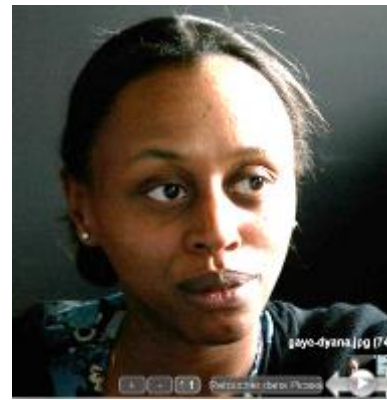


Un Transport en commun

Dyana Gaye

France, 2010, 48 min, couleurs, comédie musicale



Dyana Gaye



Cycle 3 2^{ème} trimestre Du ressenti à l'appropriation Dossier pédagogique 2 Après la projection

Des pistes à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer ...
+ dossiers « photogrammes » sur Espace numérique de travail DOKIA

- Site Enfants de cinéma et liens vers le site Image
- Livret vert Enfants de cinéma

Mots clés : taxi-brousse, voyage, road-movie, ville , journée, embouteillage, quotidien, espoir, croisement, rencontres chantées , intimité, dialogue, comédie musicale, chorégraphies , hommage

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma

FICHES 1 ET 1BIS SE SOUVENIR , SE REMEMORER, DESSINS ET PHOTOGRAMMES

FICHE 1 BIS SE SOUVENIR , SE REMEMORER, DES MOTS POUR LE DIRE

FICHE 2 DES PISTES PÉDAGOGIQUES , À PARTIR DES RETOURS , DESSINS ET TEXTES DES ÉLÈVES

FICHES 3 ET 3 BIS LE SEPTIÈME PASSAGER : LE VOYAGE, LA RENCONTRE

FICHES 4 DORINE AU SALON , QUÊTE D'UN AILLEURS

FICHES 5 ET 5 BIS TWIST DE MALICK , VOIR LE MONDE

FICHE 6 MBOKK MBAKH (COMPAGNON DE CASE) VO SOUS TITRÉE, RÉVOLTÉ ET MESSENGER

FICHE 7 ADUNA TERUNAMA (LE MONDE S'OUVRE À MOI), **FICHES 8 ET 8 BIS** BLUES DE MADAME BARY, BILAN ET RÉDEMPTION

FICHE 9 CHANSON DE DORINE ET ANTOINE, HISTOIRE D'AMOUR NAISSANTE

FICHE 9 BIS RENCONTRE ET CHASSÉ –CROISÉ DE DORINE ET ANTOINE

FICHE 10 ET 10 BIS ARRIVÉE À ST-LOUIS , AU REVOIR, ADIEUX, RETROUVAILLES, PROMESSE , AVENIR

FICHE 11 LES PERSONNAGES

FICHE 12 DAKAR, LE SÉNÉGAL, ST LOUIS, VILLE, ROUTE, CAMPAGNE MONDE

FICHE 13 DES LIENS, DES MISES EN RÉSEAU AVEC DES COMÉDIES MUSICALES DE FILMS DU CATALOGUE ECOLE ET CINÉMA

FICHE 14 MISE EN VALEUR DES RÉALISATIONS PLASTIQUES, VISUELLES, SONORES , CINÉMATOGRAPHIQUES

...EXPOSITION, PROJECTION ...

FICHE 15 TRACES DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL

Fiche 1 SE SOUVENIR , SE REMEMORER

DESSINS ET PHOTOGRAMMES

Consignes: Tu reviens du cinéma où tu as vu le film **Un Transport en commun**.

Dessine une scène qui t'a marqué .

Dans un 2^{ème} temps, colle sous ton dessin , le photogramme correspondant, et le titre du film

The form consists of three empty rectangular boxes. The top one is a small horizontal rectangle. The middle one is a large vertical rectangle. The bottom one is a horizontal rectangle, similar in width to the top one. These boxes are intended for a student to draw a scene, paste a corresponding still image, and write the film title.

