

## Les pionniers du cinéma

Programme de 13 films  
des débuts du cinéma



### Dossier pédagogique

Anticiper et prolonger la rencontre avec les œuvres cinématographiques

En lien avec le dossier METHODOLOGIE « DEVENIR SPECTATEUR »

Cycle 2 GS CP CE1 ULIS

Cycle 3 CE1 CE2 CM1 CM2 ( liaison CM2-6<sup>ème</sup>)



**Sortie d'usine.** Louis Lumière. Muet, noir et blanc, 35 mm, 1895, 39'' (14m)

**Attelage d'un camion.** Auguste et Louis Lumière. Muet, noir et blanc, 35 mm, 1896, 41'' (17m)

**Arrivée d'un train en gare de la Ciotat.** Louis Lumière. Muet, noir et blanc, 35 mm, 1895, 1' (17m).

**Les Pyramides.** Inconnu. Muet, noir et blanc, 35 mm, 1988, 58'' (15m).

**Le Village de Namou.** Gabriel Veyre, Muet, noir et blanc, 35 mm, 16m, 1900, 58'' (16m).

**La Petite Fille et son chat.** Louis Lumière, Muet, noir et blanc, 35 mm, 1899, 1min (20 m).

**Le Déshabillage impossible.** Georges Méliès, Avec : Georges Méliès. Muet. Noir et Blanc, 1900, 1'52'' (38m)

**Kiriki, acrobates Japonais.** Segundo de Chomon, muet, colorisé, 1907, 2'37''.

**Fantasmagorie.** Emile Cohl, muet, noir et blanc, animation, 35mm, 36m, 1908, 1'17''.

**Sculpteur moderne.** Segundo de Chomon, muet, colorisé, 35mm, 1908, 5 min.

**Gertie the Dinosaur.** Winsor McCay, muet, noir et blanc, animation, 1914, 15'56''.

**The Great Train Robbery.** Edwin S. Porter et Blair Smith, muet, colorisé, 1903, 11 min.

**Le voyage dans la lune.** Georges Méliès, muet, noir et blanc en version colorisée par l'auteur, 1902, 15'39'' (257,56m).

## Propositions de pistes de travail en amont de la projection

### à adapter en fonction de l'âge des élèves, de leur parcours cinématographique antérieur :

« Ce programme, spécialement conçu pour le dispositif **Ecole et Cinéma** est une véritable malle aux trésors. Un voyage dans le temps où les films étaient tous des courts métrages, la composition des plans chargés de poésie et où le bruit du projecteur suffisait pour transporter les spectateurs. Un petit travail sur l'histoire du cinéma avec vos élèves est indispensable avant de les emmener voir ce programme. Il faudra qu'ils se mettent dans la peau des premiers spectateurs. Ceux qui pensaient que le cinéma était un spectacle de magie et qui se reculaient instinctivement lorsque le célèbre train de la Ciotat arrivait en gare. À l'heure où les enfants manipulent les images et les écrans tactiles comme on collectionnait les timbres, rien de mieux qu'un petit voyage dans le temps pour comprendre comment de simples trucages suffisent à manipuler des salles entières. » **site Transmettre le cinéma**

<http://www.transmettrelecinema.com/film/les-pionniers-du-cinema/#synopsis>

- Connaissance ou pas de films « anciens » noir et blanc ou couleur, muet, les nommer , les lister
- Raconter aux élèves l'histoire des 1ères projections et de la terreur des spectateurs face à la locomotive fonçant sur eux ...



**Qu'est ce qu'un pionnier ? Expliquer, définition**

Personne qui ouvre la voie à quelque chose,  
qui est la première à faire quelque chose



