

PONYO SUR LA FALAISE

Hayao Miyazaki

Japon, 2008, animation, couleur,

96 mn, version française



ECOLE & CINEMA 2014-2015

Témoignages pédagogiques

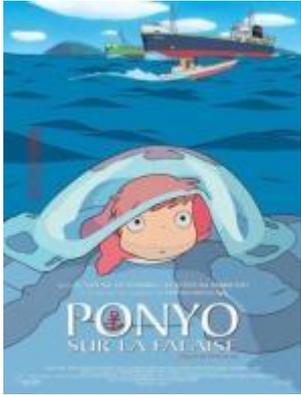
Cycle 3

1^{er} trimestre

Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film
- ce que le film raconte et comment il le raconte .

**Avant la projection : Lecture d'image
l'affiche du film et émissions d'hypothèses sur le contenu**



Des mots :

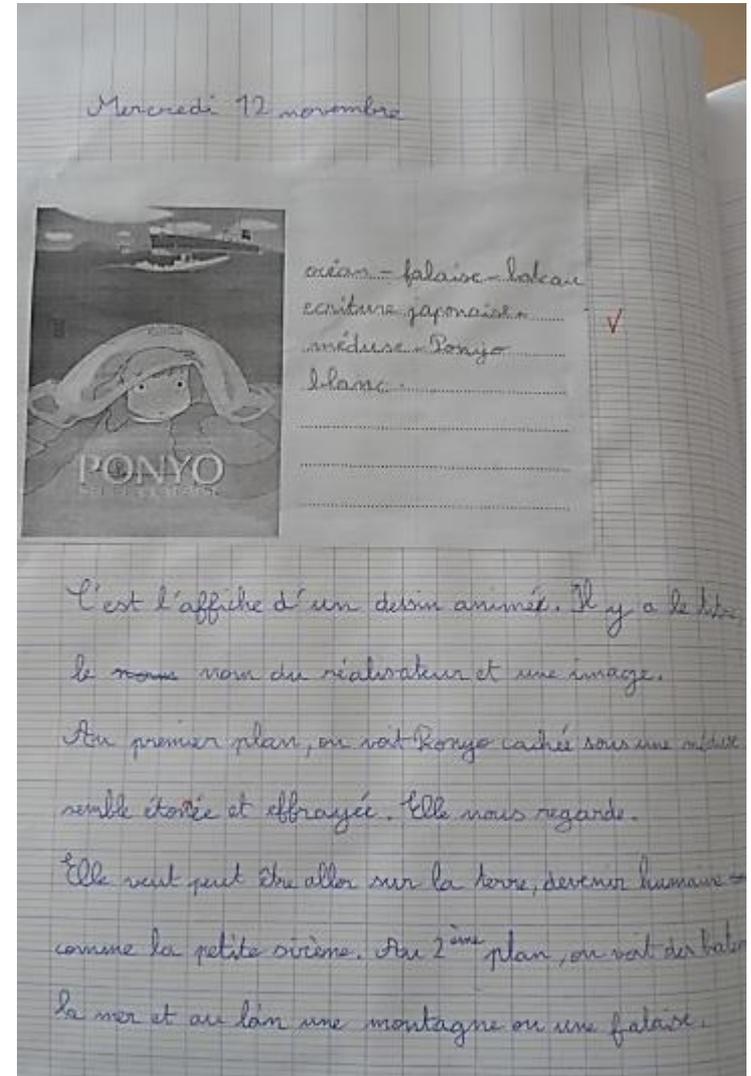
- Océan
- Falaise
- Bateau
- écriture japonaise
- Méduse
- Ponyo
- blanc

C'est l'affiche d'un dessin animé. Il y a le titre, le nom du réalisateur et une image.

Au premier plan, on voit Ponyo cachée sous une méduse. Elle semble étonnée et effrayée. Elle nous regarde. Elle veut peut être aller sur la terre, devenir humaine comme la petite sirène.

Au 2ème plan, on voit des bateaux, la mer et au loin une montagne ou une falaise.

- **Visionnage de la bande annonce.**
- **Où se trouve le Japon ?**
- **Qui est Hayao Miyazaki ?**



Avant la projection :

Visionner l'extrait de la première scène du film,

celle située avant le générique (on voit le père dans sa bulle et Ponyo qui essaie de s'évader/les 3-4 premières minutes).