A partir des retours et des choix des élèves, l'enseignant peut choisir une des problématiques suivantes en fil conducteur du projet de classe

- Documentaire et fiction
- Afrique et reste du monde
- Sénégal et France
- Vie réelle et vie rêvée
- Pensées et paroles
- Vie subie et vie choisie
- Solitude et partage
- Contraintes techniques et richesse de la mise en scène
- Décors naturels et play back

Fiche 1 bis SE SOUVENIR , SE REMEMORER DES MOTS POUR LE DIRE

Il est très important de travailler sur le vocabulaire des émotions et des ressentis :

**À apprendre, mémoriser, utiliser en situation, brasser , rebrasser pour les intégrer durablement
Par exemple 2 verbes, 2 adjectifs par film ...**

Des verbes

J'ai apprécié
J'ai été sensible
J'ai compris
J'ai été intéressé
J'ai été surpris
Je me suis senti mal à l'aise
j'ai été captivé
J'ai découvert
J'ai appris
J'ai été entraîné
...

Des adjectifs

Surprenant
Dynamique
Captivant
Enthousiasmant
Original
Ennuyeux
Peu intéressant
Enchanteur
Démodé
Poétique
Décalé
Intelligent
Naïf
Crédible
Emouvant
...

A partir du vocabulaire proposé, écrire un texte sur ce que le film t'a raconté, comment il te l'a raconté :

- L'histoire ,le scénario
- Les acteurs
- Les images
- Le son
- Les chansons , les danses
- Une scène en particulier
- Le montage
- L'impression générale

FICHE 2 DES PISTES PÉDAGOGIQUES

À PARTIR DES RETOURS , DESSINS ET TEXTES DES ÉLÈVES

À partir de la problématique choisie , qui va permettre d'approfondir le film , on visera:

- une compréhension plus fine et plus précise
- L'acquisition d'un vocabulaire lexical, syntaxique, artistique, cinématographique
- Et son usage en situations porteuses de sens pour les élèves
- Des activités d'expression sensibles et artistiques

On pourra proposer le texte des 7 chansons à des groupes différents afin de faire les portraits des personnages de la scène :

Portrait physique : dessin aquarellé

- dans un 1^{er} temps, esquisse photogramme A5(logiciel Picasa) , à la sanguine, travailler le trait , choisir certains traits et les reprendre rapidement et de façon incomplète et « crayonnée »
- 2^{ème} temps , sur un autre photocopie de la même esquisse, travailler de la même façon aux crayons aquarellables, puis pinceau sur les traits , qui va permettre de colorer certaines zones avec des dégradés, des nuances
- 3^{ème} temps, chanson A5, DESSINER le portrait aux crayons aquarellables, même technique pour utiliser la lumière et le blanc du papier

Portrait psychologique :

- écrire un texte, poésie ...
- et l'insérer plastiquement au portrait aquarellé

Mises en voix :

- Sur une des scènes chantées, projeter l'extrait sans le son et mettre en voix en duo ou groupe le texte de la chanson
- Apprendre la chanson et la chanter sur l'extrait
- Imaginer un autre texte, poétique, narratif, décalé, d'autres dialogues ... et le mettre en voix sur l'extrait
- Filmer ces mises en scène

Ville

- Travailler sur l'atmosphère sonore de l'extrait, bruitage, musique ...

FICHE 3 LE SEPTIÈME PASSAGER : LE VOYAGE, LA RENCONTRE

Consignes: Revoir l'extrait 5' 09 à 8'39

Ouverture
Cadrage
Chorégraphie
Individu
Groupe
Passager
Gare routière
Place
Extérieur
Dakar

Taxi
Destination
Voyage
Départ
Retard
Pression
Itinéraire
Divergence
Opinion

SOUKI

*Mais où est passé le septième passager ?
On n'va tout d'même pas y passer la journée ?
Il est attendu Gare des pompiers
Finira t'il par se présenter ?*