Les frères Lumière  
Auguste et Louis



Le Cinématographe  
des frères Lumière

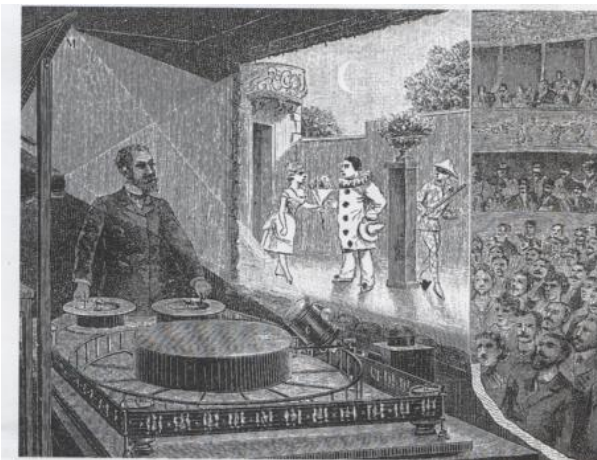


Emile Cohl



Georges Méliès

Site Institut Lumière à Lyon :  
<http://www.institut-lumiere.org/>



Émile Reynaud projetant *Pauvre Pierrot*  
dans son Théâtre optique (gravure de Louis Poyet) 1892

- **Des inventeurs**
- **Des scientifiques**
- **Des chercheurs**
- **Des innovateurs**
- **Des explorateurs**
- **Des magiciens**
- **Des illusionnistes**
- **Des prestidigitateurs**
- **Des forains**
- **Des visionnaires**
- **Des créateurs d'attraction**
- **Des conteurs d'histoires**
- **Des montreurs de vie**
- **Des amuseurs**
- **Des metteurs en scènes**
- **Des manipulateurs ?**
- ...

## Des découvertes scientifiques au pré-cinéma



Thaumatrope 1826



Phénakistiscope 1832



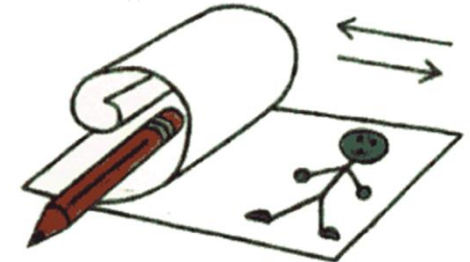
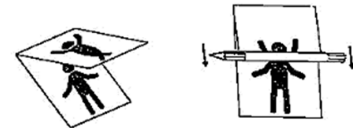
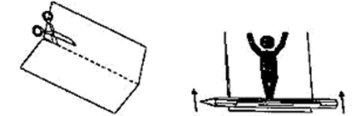
Praxinoscope 1876



Kinétographe 1889

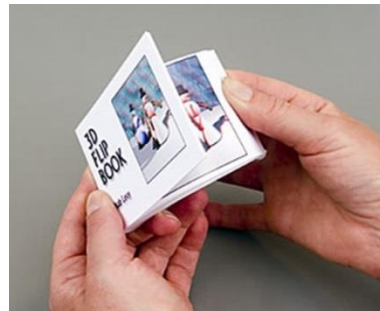
Faire comprendre aux élèves comment est représenté le mouvement à l'écran :

- Décomposition du mouvement
- Persistance rétinienne
- Illusion du mouvement



**Réaliser un thaumatrope :**

Oiseau dans la cage  
Poisson dans l'aquarium



**Réaliser un flip book :**

Un personnage en mouvement  
Décomposition du mouvement

**Réaliser un feuilletoscope :**

Bonhomme qui lève les bras  
visage triste et joyeux

## Questionner et débattre avec les élèves : qu'est que le cinéma ? l'acte de filmer ?

### Le cinéma :

- Retranscrire le mouvement
- Retranscrire l'espace, de la 3D à la 2D
- Retranscrire le temps et la durée
- Imprimer le mouvement sur une pellicule
- Projeter les images en mouvement sur un écran
- Voir la totalité d'un film , sans interruption, sur un écran
- Projection publique, collective
- Un lieu clos où sont projetés les films

### Le cinéma :

- Représentation
- Narration
- Création
- Illusion
- Incarnation
- Croyance



Magritte

### Intentions et choix de celui qui film (cinéaste, opérateur) :

Montrer ce que l'on voit  
Montrer ce que l'on ne voit pas  
Montrer la réalité, une certaine réalité  
Montrer ce qui existe  
Montrer ce qui n'existe pas  
Montrer ce que l'on a envie de montrer  
Montrer ce qu'il faut montrer  
Montrer ce qu'il ne faut pas montrer  
...

Raconter ce que l'on voit  
Raconter ce que l'on ne voit pas  
Raconter la réalité, une certaine réalité  
Raconter ce qui existe  
Raconter ce qui n'existe pas  
Raconter ce que l'on a envie de montrer  
Raconter ce qu'il faut montrer  
Raconter ce qu'il ne faut pas montrer  
...