Analyse et émissions d'hypothèses questionnaire

Après la projection , échanges

Les questions sur le poisson

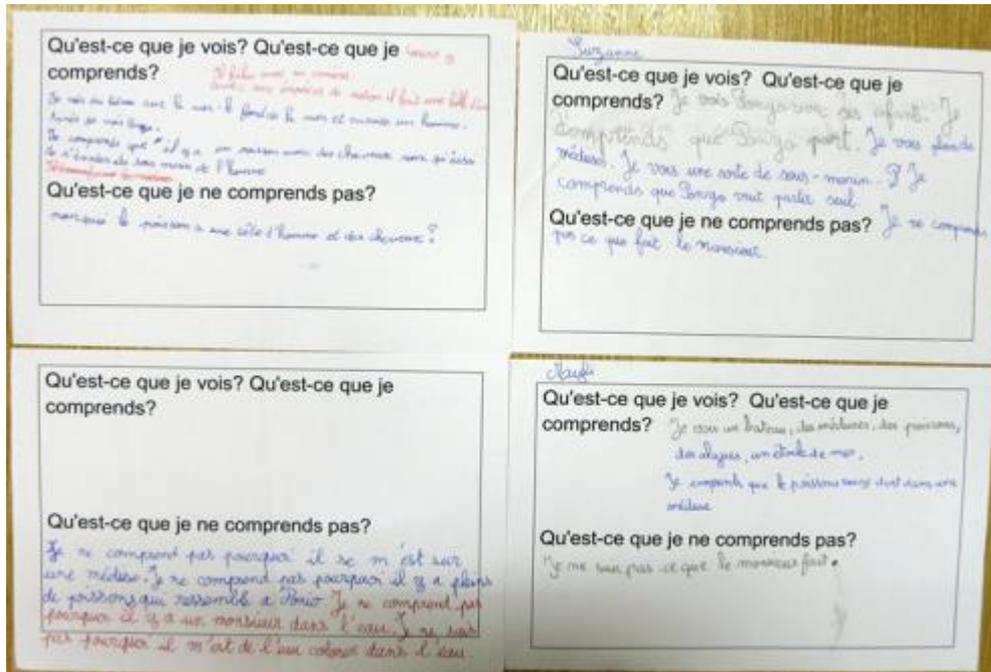
- 1) De quelle espèce sont ces poissons avec une tête d'humain et un corps rouge ?
- 2) Pourquoi le poisson rouge n'a pas de queue ?

Les questions sur le sorcier/la sorcière

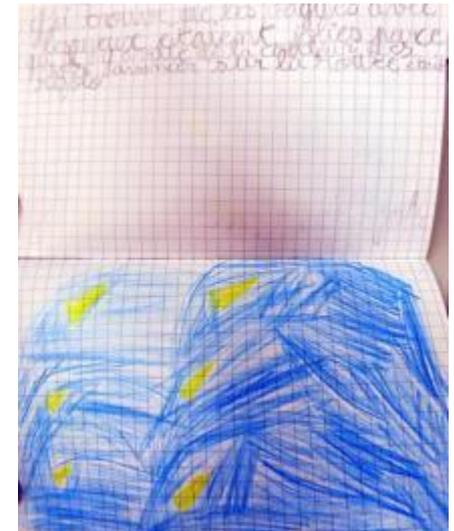
- 3) Est-ce une dame ou un monsieur ?
- 4) Est-ce que l'homme est dans l'eau (dans la bulle) ? Comment fait-il pour respirer ?
- 5) Pourquoi l'homme met de l'eau colorée dans la mer ?
- 6) Pourquoi l'homme est dans sa bulle ?
- 7) Que fait le personnage avec son pistolet ?
- 8) Qui est cet homme ?

L'évasion du poisson

- 9) Pourquoi l'homme ne laisse-t-il pas les poissons à tête humaine sortir ?
- 10) Où va le poisson à tête humaine ?
- 11) Que sont les petits poissons pour Ponyo ? Des sœurs, des frères ?



Dessins et textes spontanés sur des scènes marquantes



Dessins et textes spontanés sur des scènes marquantes



Des scènes marquantes

Des scènes qui font peur
 J'ai eu peur quand :
 La voiture de Lisa était poursuivie par les vagues-poisson.
 Sôsuké tombe dans l'eau (heureusement, Lisa le rattrape).
 Sôsuké court sur la clôture, poursuivi par les poissons vagues.
 On découvre le cimetière de bateaux.




Des scènes émouvantes :
 J'ai été ému(e) quand
 Elle se transforme en être humain.
 Ponyo finit par nourrir la mère, qui pourra ainsi nourrir son bébé.
 La maman de Ponyo parle à Sôsuké, qu'elle la lui confie.
 Ponyo, par magie, rétablit la lumière.
 Sôsuké retrouve sa mère, qu'il pensait noyée.