OUSMANE

Onze heures moins le quart

JOSEPHINE

Il s'est couché tard

BINETTE

Il prendra le taxi du soir

MALICK

Avec ou sans lui

SOUKI

En route pour St Louis

JOSEPHINE

Il ne va pas tarder

SOUKI

On peut toujours espérer

CHOEUR

Voir le septième passager

MEDOUNE SALL

*Le moteur tourne, il n'est plus temps de parler
La route est longue, il n'est plus temps de rêver*

JOSEPHINE

*Juste une minute, laissez-moi imaginer
A quoi r'ssemblerait, l'septième passager*

BINETTE

*La route est longue, il n'est plus temps de rêver
A cette heure-ci, on devrait êtres arrivés*

JOSEPHINE

*Hier j'étais la plus belle quand il m'a fait danser
Il m'a promis juré qu'il m'accompagnerait*

BINETTE

*Ne t'imagines pas le voir débarquer
A cette heure-ci il t'a déjà oubliée*

JOSEPHINE

Mais quand il m'a pris dans ses bras...

BINETTE

Ne m'en parle surtout pas même pas tout bas

JOSEPHINE

Dans ses bras...

BINETTE et JOSEPHINE

*Quoi qu'il en soit si il se pointait celui-là
On pourrait enfin bouger d'là*

CHOEUR

*Onze heures moins le quart
Il s'est couché tard
Il prendra le taxi du soir
Avec ou sans lui
En route pour St Louis
Il ne va pas tarder
On peut toujours espérer
Voir le septième passager*

OUSMANE

*Il n'y aura point de septième passager
Pour venir panser vos p'tits cœurs brisés
Il nous faut rejoindre au plus vite Grand-père
Il est urgent de redescendre sur terre !*

MEDOUNE SALL

*La route est longue, il n'est plus temps de rêver
Le moteur tourne, il n'est plus temps de parler*

MME BARY

*Monsieur je vous prie de rester poli !
Pas question que je monte dans ce taxi
Il manque encore le septième passager
Ce ne serait pas correct de l'oublier*

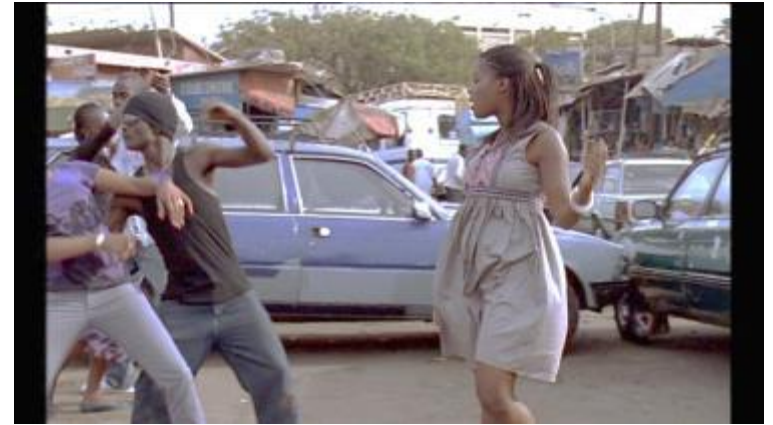
MALICK

*Payons sa place et quittons cette gare
Un p'tit effort et nous quitterons Dakar
Voilà des heures qu'il nous fait poireauter
J'ai un rendez-vous que je n'peux manquer*

CHOEUR

*La route est longue, il n'est plus temps de rêver
Le moteur tourne, il n'est plus temps de parler
La route est longue, il n'est plus temps de rêver
Le moteur tourne, il n'est plus temps
La route est longue, il n'est plus temps
Le moteur tourne, il n'est plus temps
Le moteur tourne, il n'est plus temps !*

FICHE 3 bis



FICHE 4 DORINE AU SALON ,QUÊTE D'UN AILLEURS

Consignes: Revois l' extrait 11'25 à 14'00



*Déjà deux ans
Sans voir Maman
Tout ça pour quoi*
Chœur
Tout ça pour quoi
DORINE
Pour faire l'argent
Chœur
Pour faire l'argent