### Les films anciens :

- Collecter
- Inventorier
- Sauvegarder
- Restaurer
- Cataloguer
- Conserver
- Rendre accessible

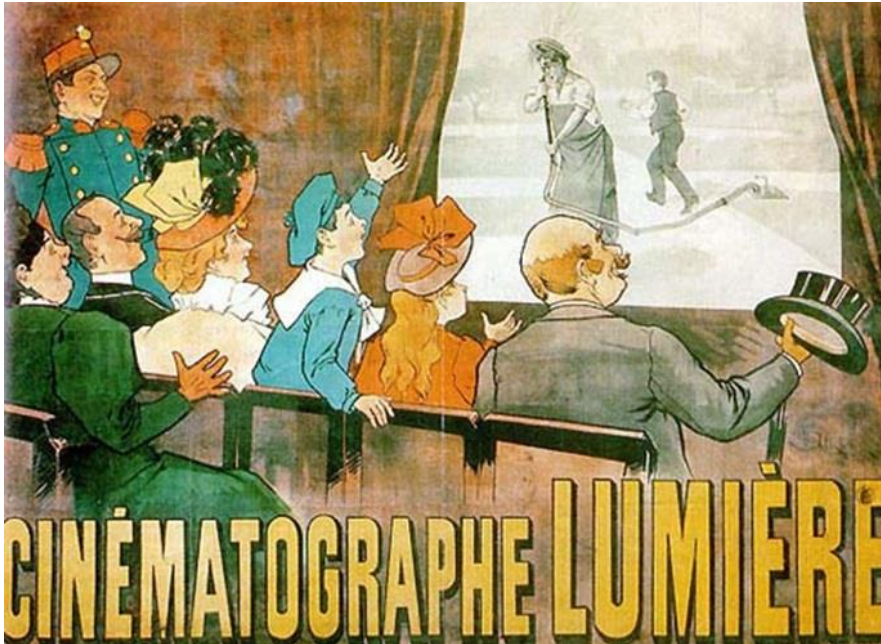
**QUESTIONNER ET DÉBATTRE AVEC LES ÉLÈVES :**

**Mettre en lien et comparer les actes des pionniers et des premiers spectateurs avec les propres pratiques des élèves face aux images**

<b>Quelques éléments de réflexion sur les pratiques d'aujourd'hui des élèves</b>	
<b>voir des images</b>	<b>faire des images</b>
dans un flux incessant, à toute heure	Facilement, téléphone, tablette
Partout	Se filmer
Dès le plus jeune âge	Garder la trace
Consommer des images	Se mettre en scène
Regarder seul, et partager	Fixer l'instant
Envoyer et recevoir des images avec grande facilité et accessibilité	Filmer les autres dans situations drôles ou humiliantes
Multiples supports :, écrans ,télé, téléphone, ordinateur, tablette ...	Vie quotidienne, les activités Les copains, des évènements sociaux, festifs
Voir plusieurs séquences filmées en même temps, en faisant autre chose, zapper	Envoyer et partager

## Préparer la projection en amont

- Lire le texte présenté en pré générique avant la projection des 13 films
- Expliquer le nombre et la durée variable des films
- Donner des consignes de lecture :
  - Les personnages réels et imaginaires
  - Les trucages
  - Fiction /documentaire
  - La place de la caméra
  - Cadre et hors cadre
  - L'humour
  - Le surprenant
  - ...



« Le 28 décembre 1895  
a lieu la première séance du Cinématographe Lumière.  
On y découvre :  
un train arrivant en gare,  
Une sortie d'usine,  
Des images de pays lointains,  
Des vues d'à peine une minute,  
Muettes et en noir et blanc  
Le monde projeté sur un grand écran .