Des scènes drôles :
 J'ai trouvé drôle quand
 Ponyo se cogne la tête contre Sôsuké, au réveil.
 Ponyo se cogne contre la baie vitrée.
 Ponyo est aspirée dans le bocal, elle crache sur la grand-mère acariâtre.
 Lisa envoie les signaux lumineux à Koishi « Crétin, crétin, crétin ! »




LES SCÈNES TRISTES DANS PONYO

Quand Lisa est poursuivie par les vagues-poisson.
 Quand Sôsuké tombe dans l'eau.
 Quand on découvre le cimetière de bateaux.
 Quand Ponyo finit par nourrir la mère.
 Quand la maman de Ponyo parle à Sôsuké.
 Quand Ponyo rétablit la lumière.
 Quand Sôsuké retrouve sa mère.

LES SCÈNES INQUIÉTANTES DANS PONYO

Quand Lisa est poursuivie par les vagues-poisson.
 Quand Sôsuké tombe dans l'eau.
 Quand on découvre le cimetière de bateaux.
 Quand Ponyo finit par nourrir la mère.
 Quand la maman de Ponyo parle à Sôsuké.
 Quand Ponyo rétablit la lumière.
 Quand Sôsuké retrouve sa mère.

LES SCÈNES DRÔLES DANS PONYO

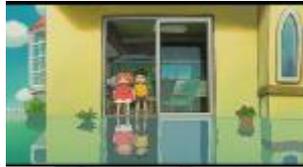
Quand Ponyo se cogne la tête contre Sôsuké.
 Quand Ponyo se cogne contre la baie vitrée.
 Quand Ponyo est aspirée dans le bocal.
 Quand elle crache sur la grand-mère acariâtre.
 Quand Lisa envoie les signaux lumineux à Koishi.

LES SCÈNES ÉMOUVANTES DANS PONYO

Quand elle se transforme en être humain.
 Quand Ponyo finit par nourrir la mère.
 Quand la maman de Ponyo parle à Sôsuké.
 Quand Ponyo rétablit la lumière.
 Quand Sôsuké retrouve sa mère.

Choisir une scène , la qualifier, et écrire un texte :

- Une scène drôle
- Une scène émouvante
- Une scène « belle »



Je décris une belle scène



Sanbo et Sojiro sont à l'extérieur de la maison
juste à côté de l'eau. On avait vu l'eau
est plus elle est très limpide.

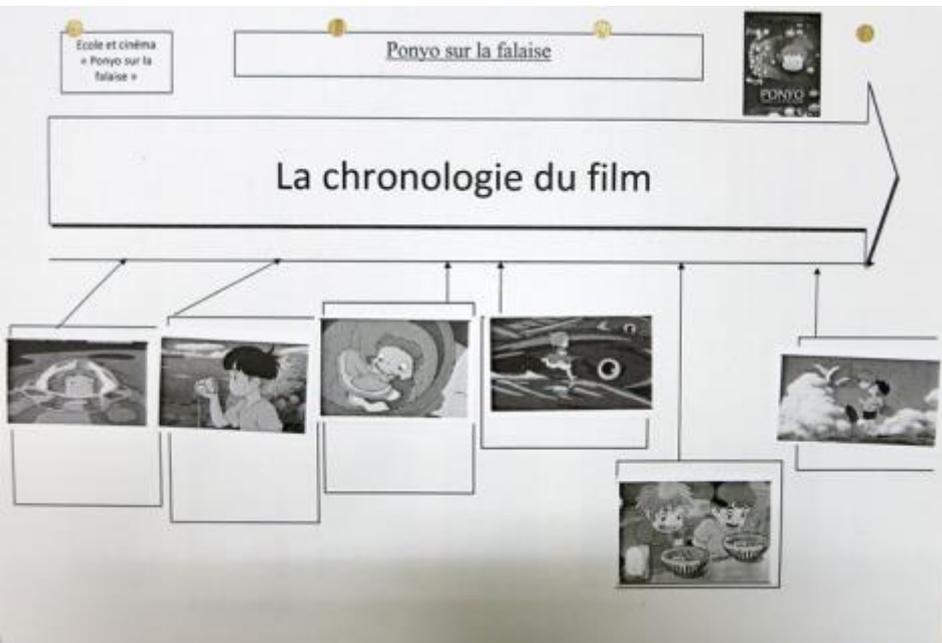
Je décris un moment drôle
Sanbo et Sojiro ont les pieds sur la
table. Il se trouvent à manger pendant qu'on
surveille des petits chats!



L'image représente Ponyo et sa maman
quand il était petit. Ils sont dans un champ
sous l'eau. La maman retrouve son fils alors
c'est une scène émouvante d'amour.



