

Un Transport en commun

Dyana Gaye

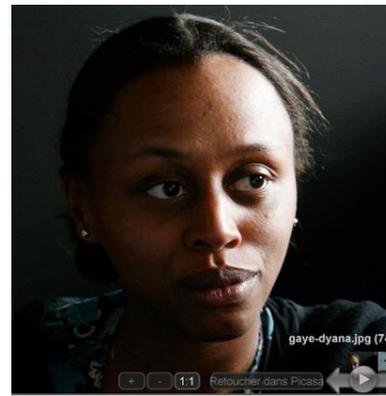
France, 2010, 48 min, couleurs, comédie musicale

En supplément un court métrage de la réalisatrice

Deweneti

France-Sénégal, super 16mm, 2006, couleurs, 16 min.

Réalisation : Dyana Gaye



Dyana Gaye



Cycle 3

Dossier pédagogique 1 Avant la projection

Des pistes à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer ...

+ dossiers « photogrammes » sur Espace numérique de travail DOKIA

➤ Site Enfants de cinéma et liens vers le site Image

➤ Livret vert Enfants de cinéma

A Dakar, à la fin de l'été, les passagers d'un taxi-brousse embarquent pour Saint-Louis sans attendre le passager manquant, Antoine, un jeune homme venu de Grenoble pour faire ses études. Arrivant après le départ du taxi-brousse, celui-ci décide de rejoindre le véhicule à l'arrière d'une mobylette. Dorine, une jeune employée de salon de coiffure, quitte son travail à Dakar pour accompagner un ami et son père, qui se rendent en voiture à Saint-Louis pour voir un match de lutte. Au cours de son trajet, elle croise plusieurs fois Antoine, qui finit par rejoindre le taxi-brousse. Un accident entre le taxi-brousse et un camion de pastèques réunit tous les voyageurs, qui font la fin du trajet en se suivant. Arrivés à Saint-Louis après un voyage chaotique et plein de surprises, chacun se quitte en promettant de se revoir.

Mots clés :

taxi-brousse
Voyage
road-movie
ville
Journée
Embouteillage
Quotidien
Espoir
Croisement
rencontres chantées
Intimité
dialogue,
comédie musicale,
chorégraphies
hommage

PRÉPARER LA PROJECTION,

Par l'histoire, le lieu ,le genre comédie musicale, le film peut surprendre

- **en fonction de l'âge des élèves, il s'agira de ne pas déflorer le film**
- **mais de les placer dans une posture de futur spectateur et susciter leur curiosité et attente**

- **Quelle connaissance ont les élèves de la comédie musicale ?**

- Partir de leurs représentations : films , spectacles, clips ...
- Ici dans **Un Transport en commun**, 7 chansons + - chorégraphies, qui alternent. Le reste des dialogues est parlé, en français ou wolof (dialecte sénégalais) sous titré
- La comédie musicale a ses codes, ses spécificités * fiche suivante et * fiche mises en réseau dossier 2)
- **Quelle connaissance ont les élèves de l'Afrique , du Sénégal ?**
- *voir cartes

une ouverture sur le monde : ce film à travers un road movie musicale va permettre de découvrir le Sénégal et d'interroger les rapports entre :

- Documentaire et fiction
- Afrique et reste du monde
- Sénégal et France
- Vie réelle et vie rêvée
- Pensées et paroles
- Vie subie et vie choisie
- Solitude et partage
- Contraintes techniques et richesse de la mise en scène
- Décors naturels et play back

*COMÉDIE MUSICALE : extraits [Julie Anterrieu](#)

<http://archive.filmdeculte.com/coupdeprojo/comediemusicale-definition.php>

« La première grande caractéristique de la comédie musicale se trouve dans son montage bien particulier d’alternance entre scènes dialoguées et instants musicaux (qu’ils soient chantés et/ou dansés).

Ne cherchant pas à justifier la présence d’une scène musicale, on va suivre les mouvements et la musique parler d’eux-mêmes.

Les scènes musicales qui résultent de cette alternance et laissent régulièrement à la musique le soin de diriger les mouvements, deviennent éléments moteurs indispensables, pivots autour desquels se nouent les intrigues, vertèbres s’emboîtant pour construire la colonne du film. Si la première séquence musicale du film est généralement celle qui en fixe l’enjeu (la constitution des passagers qui vont s’embarquer dans le taxi)les suivantes servent à en coudre la trame.

{...}

Pourtant c’est bien du réel dont s’inspirent ces séquences; elles laissent transparaître à l’écran les émotions des personnages, leurs envies, leurs états d’âme.

La comédie musicale a cette particularité de révéler au public, par le biais de cette conjonction artistique aux apparences irréelles, ce qui d’habitude reste caché ou nécessite de longs dialogues/monologues, des explications lourdes de sens, des lettres laissées au coin d’une table, ou une voix-off parfois maladroite.

Danse et chant deviennent alors des catalyseurs de sentiments destinés à renseigner le spectateur et faire avancer l’intrigue... »

Consignes de lecture du film

➤ **Tout d'abord et surtout ,se laisser porter et surprendre par la fraîcheur du film**

Toutefois ,il est intéressant de commencer à mettre en place une grille de lecture informelle mais néanmoins structurée :

Je vais voir le film « Un transport en commun » et je réfléchis à ce que je vais observer pour donner mon avis sur ce film :

- L'histoire ,le scénario
- Les acteurs
- Les images
- Le son
- Les chansons , les danses
- Une scène en particulier
- Le montage
- L'impression générale

Ce sera l'occasion d'apprendre des mots pour exprimer ce que je vois et ce que je ressens .

➤ **Pour les plus jeunes : un dosage subtil entre laisser une véritable découverte du film mais aussi permettre une compréhension optimale**

➤ **Il peut être judicieux de donner les titres des chansons afin de donner des indices et des repères aux élèves ...**

- Le septième passager
- Dorine au salon
- Twist de Malick
- Mbokk Mbakh (Compagnon de case) Version originale wolof sous titrée
- Aduna Terunama (Le monde s'ouvre à moi) Version originale wolof sous titrée
- Chanson de Dorine et Antoine
- Arrivée à St-Louis