*Puis très vite , les films deviennent plus longs,  
On les accompagne avec de la musique  
On y met de la couleur.*

*C'est le temps des départs sur la Lune,  
Des dinosaures apprivoisés,  
Et des attaques de trains par des bandits.*

*Premières fictions,  
Premiers trucages  
Premiers films d'animation  
Premier western .*

*Les Pionniers du cinéma ouvrent à tous les possibles.  
Le programme de 13 films que vous allez découvrir  
Nous raconte leur histoire  
Nous emmène à leur rencontre ,  
Nous invite à la découverte de ces premières fois. »*

## Sortie d'usine



Cadre fixe  
Mouvement  
Direction  
Saccadé  
Personnages  
Costumes  
Hommes /femmes  
Bicyclette  
Chien  
2 portes

## Attelage d'un camion



Cadre fixe  
Mouvement  
Direction  
Diagonale ascendante  
Croisement  
Ligne  
blanc  
chevaux dirigés

## Arrivée d'un train en gare de la Ciotat



Cadre fixe  
Mouvement  
Diagonale descendante  
Face/dos  
Personnages  
Costumes  
Train/quai  
Champ/hors champ

## Le Village de Namou



Travelling arrière  
Mondes lointains  
Naturel  
Innocence  
Poursuite  
Gaité  
Accélération  
Enfant/adulte

Noir et blanc  
Colorisé  
Prise de vues réelles  
Animation  
dessin  
Fiction  
Documentaire  
Silence  
Musique  
Accompagnement  
Intertitre  
Muet  
Voix off  
Costumes d'époque  
Trucages  
Cadre /hors cadre  
Champ/hors champ  
Composition de l'image  
Immobilité/mouvement  
Intérieur/extérieur  
Rapport au spectateur

## La Petite Fille et son chat



Cadre fixe  
Enfance  
gros plan  
1<sup>er</sup> plan  
Connivence  
Domination  
Jeu  
Mouvement



## Les Pyramides



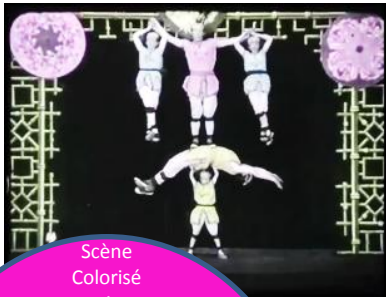
Cadre fixe  
Mise en scène  
Immobile / en mouvement  
Enfants  
Démonstration  
Équilibre  
Acrobaties  
Spectacle  
Performance  
Admiration

## Le Déshabillage impossible



Cadre fixe  
Mise en scène  
Trompe l'œil  
Trucages  
Arrêt caméra  
accélération  
Énervement  
Accumulation  
Ordre/désordre  
Corps  
Burlesque  
Drôle  
Hystérie  
Crescendo  
Regarder  
Faire rire  
S'amuser  
Compatir

## Kiriki, acrobates Japonais



Scène  
Colorisé  
musique  
Trucages  
Plongée verticale  
Espace  
Géométrie  
Figures  
Numéros  
Performances improbables  
Tromper l'apesanteur  
Tromper le spectateur  
Surprendre  
Faire rire  
Sauter  
Ramper  
Stupéfier

## Sculpteur moderne



Mise en scène  
Théâtre  
Fantastique  
Présentation  
musique  
Cadre  
Colorisé  
Trompe l'œil  
Trucages  
Échelle des personnages  
Miniature  
2D/3D  
Tableaux/sculptures/statues  
Envers/endroit  
Conviction spectateur  
Glaise  
Transformation  
Animation Image par image

Noir et blanc  
Colorisé  
Prise de vues réelles  
Animation  
dessin  
Fiction  
Documentaire  
Silence  
Musique  
Accompagnement  
Intertitre  
Muet  
Voix off  
Costumes d'époque  
Trucages  
Cadre /hors cadre  
Champ/hors champ  
Composition de l'image  
Immobilité/mouvement  
Intérieur/extérieur  
Rapport au spectateur

## Gertie the Dinosaur



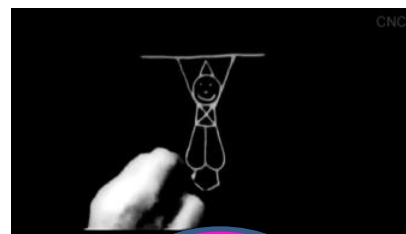
Documentaire/fiction  
 Prise de vue réelle /animation  
 Musique  
 Voix off / carton intertitre VO  
 Musée histoire naturelle  
 New-York  
 Dinosaur  
 Donner vie  
 Explication  
 Mise en scène  
 Mise en abyme  
 Dessin/écran  
 Dressage  
 Humour