Compréhension, narration
Production d'écrit : raconter



Consigne : Ecris une phrase permettant d'expliquer chacune des vignettes.



Ponyo et Sosuke mangent avec souplesse avec du gombo et du pain.



Ponyo ^{pour} vient de s'échapper de chez elle et vient de remonter à la surface avec la mèche.



Ponyo s'est échappée et a fait ça malgré que elle pensait d'aller d'abord un peu à remonter pour ^{regarder} voir Sosuke dans la mer.



Ponyo ^{est} est dans la mer avec son ^{bon} bon d'oeil, sur les genoux de Sosuke ou en train de manger de petits de sarrasin de Sosuke.

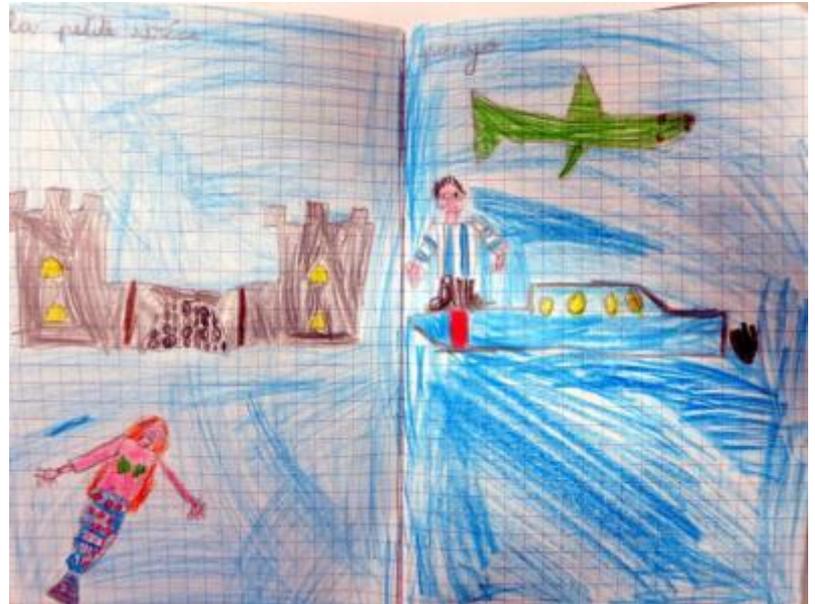


Ponyo vient d'embrasser Sosuke pour redonner l'humidité ^{de} et il a ^{une} une condition ^{de} qu'il devait l'aimer. ^{c'est}



Sosuke vient de découvrir Ponyo bloqué dans son bocal. Sosuke va venir l'aider à briser contre une pierre pour le libérer.

Lien avec La petite Sirène



La structure du récit, les différentes étapes :
mise en ordre et écriture d'un titre pour chaque photogramme.

Ponyo sur la falaise
de Hayao Miyazaki

Remets dans l'ordre les différents parties du film :

1. La fugue de Ponyo
2. Le dénouement : Ponyo resta humaine
3. La rencontre avec Sosuke
4. Naissance d'une amitié
5. Ponyo provoque une tempête pour retrouver Sosuke
6. Ponyo est reprise par son père
7. La recherche de la mère de Sosuke
8. Le voyage et les rencontres

Remets dans l'ordre les images puis écris le titre correspondant à chaque image.

Ponyo regarde le monde | Sosuke trouve Ponyo dans un tonneau | Ponyo s'empare de la bouteille
 La mère de Ponyo la reprend | Ponyo dans le monde sous-marin | Ponyo dans la cage à poissons
 Sosuke voit retrouver sa mère | Ponyo embrasse Sosuke

Lecture en amont de « La petite sirène ».
Comparaison entre le film Ponyo et du conte d'Andersen.

PONYO SUR LA FALAISE de Hayao Miyazaki.

Pour son film « Ponyo sur la falaise », Hayao Miyazaki s'est inspiré de « La Petite Sirène » de H.C Andersen pour raconter l'histoire d'amitié entre un humain et une fille mi-créature marine, mi-humaine. Quelles sont les différences et les ressemblances entre « Ponyo » et « La Petite Sirène » ?

