un apprentissage sur l'argumentation
- d) théâtralisation de la scène choisie avec gros travail sur l'interprétation

« Les élèves ont appris à parler devant une caméra pendant les interviews, à s'exprimer face à un public et à prendre confiance en eux. à l'inverse, pendant les scènes tournées, il fallait faire abstraction de la caméra. »



Réalisation d'un film d'animation « *L'extraordinaire aventure d'Ernest et Célestine à la mer* » 1'53

Projet départemental arts visuels DSDEN/DRAC ,Eric Vanz de Godoy



Page 6		Allez par où vous voulez et suivez les pirates		Scène : 6	Page : 9 / 10
Noms :	Titre :				
CROQUIS					
COMMANDES DE L'ANIMATEUR	plus large	un peu plus	plus large	plus large	plus large
SONS	bruit de déplacement	bruit de déplacement	bruit de déplacement	bruit de déplacement	bruit de déplacement
DIALOGUES	C: Un bateau ! A: Amenez-nous au bateau !	A: Où est-ce qu'il y a des pirates ? C: Où est-ce qu'il y a des pirates ?			A: Où est-ce qu'il y a des pirates ? C: Où est-ce qu'il y a des pirates ?
Remarques importantes					



Bravo aux élèves et merci aux enseignants !

- **CLIS de Jacqueline Gauthier, école de Connaux**
- **CLIS de Aurélie Aloi , école J.Jaurès , Pont St Esprit**
- **GS de Isabelle MANGOLF, école M.Long, Nîmes**
- **GS de Claude Gourbin, école Kergomard, Laudun**
- **GS de Claire Raynaud , école St Bauzély**
- **CP de Virginie Bertolo , St Julien les Rosiers**
- **CP de Pascale Bon , école Soboul , Nîmes**
- **CP de Claudie HENOT, école Anatole France, La Grand-Combe**
- **CP de Stéphanie Roy, Ecole de Marcieu Marguerittes**
- **CP-CE1 d'Alexine Robert de St Etienne de l'Olm**
- **GS Aurélie Destruel et Karine Boutonnet, école maternelle H.Malot Bessèges**
- **CE1/CE2 de Anne Dirat, école Saze**
- **CE1 de Peggy Jouvert, école Laval Pradel**
- **CP de Coraly Hermet , école Soboul , Nîmes**
- **C2 de Florence Lafabrié , NOTRE-DAME-DE-LA-ROUVIERE**