## The Great Train Robbery



Fiction  
 Western  
 Gare/train  
 Intérieur/extérieur  
 Montage parallèle  
 Fenêtre  
 Immobile/mouvement  
 Bandits  
 Fumée  
 Mannequin  
 Fin du film  
 tirer sur les spectateurs

## Fantasmagorie



Dessin  
 Main dessinateur  
 Animation  
 Ligne  
 Blanc/noir  
 Ligne/fond  
 Transformation  
 Métamorphose

Noir et blanc  
 Colorisé  
 Prise de vues réelles  
 Animation  
 dessin  
 Fiction  
 Documentaire  
 Silence  
 Musique  
 Accompagnement  
 Intertitre  
 Muet  
 Voix off  
 Costumes d'époque  
 Trucages  
 Cadre /hors cadre  
 Champ/hors champ  
 Composition de l'image  
 Immobilité/mouvement  
 Intérieur/extérieur  
 Rapport au spectateur

## Le voyage dans la lune



Fiction  
 Fantastique  
 Féerie  
 Baroque  
 Burlesque  
 fantaisie  
 Professeurs /savants  
 Aventure  
 Obus spatial  
 Spationautes  
 Créatures  
 Personnage/Lune  
 Décor/Lune  
 Trucages  
 Fumée  
 Colorisé  
 Triomphe  
 Capture /exhibition  
 Place de la femme et de l'étranger  
 Musique contemporaine  
 Restauration film

## Après la projection

## CYCLE 2 CYCLE 3

### Critères de regroupement

- Techniques
- Procédés
- Trucages
- Effets spéciaux
- Thématiques
- Mise en scène
- Narration
- Esthétique
- Fiction
- Documentaire ....

### **Atelier de langage et de manipulation : petit groupe autonome ou dirigé**

- Donner plusieurs vignettes- photogrammes ( plastifiées éventuellement) de chaque film ,
  - Les observer, les décrire, les classer par film
- les mettre dans la boîte titre ou étiquette C2
- Nommer les personnages, les actions, les lieux , les décors, accessoires, animaux évoquer les scènes, lister les mots
  - Trouver des critères de regroupement

**Prolongement** : dessiner , écrire une phase, un texte pour chaque court métrage: individuel, collectif, en dictée à l'adulte

**Traces**: Replace les photogrammes ,dessins, le texte sous les étiquettes du titre

**Arts visuels** :coloriser un élément de chaque photogramme

Sortie d'usine

Attelage d'un camion

Arrivée d'un train  
en gare de la Ciotat

Le Village de Namou

La Petite Fille et son chat

Fantasmagorie

Gertie the Dinosaur

Sculpteur moderne

Les Pyramides

Kiriki, acrobates Japonais

Le voyage dans la lune

The Great Train Robbery

Le Déshabillage impossible

## CYCLE 2 CYCLE 3

## Des personnages

**Consignes:** à partir des photogrammes, évoquer ,décrire, qualifier les différents personnages rencontrés dans les films, écrire

### Arts visuels: faire les portraits

Crayons gris, mine de plomb, fusain, pastels secs ou gras  
dessiner, mettre en couleur, faire une affiche de tous les personnages  
Imaginer un cadre autour, dessin ou matières

### Comment ces personnages sont-ils montrés et mis en scène ? :

- Cadrage
- Composition de l'image
- Mise en espace
- Narration
- Procédés techniques  
Trucages
- Effets spéciaux
- Mise en scène
- Esthétique
- Fiction
- Documentaire ....