DORINE
*Déjà deux ans
Avec ma tante
A travailler
Pour ses clientes*

CLIENTE
*« Dorine, venez donc rincer ma tête
Au lieu de raconter vos sornettes ! »*

DORINE
*Je tresse, je tisse
J'shampoine, défrise,
Je coiffe, je lisse
C'est à leur guise*

*Bouclé, frisés,
Lisses, ondulés
Permanentés, décolorés
Je tresse, je tisse
C'est à leur guise*

Chœur des clientes
*Changer de tête, c'est une vraie fête
Changer de tête, c'est une vraie fête
Changer de tête, c'est une vraie fête*

DORINE
Du moment que vous êtes satisfaites

*Le tout Dakar
Défile ici
Ma tante a l'art
Des mises en plis*
Chœur
*Madame Barry
A du génie*

DORINE
*Le tout Dakar
C'est bien joli
Toujours est-il
Que je m'ennuie*
Cliente
*« Dorine, on n'a que faire de vos malheurs
Pensez plutôt à ma couleur ! »*

DORINE
*Je tresse, je tisse
J'shampoine, j'défrise,
Je coiffe, je lisse
C'est à leur guise*

*Bouclés, frisés,
Lisses, ondulés
Permanentés, décolorés
Je tresse, je tisse
J'shampoine, j'défrise,
Le compte y est
Je vais craquer*

Chœur des clientes
*Nouvelle couleur
Du baume au cœur*

DORINE
Si ça peut faire votre bonheur !

Chœur des clientes
*Nouvelle couleur
Du baume au cœur*

DORINE
Si ça peut faire votre bonheur !

*Toute cette routine
Me fait penser
Qu'il serait temps
De m'en aller*

Chœur des clientes
*Il serait temps
De vérifier
Que le temps d'pause
Est écoulé !*

Salon de coiffure
Travail
Kitch
Clientes
Beauté
Cheveux
Superficialité
Exigeantes
Paraitre
Futilité

Choristes
Rock and roll
Refrain
Euphorie

Argent
Rêve
Aspiration
Déprime
Ennui
Fatigue
Solitude
Rencontre
Partir

FICHE 5 TWIST DE MALICK, VOIR LE MONDE

Consignes: Revoir l'extrait 15'32 à 18'24

MALICK

Dernier été sénégalais
Travaillé dur, le compte y est
Ma chance, j'la tente en Italie
J'ai un cousin à Rimini

Peut-être que j'y ferais fortune
Dolce vita en Ferrari
Ou même sans décrocher la lune
Au moins, j'aurais vu du pays

Va bene, va bene
E bella come il sole
C'est pour elle que je fais tout ça
C'est pour mon Aïssata

Je sais qu'ça ne sera pas facile
De quitter Dakar, mon pays,
Ma belle gazelle, mais j'suis tranquille
Ce n'est qu'un arrivederci

Et puis je reviendrais ici
Chargé d'cadeaux comme il se doit
A Dakar et dans tout St Louis
On l'appellera la Signora

CHŒUR DES PASSAGERS (sauf Souki)

Amore, Amore
E bella come il sole
Si il va chercher fortuna
C'est pour son Aïssata

MALICK

Amore, Amore, Amore
E bella come il sole
Amore

Amore, ti voglio bene
Amore, ti voglio bene
Amore, ti voglio bene
En italien c'est tout c'que j'sais

L'Italie, mon Aïssata
Ne m'aura pas, ne m'aura pas
L'Italie, mon Aïssata
Ne m'aura pas, ne m'aura pas

- SOUKI

C'est ce qu'on verra
C'est ce qu'on verra
C'est ce qu'on verra
C'est ce qu'on verra