Les ressemblances	Les différences
Ponyo et la P.S. deviendront éternes si elles ne trouvent pas l'amour. Les sœurs aident.	La P.S. meurt, Ponyo reste humaine.
Royaume sous-marin.	La P.S. perd sa voix.
La magie.	Fin heureuse dans Ponyo
La tempête et le tsunami.	
elles veulent aller sur terre.	
M. - poisson et mi - humaine	

1. Raconte un moment du film qui t'a marqué et explique pourquoi tu as choisi ce moment

Je préfère (mais) c'est
mai
J'ai tout aimé, mais surtout le moment que j'ai adoré
c'était pendant la fin du film, c'est quand elle a
fait un bisou à Sosuke pour devenir humaine.
Le moment rigolo c'est quand elle saute du seau
avec sa bulle pour lui faire un bisou
pour devenir humaine. Le moment que je n'ai
pas aimé c'est quand le papa de Ponyo a pris
des énergies et pris Ponyo dans sa main et la
emprisonnée dans une bulle c'était horrible et en plus
c'était inquiétant.

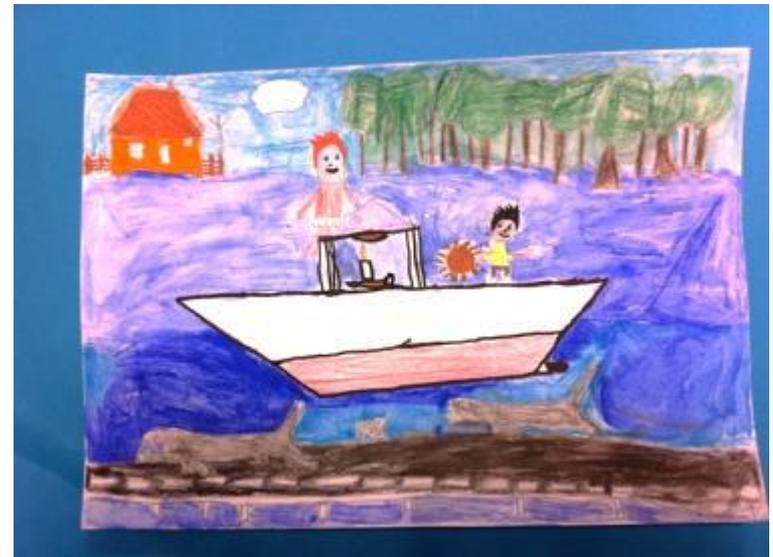
J'ai tout aimé, mais surtout le moment que
j'ai adoré c'était pendant la fin du film.
C'est quand Ponyo a fait un bisou à Sosuke
pour devenir humaine. Le moment rigolo
c'est quand elle saute du seau avec sa bulle
pour lui faire un bisou pour devenir
humaine.
Le moment que je n'ai pas aimé c'est
quand le papa de Ponyo a pris des
énergies. Il a pris Ponyo dans sa main et l'a
emprisonnée dans une bulle. C'était
horrible et en plus c'était inquiétant.

J'ai aimé quand il y avait le tsunami et on ne pouvait plus
passer sur le pont mais Lisa est passée. C'était un peu de folie!



2. Dessine un personnage, un objet ou une scène du film

Productions plastiques sur des scènes marquantes



Productions plastiques sur des scènes marquantes



Productions plastiques sur des scènes marquantes



Les personnages



Les personnages

Ponyo



Ponyo est une petite fille poisson rouge et rêve de devenir humain depuis qu'elle a rencontré Sôuke. Mais en allant le retrouver et en devenant humain elle rompt l'équilibre de la nature est disons que un tsunami. Le vrai nom de Ponyo est Shunrikide

Sosuke

Sosuke est un garçon, il a 5 ans. Il habite en haut d'une falaise. Sosuke vit avec sa mère Lisa, et son père, il est souvent en mer. Sosuke trouve au bord de la mer un petit poisson rouge. Il décide de le protéger.



Lisa

Lisa est la maman de Sosuke. Elle travaille à la maison de fabrication des bonnets. Lisa élève seul Sosuke son fils. De plus on a l'impression qu'elle est la grande sœur à Sosuke. Elle a plusieurs frères.



Kôishi

Kôishi est le père de Sosuke et le mari de Lisa. A cause de son travail, il ne voit pas souvent sa famille. Kôishi est l'un des seuls à avoir trouvé la véritable nature du Tsunami.



Kumiko



Kumiko est une camarade de Sosuke. Elle est amoureuse de lui. Quand elle découvre Ponyo, elle est affreusement jalouse.

Gran Mamare:

Elle est la maman de Ponyo mais aussi déesse de la mer. Contrairement à Fujimoto la déesse de la mer, elle accepte que Ponyo reste avec Sosuke pour que leur rencontre fasse un lien entre la mer et la terre et elle accepte que Ponyo se transforme définitivement en être humain à condition que Sosuke l'aime vraiment.



Fujimoto est le père de Ponyo.

