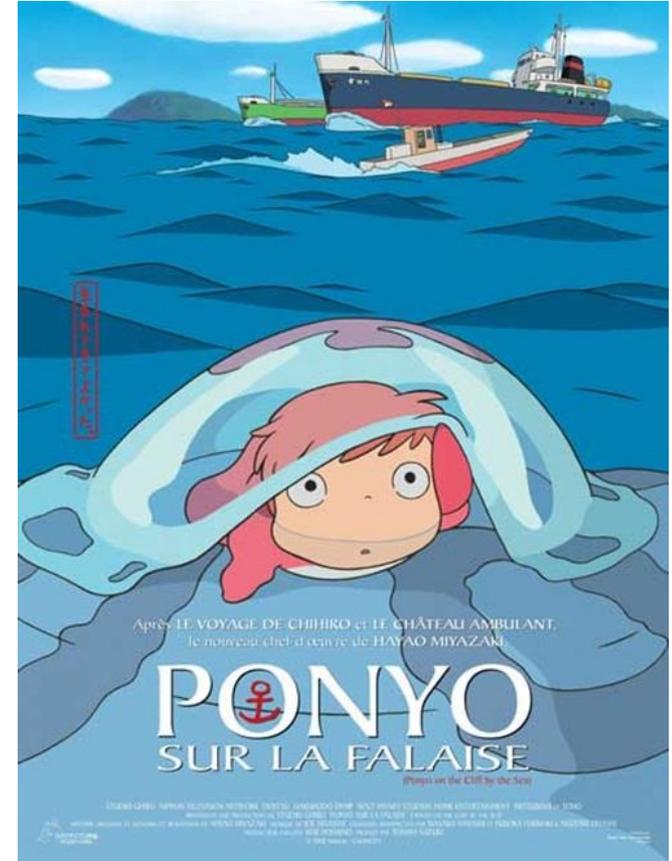


PONYO SUR LA FALAISE

Hayao Miyazaki

Japon, 2008, animation, couleur,

96 mn, version française



Cycle 3

Dossier pédagogique 2

Après la projection

Du ressenti à l'appropriation

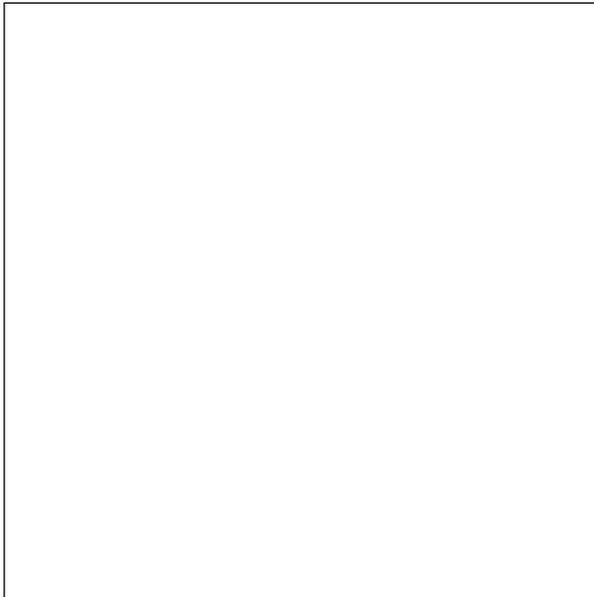
à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer ...

+ dossiers « photogrammes » sur Espace numérique de travail DOKIA

SE SOUVENIR , SE REMEMORER

Il est important après la projection que chaque élève, librement ,puisse exprimer son ressenti, sa compréhension, ses choix personnels , son plaisir mais aussi ses questions, ce qu'il l'a marqué, touché, questionné, déstabilisé,impressionné,choqué, , surpris ...consciemment ou inconsciemment ...

Cette 1^{ère} étape est essentielle pour déterminer certains axes de travail et le projet de classe.



Consignes: Tu reviens du cinéma où tu as vu le film
PONYO SUR LA FALAISE de Hayao Miyazaki

Dessine une scène qui t'a marqué .
Dans un 2^{ème} temps, colle sous ton dessin , le
photogramme correspondant, et le titre du film



DES MOTS POUR LE DIRE

Dans un 2^{ème} temps, après débat ,affichage et échanges sur les productions de chaque élève, il est important de donner à la fois :

- des clés de lecture plus fines
- et du vocabulaire et des mots pour décrire, exprimer et raconter, évoquer ...