### Des personnages humoristiques



### Des personnages inquiétants



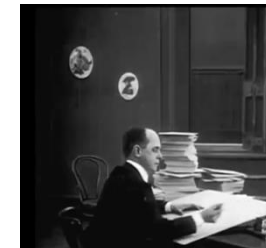
### Des personnages qui nous ressemblent



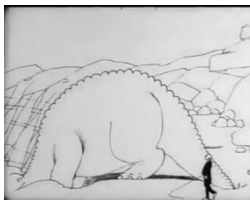
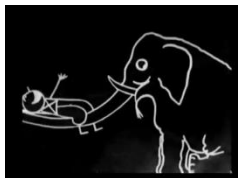
### Des personnages qui nous surprennent Des personnages déconcertants

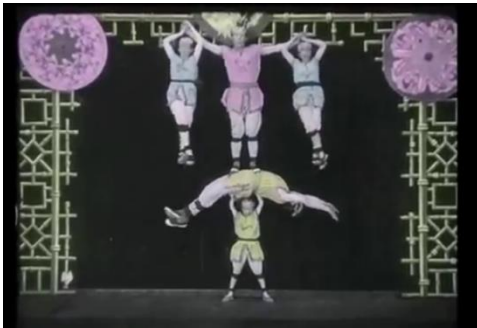


### Des personnages d'une autre époque



### Des personnages imaginaires





- Cadre
- Cadrer
- Cadrage
- Encadrer
- Recadrer
- Sortir du cadre
- Entrer le cadre
- Mettre un cadre ...

**Comprendre la notion de cadrage :**

**Situation :** croquer au stylo les photogrammes ci-joints

**Mise en commun, observer, échanger**

**Définir :**

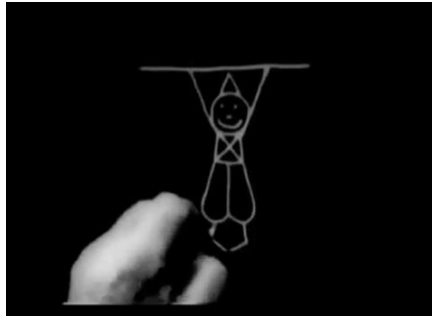
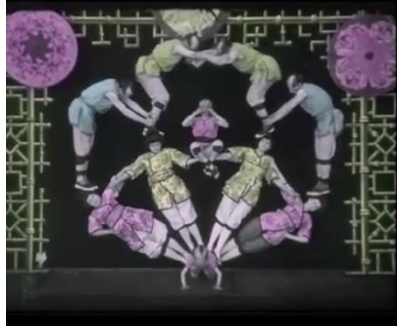
- l'espace filmé,
- sa composition,
- le décor,
- les personnages,
- leurs actions,
- déplacement dans le champ et hors champ,
- les valeurs de plan ( plan large, serré ...)
- et les choix et intentions de celui qui filme



## CYCLE 2 CYCLE 3

## LES TRUCAGES

- Arrêts film et substitution
- Vitesse
- Effets spéciaux
- Fumée
- Colorisation
- Animation image par image,
- Trompe l'œil
- Rapports d'échelle
- Place de la caméra
- Plongée verticale
- Mannequin
- Incrustation
- Surimpression
- Scènes surréalistes ...



**Par groupe :** équipe, metteur en scène, cadreur, acteurs

**Matériel :** Un appareil photo ,  
si possible sur pied , ou système de fixation  
accessoires

**Situation :** imaginer des situations drôles ou surprenantes

- en « trompe l'œil »
- Technique image par image , ou film et arrêt /reprise, disparition, substitution



« Sur le fil »  
Trompe l'œil/rapport d'échelle  
GS Redessan Henri Chuburu



« Le passe muraille »  
Image par image/pixilation  
GS Claire Raynaud St Bauzély



« Le carton » ( tous les élèves entrent à tour de rôle dans un grand carton ) et disparaissent  
Disparition, arrêt film  
PS Jérôme Kretz Laudun l'Ardoise



« La maîtresse magicienne »  
Disparition, arrêt film  
GS Irène Mieussens Grau du Roi



Artiste Jean-Philippe Ramette  
Performance et photographie réalisée SANS trucages



La famille Charpentier  
Pierre Auguste Renoir 1878



La Gare Saint-Lazare,  
Claude Monet 1877

**Par groupe :** équipe metteur en scène, cadreur, acteurs

**Matériel :**

- Un appareil photo , si possible sur pied , ou système de fixation
- accessoires
- Écran , vidéo projecteur ou TBI

**Situation :** imaginer des situations drôles ou surprenantes en « trompe l'œil » à photographier ou filmer

Choisir et projeter une photographie ou un tableau ou extrait de film, qui vont induire ;

- des actions
- ou des poses
- ou une narration
- en adéquation ou en décalage en fonction d'une intention
- rajouter acteurs ou accessoires