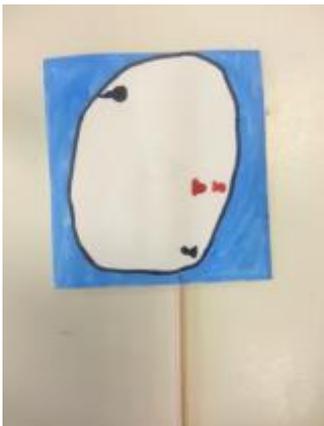
Déçu par l'attitude des humains qui polluent et salissent la mer, il a abandonné la vie terrestre et son statut d'être humain pour aller vivre au milieu de la faune et la flore des océans. Fujimoto est aussi un chercheur, voire un savant fou. Amoureux brisé de la mère de Ponyo, il espère que leur fille sera la prochaine monarque du monde. Père ultra-protécteur, il n'arrive pas à comprendre Ponyo.



Hypothèses avant la projection



Après la projection:
Des taumathropes sur des scènes du films :
comprendre le phénomène de persistance rétinienne



En arts visuels
Réalisation aux crayons aquarellables d'images
pour le générique de Ponyo.



L'océan et représentations plastiques



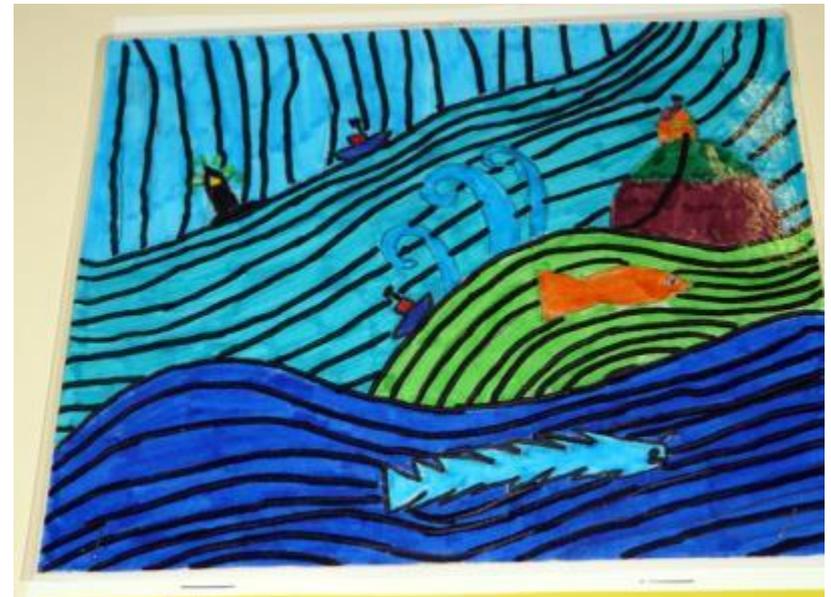
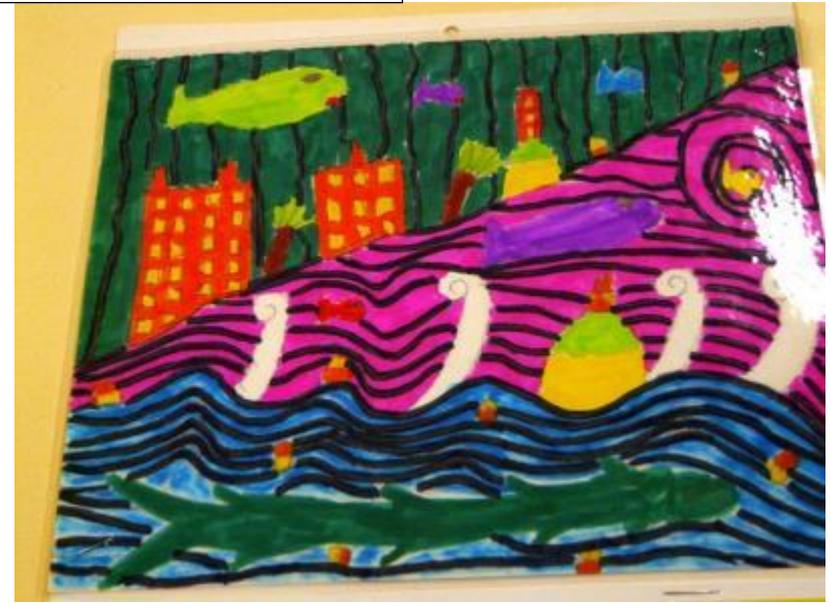
Affichage et mise en valeur