- SOUKI

C'est ce qu'on verra

Aspiration
Rêve
Exil
Faire fortune
Voir du pays
Espoir
Envie d'ailleurs
Evasion
Émigrant
Touriste
Exil
Clichés
Italie
Dolce vita
Canotier
Naïveté

Habitacle voiture
Chorégraphie
Twist
Années 60
Cadrage serré
Champ
Contre champ
Rencontre
Souki
Charmée
Méfiance

FICHE 5 BIS TWIST DE MALICK, VOIR LE MONDE



FICHE 6 MBOKK MBAKH (COMPAGNON DE CASE) VO SOUS TITRÉE

RÉVOLTÉ ET MESSENGER

Consignes: Revoir l'extrait 19'46 à 21'56

*Compagnon de case
J'ai mal
Mal de dire
Que l'heure est grave*

*Chaque jour que la route m'accompagne
Que je vois défiler nos baobabs
J'ai dans l'espoir qu'un jour ils parlent*

*Compagnon de case
J'ai mal
Mal de vivre
Dans notre Sénégal*

*Qu'un match de lutte puisse nous réjouir,
Une coupe d'Afrique nous étourdir
Il faut pourtant nous ressaisir*

*Compagnon de case
J'ai mal
Mal d'entendre
Que la France est l'amie de l'Afrique*

*L'Atlantique ne cesse de nous avaler
Pour que nos mères cessent de pleurer
Apprenons à lui résister*

*Il n'est pas supportable
De vivre notre quotidien
Il n'est pas raisonnable
De ne plus croire en rien*

*Il n'est pas supportable
De vivre notre quotidien
Il n'est pas raisonnable
De ne plus croire en rien*

Tradition
Patrimoine
Chants des griots
Chanson wolof
Danses traditionnelles
Mbalax
Percussion

Capots et toits des voitures
Orchestre visible
Instruments
Traduction
Sous titrage

Difficulté de vivre
Gravité
Découragement
Porte-parole
Messager
Peuple
Mal de vivre



FICHE 7 ADUNA TERUNAMA (LE MONDE S'OUVRE À MOI) VERSION ORIGINALE WOLOF SOUS TITRÉE (A CAPELLA)

Consignes: Revoir l'extrait 32'25 à 35'04

Partager
Ecouter
Épauler
Aider

Duo
Berceuse
A capella
Douceur
Émotion
Soutien

Gravité
Décès
Père
Inconnu
Absence
Enterrement
Mémoire
Devoir
Marcher
Avenir

Passé/futur
Vie/mort
Enfant/adulte
Subir/choisir

*Un pas, deux pas,
Déjà loin de chez moi
Trois pas, quatre pas
Le monde me tend les bras*

*J'ai appris à marcher
Sans père à mon côté
La nouvelle est tombée
Il vient de nous quitter
A Saint Louis je m'en vais
Dignement l'enterrer
Je ne l'ai pas connu
Ma mère n'a pas voulu*

*Jamais elle ne dira
Pourquoi elle fit ce choix
C'est aussi bien comme ça
Je ne lui en veux pas*

*Un pas, deux pas,
Ma vie est devant moi
Trois pas, quatre pas
On ne me l'enlèvera pas*

*Même si il est trop tard
Pour refaire notre histoire
Je sens comme un devoir
D'honorer sa mémoire*

*Je n'ai pas de questions
Ne porte pas son nom
Simplement l'intuition
D'une libération
Ce voyage c'est mon droit
La route s'ouvre à moi
Sans même croiser les doigts
Je fais mes premiers pas
Un pas, deux pas,
Déjà loin de chez moi
Trois pas, quatre pas
Le monde me tend les bras*

Malick

*Un pas, deux pas,
Déjà loin de chez toi
Trois pas, quatre pas
Le monde te tend les bras*

Souki : Le monde me tend les bras

Malick : Le monde te tend les bras

Souki : Le monde me tend les bras

Malick : Le monde te tend les bras

Souki : Le monde me tend les bras

Malick : Le monde te tend les bras



FICHE 8 BLUES DE MADAME BARY, BILAN ET RÉDEMPTION

*Je tresse, je tisse,
Shampooine, défrise,
Je coiffe, je lisse,
C'est à leur guise*