**Images inductrices :** œuvres picturales, architecturales, paysages, scènes avec des personnages, extrait de films ...

**Prolongement :** rajouter bande son

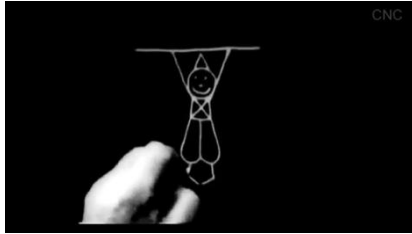
**Variante :** jouer sur le noir et blanc et le contraste ,

- image fond en noir et blanc et acteurs /accessoires en couleur
- image fond couleur, et acteurs habillés noir et blanc



« Course poursuite »  
CE1 CLIS Marcellin Nîmes  
Marc Llopez- Jean Marc Pellecier





CP Mme Estorc –Mr Favand  
Bagnols /Cèze « *Voyage magique dans le Chabus* »

### **Matériel :**

- Un appareil photo , si possible sur pied , ou système de fixation
- accessoires
- Tableau noir

**Situation :** dessiner de façon aléatoire ( chaque élève prolonge le trait précédent ou en fonction d'une intention

Image par image

**S'il y a dans l'école une mezzanine ou un escalier surplombant un hall ou un sol dégagé permettant une plongée verticale**

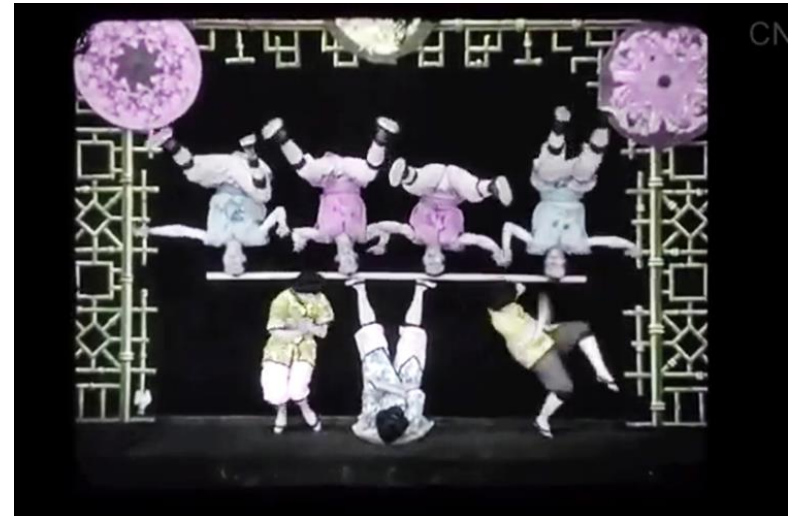
**Par groupe** : équipe metteur en scène, cadreur, acteurs

**Matériel** : Un appareil photo ,  
si possible sur pied , ou système de fixation  
accessoires

**Situation** : imaginer des numéros acrobatiques au sol , situations drôles ou surprenantes ou improbables  
à photographie ou filmer

rajouter acteurs ou accessoires

- Travail sur le corps , les déplacements ( ramper, rouler, s'accrocher ...)
- Choix de la couleur des tenues en fonction de la couleur du sol



CYCLE 3

FICTION et DOCUMENTAIRE

Débat avec les élèves :

- quelles différences entre une fiction et un documentaire
- La question du point de vue et des choix de celui qui filme

### LA MINUTE LUMIERE ou UN PLAN LUMIERE

**Par groupe :** équipe metteur en scène, cadreur, acteurs

**Matériel :** Un appareil photo ,  
si possible sur pied , ou système de fixation  
accessoires

**Contraintes : un plan séquence,** filmer pendant exactement 1 minute, sans arrêt,  
Caméra et cadrage fixe,

**Situation :** imaginer des situations à filmer

- Par exemple l'entrée en classe des élèves

**1<sup>ère</sup> expérience :** mêmes consignes pour chaque groupe,

Chaque groupe filme l'entrée en classe des élèves

mais le choix de la position de la caméra doit être différent à chaque fois

Regarder les 4 films , échanger, analyser

**2<sup>ème</sup> expérience : Faire des choix, avoir des intentions**

Par groupe, les élèves échangent et débattent pour proposer un autre plan de la scène