Productions plastiques à partir du visionnage de quelques photographies



Productions plastiques à partir du visionnage de quelques photogrammes



Productions plastiques à partir du visionnage de quelques photogrammes



Echanges avec la classe de 6ème

Ecole Henri Barbusse
Classe de CM1-CM2
de Mme Bergougnou
St Martin de Valgagues

Saint-Martin de Valgagues le 05/12/2014
Deux élèves de 6^{ème} du collège Daudet

Bonjour les vicieimes,

nous avons vu la semaine dernière le film *Duigo sur la falaise*. Nous allons travailler ensemble sur ce dessin animé, aussi nous espérons que cette histoire vous a plu. On a préparé du travail pour vous :

- un questionnaire sur le film de *Duigo* ;
 - un mot-croisé sur le thème de la mer ;
 - une fiche de vocabulaire sur le thème de la mer ;
 - un petit jeu de décodage en morse à la manière de *Boubou* et son papa ;
- et en cadeau chacun d'entre nous a fabriqué un poisson en origami, comme *Boubou* le fait aux vieilles dames.

Bon soir, bonne chance pour les exercices en attendant
notre réponse.

La classe de CM1-CM2



Un poisson en origami



Un message en morse

Proposition des 6^{ème} : Une scène de théâtre à apprendre par les CM2,
mettre en scène et jouer lors d'une rencontre devant les 6ème

- 1) Pourriez-vous jouer et mettre en scène cet épisode de film :
Ponyo sur la Falaise. ?

Sosûké, Lisa sa mère et Koïchi son père.

La scène se passe sur une terrasse couverte d'une chambre donnant sur la mer.

Au loin on voit le bateau du papa de Sosûké.

Un sémaphore est installé.

Sosûké:(Il se trouve sur un balcon et il communique avec son père grâce au sémaphore.

Il porte une casquette de marin et a des jumelles.)

Lisa! Lisa! Viens voir c'est le bateau de Koïchi!

Lisa:(Elle est dans la chambre, couchée par terre.

Ses pieds reposent sur le lit.

Elle tient un coussin dans ses bras.

Elle dort.)Il rentre ce soir?

Sosûké:(Il utilise le sémaphore pour communiquer avec Koïchi.)

PA-PA-EST-CE-QUE-TU-VAS-BIEN? REN-TRES-TU-CE-SOIR?

Sosûké:(saisit ses jumelles et décrypte le message à voix haute.)

OUI-JE-VAIS-BIEN.

DE-SO-LE-JE-NE-REN-TRE-PAS-CE-SOIR.

DIS-A-LI-SA-QUE-JE-L'AI-ME.

(Lisa se lève et marmonne QUELQUE CHOSE)

(Sosûké se tourne vers Lisa.)

Qu'est-ce que je lui réponde?

« Crétin ».

Lisa:(Assise sur le lit, elle épelle à Sosûké.)

C-R-E-T-I-N.

(Sosûké retranscrit le message.)

(Lisa se lève, énervée, va sur le balcon, envoie plusieurs fois le même message.)

Crétin! Crétin! Crétin! Crétin! Crétin! Crétin!

Sosûké:(Il prend ses jumelles et traduit le message de Koïchi.)

UN-CRE-TIN-QUI-T'AI-ME.

(Lisa marmonne quelque chose et se dirige vers son lit.)

Lisa! Lisa! Lisa, viens voir c'est magnifique!

Toutes ces lumières!

- 2) Faites le portrait de Ponyo sous 2 formes différentes.



Analyse filmique de l'extrait du tsunami : ce que raconte l'extrait et comment il le raconte

Par groupe, les élèves s'attachent particulièrement aux :

- personnages
- décors ,objets ,lieux
- Bande-son
- Ombres et lumières

Puis mutualisation , échanges, affiches des mots clés

Toute la classe regarde à nouveau l'extrait afin de compléter et de retrouver les éléments mis en évidence



Personnages	Décor/Objets/Lieux	Bande-son	Ombres et lumières
<p>Lisa → en colère forte combat</p> <p>Chaos/bazar aussi dans la tête des personna- ges → PANIQUE → STRESS (décisions respectées)</p>	<p>- Vagues gigantesques</p> <p>- Vent violent</p> <p>- Les vagues vont englober les personnages, la voiture</p> <p>- dévaster</p> <p>- éclairs</p> <p>- chaos / désordre / déséquilibre / bazar (dans la voiture et autour)</p> <p>- vitesse / MOUVEMENTS</p>	<p>- musique puissante qui emporte (les personnages, les éléments du décor)</p> <p>- voix aigüe de Lisa qui panique</p>	<p>- plutôt sombre (orage)</p> <p>- quelques morceaux de ciel bleu → l'espoir (le ciel se dégage devant eux, sur la route)</p>
<p>SUSPENS</p>	<p>→ GROS PLANS sur DETAILS</p> <p>→ PLANS D'ENSEMBLE</p>	<p>PONYO SUR LA FALAISE LA SCENE DU TSUNAMI</p>	