*Bouclés, frisés,
Lisses, ondulés,
Permanentés, décolorés
C'est à leur guise
C'est à leur guise*

*Voilà dix ans que j'ai ouvert
A Dakar ma première affaire
Dotée d'un certain savoir faire
J'ai déjà une jolie carrière*

*Si tout va bien, l'année prochaine
J'aurais même une esthéticienne
Le salon jouit d'une belle enseigne
Je pense en ouvrir un deuxième*

BINETTE (à Souki et Joséphine)
*Elle tresse, elle tisse,
Shampooine, défrise,
Elle coiffe, elle lisse,
C'est à leur guise*

*Bouclés, frisés,
Lisses, ondulés,
Permanentés, décolorés
Déjà dix ans qu'elle est partie
Laisant ses enfants à Saint Louis*

JOSEPHINE
*Vos enfants à Saint Louis...
Mais qu'est-ce qui vous a pris ?*

MADAME BARY

*Un gentilhomme m'a séduit
A la grande ville je l'ai suivi
Je pouvais réussir sans lui
Là ont commencé les ennuis*

*Quand la nuit vient que je n dors pas
De n'avoir pas fait les bons choix
Une seule question résonne en moi
De réussir ça rime à quoi ?*

BINETTE, SOUKI et JOSEPHINE

*Elle tresse, elle tisse,
Shampooine, défrise,
Elle coiffe, elle lisse,
C'est à leur guise*

*Bouclés, frisés,
Lisses, ondulés,
Permanentés, décolorés
C'est à leur guise
C'est à leur guise*

MADAME BARY

*Une retraite anticipée
J'aimerai pouvoir partager
Pas une épaule à mon côté
Que des clientes sophistiquées*

*Je pourrais toujours regretter
De ne pas avoir assez donné*

*Je pourrais toujours regretter
De n'avoir aimé
Que gloire et beauté*

*J'pourrais regretter
De n'avoir aimé
Que ma liberté*

Consignes: Revoir l'extrait 32'06 à 35'04

Blues
Voix rauque
Mama
Prestance
Présence
Costume
Bleu

Confidence
Regret
Remords
Déboire
Bilan
Choix
Solitude
Réussite
Amour
Abandon
Egoïste
Liberté

FICHE 8 BIS BLUES DE MADAME BARY



FICHE 9 CHANSON DE DORINE ET ANTOINE

HISTOIRE D'AMOUR NAISSANTE

Consignes: Revoir l'extrait 37'05 à 37'02

ANTOINE

*Vers un convoi raté
Une course effrénée
J'étais désespéré
J'étais prêt à rentrer*

*Un rendez-vous manqué
Mes travaux menacés
M'auront pourtant mené
A un grain de beauté*

DORINE

*Une atmosphère pesante
Au salon de ma tante
Elle gère tout à distance
Ne me fait pas confiance*

*J'étais prête à craquer
A tout abandonner
Telle une apparition
Est entré ce garçon*

ANTOINE

Je l'ai trouvé touchante

DORINE

ça pourrait ressembler

ANTOINE

Je dirais même charmante

DORINE

A un conte de fées

ANTOINE et DORINE

*Il n'y a pas de hasard
On écrit son histoire*

DORINE

C'est lui que j'attendais

ANTOINE

*Le projet est immense
Je comptais sur la chance
De pouvoir rencontrer
Quelqu'un pour m'épauler*

DORINE

*Il avait l'air inquiet
J'ai cherché à l'aider
Comme un instantané
J'ai gravé son portrait*

*Il m'a donné des ailes
Elles ne battent que pour lui
Jusqu'ou me mèneront-elles
Au moins à Saint Louis*

ANTOINE

*Elle a cette innocence
Qui redonne du sens
Il n'y a pas de hasard
On écrit son histoire
On écrit son histoire
On écrit son histoire*