- Placer la caméra à un autre endroit en fonction d'une intention cinématographique
- Regarder les 4 films , échanger, analyser

**3<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> expérience pour aller plus loin**

- Caméra à l'intérieur ou extérieur de la classe, face à la porte, en retrait, éloignée, proche
- Valeurs de plan
- Caméra discrète, très présente, interaction ou pas avec les élèves filmés ...
- Hauteur de caméra
- Vue directe, indirecte ....
- Dessiner les plans à filmer

**Choix:** filmer en noir et blanc et muet, ou pas

Arts visuels: film prise de vue réelle



### CYCLE 3

### MONTAGE PARALLÈLE

#### Matériel :

À partir des films réalisés « Minute Lumière »

Situation : concevoir un film avec montage parallèle ,  
2 scènes qui se déroulent au même moment  
en 2 endroits différents

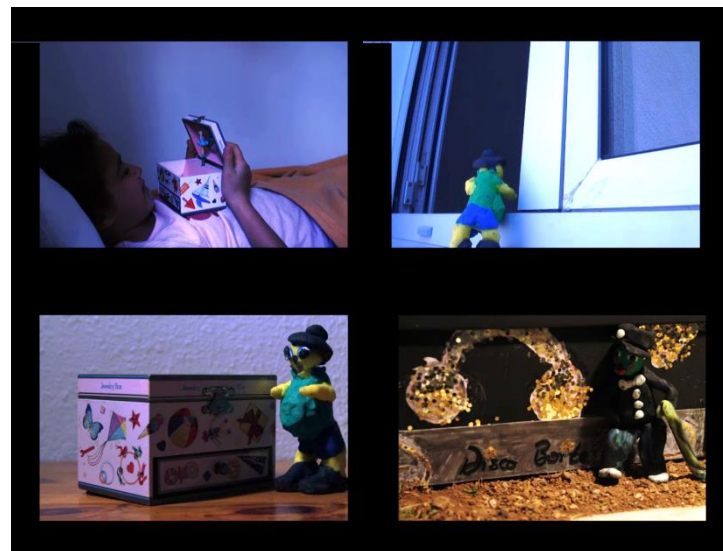


### ENTRE L'ANIMATION ET LA PRISE DE VUE RÉELLE

#### Matériel :

À partir des films réalisés « Minute Lumière »

Situation : imaginer un scénario très court qui  
mêle prise de vue réelle et animation



CM Marc Llopez –Magali Prost , CLIS Jean Marc Pellecuer  
École Marcellin Nîmes « Un amour qui des boîtes »

**Exposition des réalisations**

**Projection**

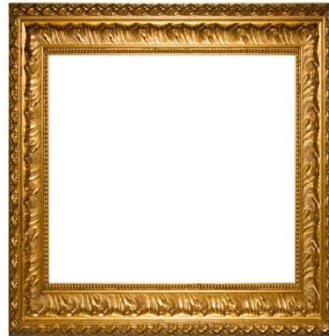
**Correspondance**

**Blog**

...

**Consignes:**

- Mets en valeur les productions et réalisations plastiques, installations, cadrage, panneau, exposition



**Prendre conscience du parcours artistique et culturel et le rendre lisible par les élèves , leur famille**

## **Les pionniers du cinéma**

Programme de 13 films des débuts du cinéma

Maintenant que tu connais bien le film, pour garder une trace de cette rencontre dans ton cahier histoire des arts ou cahier de culture

- Colle
- Écris...

un photogramme d'une scène importante pour toi

Une liste de mots clés

Un dessin

Une phrase avec le vocabulaire que tu as appris  
Une commentaire  
Ton point de vue argumenté

- Une phrase, un texte sur l'univers des réalisateurs et de leurs intentions, leurs centres d'intérêts/film

Une musique  
Une voix  
Un personnage

une photo d'une réalisation

Une photo d'une autre œuvre artistique en lien

**N'oubliez pas de prendre des photos des différentes étapes du projet :**

- Traces écrites
- Listes des mots clés
- Élèves en train de faire, expérimenter, vivre une expérience de cinéma
- Les réalisations plastiques, visuelles, sonores,
- Les films