Planche 1 :Des scènes drôles,

Décrire et analyser ce qui fait rire,sourire,comment et pourquoi

Planche 2 :Des scènes inquiétantes

Décrire et analyser ce qui fait peur, effraie ,ce qui inquiète,comment et pourquoi

Planche 3 : Des scènes tristes

Décrire et analyse ce qui rend triste, comment et pourquoi

Planche 4 : Scènes émouvantes

Décrire et analyser ce qui fait qui touche ,émeut,comment et pourquoi

Planche 5 Scènes puissantes, enlevées

Décrire et analyser ce qui provoque cette puissance et attraction,comment et pourquoi

Planche 6 « Belles scènes » ou plaisir esthétique

Décrire et analyser ce qui fait plaisir à voir, qui fait rêver, évoque des sensations ou souvenirs agréables ,comment et pourquoi

Propositions d'ateliers de langage avec l'adulte :

- Chaque groupe a une planche de photogrammes correspondant à une typologie de scènes
- Trouver les points communs, comment qualifier ces scènes ? Les décrire, se souvenir , évoquer
- Partir des mots des enfants et enrichir peu à peu pour apprendre des mots nouveaux

qu'il s'agira après de réutiliser, rebrasser, transférer

- Proposer des mots (à l'oral et ou à l'écrit) à associer à des photogrammes, des personnages, des lieux, des émotions
- Constituer des corpus de mots ...

Planche 1 Des scènes drôles, qui font rire, sourire :



Planche 2 Des scènes inquiétantes, effrayantes , qui font peur

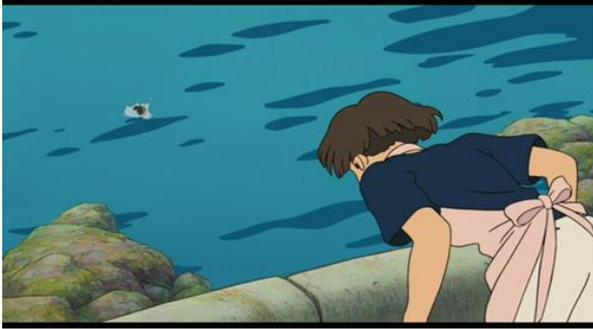


Planche 3 Des scènes tristes :
Empathie pour les personnages, compassion, identification



Planche 4 Scènes émouvantes

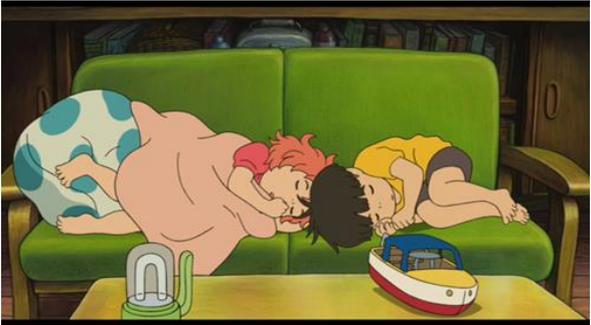


Planche 5 Scènes puissantes, enlevées

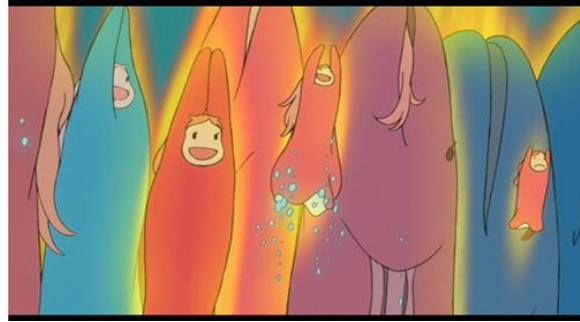
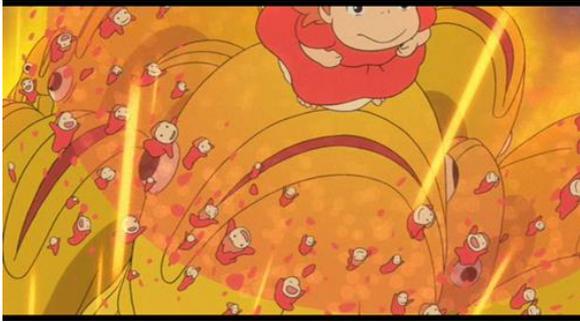


Planche 6 « Belles scènes » ou plaisir esthétique



Des scènes à revoir :

- À raconter
- À jouer
- À mimer
- À danser
- À dessiner
- À bruiteer

▪ la 1^{ère} rencontre entre Sôsuke et Ponyo –poisson :

• La scène à l'école et la maison de retraite

• La scène du tsunami

• Les retrouvailles entre Ponyo petite fille et Sôsuke

• L'arrivée à la maison de Sôsuke

• Le bateau à bougie

• La générosité de Ponyo vis-à-vis des naufragés

• Sôsuke qui sauve Ponyo grâce à Mme Toki

• ...

• Il est intéressant de garder des traces de ces expériences : filmer les élèves en train de doubler ou de mimer