Solo par voiture
Duo entre les 2 voitures
Réponse en pensée
Coup de foudre
Amour
Regard /paysage ville
Intérieur : extérieur
Passage /pont

Rencontre
Début
Émoi
Contexte
Romance
Histoire



FICHE 9 BIS RENCONTRE ET CHASSÉ –CROISÉ DE DORINE ET ANTOINE



FICHE 10 ARRIVÉE À ST-LOUIS, AU REVOIR, ADIEUX, RETROUVAILLES

CHOEUR

*C'est la fin du voyage
En votre compagnie
Il fut bien agréable
Je vous en remercie*

MEDOUNE SALL

*Bientôt le match commence
Il n'est plus temps de bavarder
A cette heure mon fils s'élance
Il est grand temps de nous quitter*

MADAME BARY

*Nous sommes partis du mauvais pied
Sans l'septième passager
Je n'ai pourtant aucun regret
Chauffeur gardez-donc la monnaie !*

*A présent droit devant
Je dois voir mes enfants
J'ai des choses à leur dire
Pour ne plus en souffrir*

CHOEUR

*C'est la fin du voyage
En votre compagnie
Il fut bien agréable
Je vous en remercie*

MALICK (à Souki)

*Je vais surprendre ma fiancée
J'espère qu'elle saura apprécier
Votre séjour sera moins gai
Que votre père repose en paix*

SOUKI et MALICK

*C'est la fin d'un voyage
En votre compagnie
Il fut bien agréable
Je vous en remercie*

Consignes: Revoir l'extrait 40'22 à 45'58

SOUKI (à Malick)

*Promettez-moi surtout d'écrire
Et puis aussi de revenir
Votre temps je sais est précieux
Je vous fais mes adieux*

CHOEUR

*C'est la fin du voyage
En votre compagnie
Il fut bien agréable
Je vous en remercie*

MEDOUNE SALL

*Bientôt le match commence
Il n'est plus temps de bavarder
A cette heure mon fils s'élance
Il est grand temps de nous quitter*

BINETTE

Nous allons affronter l'orage

JOSEPHINE

On se croirait au Moyen-âge

BINETTE

Ils sont prêts à nous enfermer

JOSEPHINE

On pourra toujours s'reposer

Au revoir
Adieu
Remerciement
Résolution
Promesse
Fin/début
Retrouvailles
Communication



FICHE 10 bis *Arrivée à St-Louis*

Thème de DORINE et ANTOINE

PROMESSE , AVENIR

DORINE

*J'ai lu dans mon miroir
Qu'il faudra nous revoir*

ANTOINE

*Je serais au Café des Arts
A vous attendre chaque soir*

Début
Promesse
Avenir
Futur

DORINE ET ANTOINE

*Il n'y a pas de hasard
On écrit son histoire
La nôtre commence ici
Sous le ciel de Saint Louis
(bis)*

BINETTE

*C'est la fin des vacances
Et de notre insouciance*

JOSEPHINE

*C'est la fin du voyage
Au revoir messieurs dames !*

BINETTE ET JOSEPHINE

*C'est la fin des vacances
Et de notre insouciance
C'est la fin du voyage
Au revoir adieu messieurs dames !*

CHŒUR

*C'est la fin du voyage
C'est la fin du voyage
C'est la fin du voyage*



FICHE 11 LES PERSONNAGES



Souky



Medoune Sall



Malik



Madame Bary



Dorine



Antoine



Binette



Joséphine

FICHE 12 DAKAR, LE SÉNÉGAL, ST LOUIS VILLE,ROUTE,CAMPAGNE MONDE



FICHE 13 DES LIENS, DES MISES EN RÉSEAU

Avec des comédies musicales de films du catalogue Ecole et cinéma

Les demoiselles de Rochefort

De Jacques Demy,

« Nous sommes 2 sœurs jumelles »



Peau d'Âne

De Jacques Demy, 1970

Extrait « Le cake d'amour »



Chantons sous la pluie

De Stanlen Donen , 1952

Extrait « *Make them laugh* »



Chantons sous la pluie

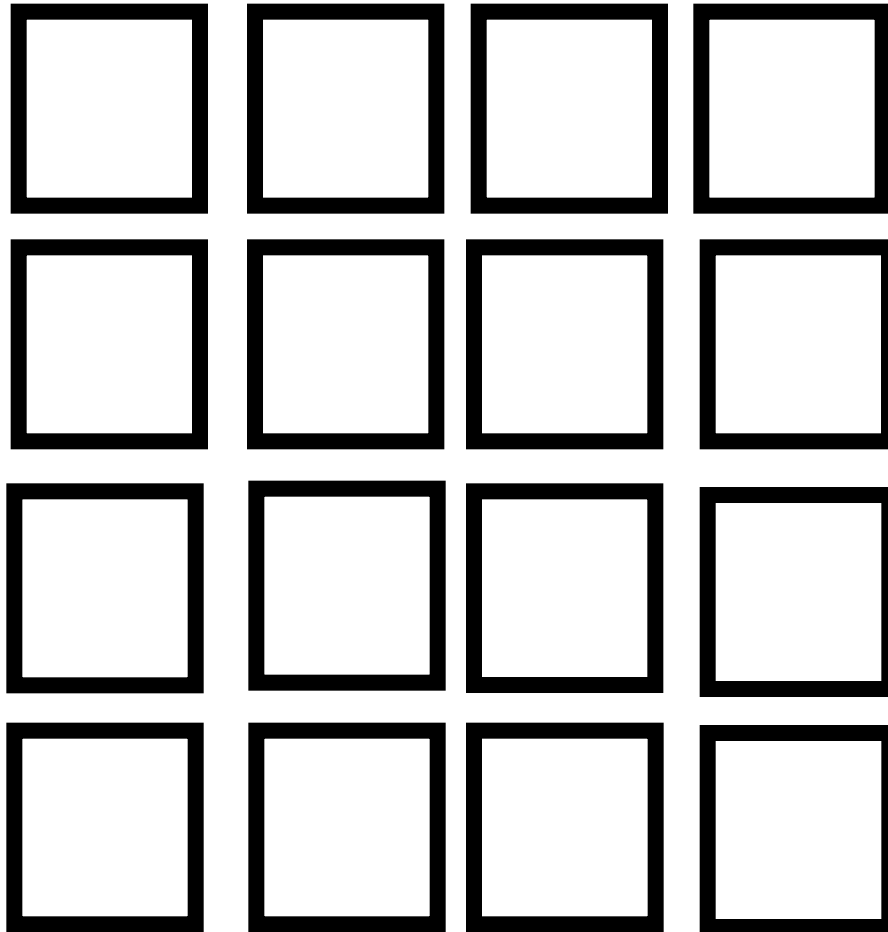
De Stanlen Donen , 1952

Extrait « *Singing in the rain* »

FICHE 14 : MISE EN VALEUR DES RÉALISATIONS PLASTIQUES, VISUELLES, SONORES , CINÉMATOGRAPHIQUES...EXPOSITION, PROJECTION ...

Consignes: Avec toutes les réalisations plastiques

- conçois une affiche du programme
- Mets en valeur les productions, cadrage, panneau, exposition

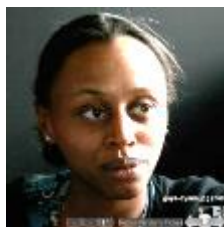


FICHE 15 : TRACES DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL

Maintenant que tu connais bien le film, pour garder une trace de cette rencontre dans ton cahier d'art , ton cahier de culture



Un Transport en commun



Dyana Gaye

La critique du film

colle un photogramme d'une scène importante pour toi

une phrase

une photo d'une réalisation de classe ou individuelle

Une liste de mots

Un texte
Un poème