**En prolongement de l'analyse filmique sur l'extrait
« le Tsunami »**

Situation d'écriture : Le point de vue

Choisir un photogramme de l'extrait sur le tsunami
et écrire un texte en se mettant à la place de :

- Lisa , la maman
- De Sosuke



⊕
J'étais terrifié. La mer montait
c'était terrifiant. Les vagues s'élevaient
par là me faisait très peur. Les vagues
gigantesques pour nous. On se disait
nous pensions qu'on allait mourir !

je pense que Sosuke ne va pas bien. Il respire les ^{maquis} géants
immédiatement, il vomit par terre. Il rentre dans la maison
^{à l'intérieur} ^{maison}
là, elle tremble, elle manges de la soupe et des spaghetti et
spaghetti
à la biologie.
biologie!

Sosuke est étonné, il gâche, son ^{maquis} ^{maquis} dans la voiture
- Oh terrifiant
sur le chemin de son ^{maquis} ^{maquis} ! Et le tsunami va
à la ^{maquis} ^{maquis}
Japon! à à HHHH y ^{maquis} ^{maquis} que le Japon, on va
moyen. C'est
malin, on ^{maquis} ^{maquis} avec les vagues ^{maquis} ^{maquis} de l'eau!
approcher

Ⓐ
Je dois me dépêcher sinon les vagues
nous rattrapent!
Je ne sais pas pourquoi il y a autant de
vagues
Il faut à tout prix que l'on aille à la
maison pour que Sosuke soit en sécurité et
surtout que nous nous enfonçons dans les vagues

Écriture à l'usage de la fille. Ⓐ
la parole de Sosuke
Au fait, cette vagues, on nous mange et on va pas!
Heureusement que nous sommes, on va protéger de ces vagues
insommes.
Oh, mais, que fait cette petite fille au tsunami?
Au fait, il y a une petite fille qui court avec la vagues. C'est une
petite fille de 8 ans.
J'ai peur de ces vagues.
J'ai très très très peur!

Situation d'écriture : Le point de vue

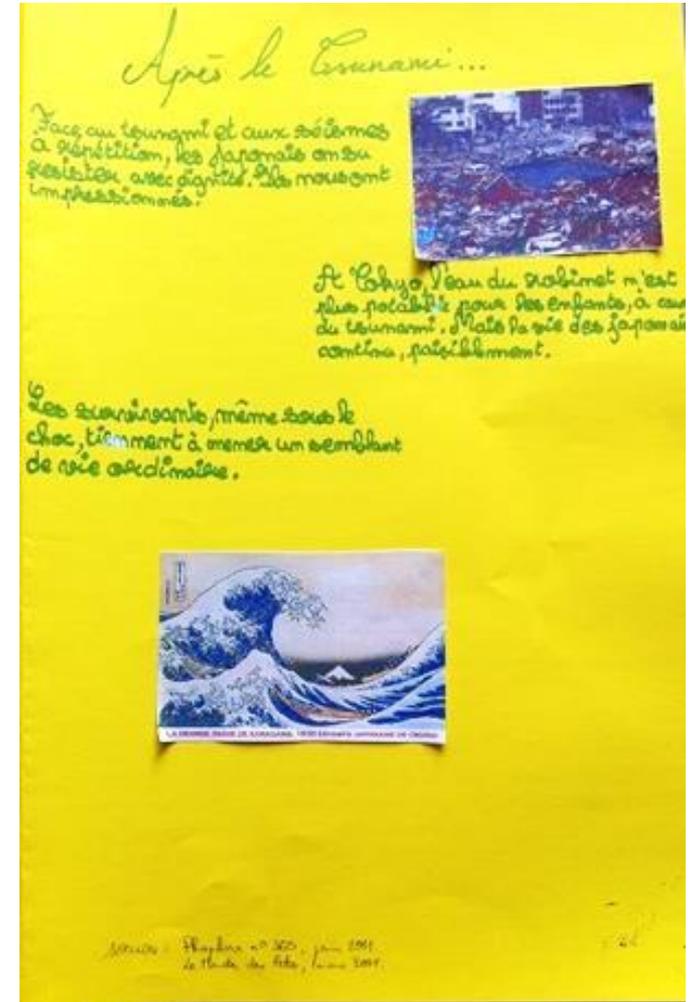
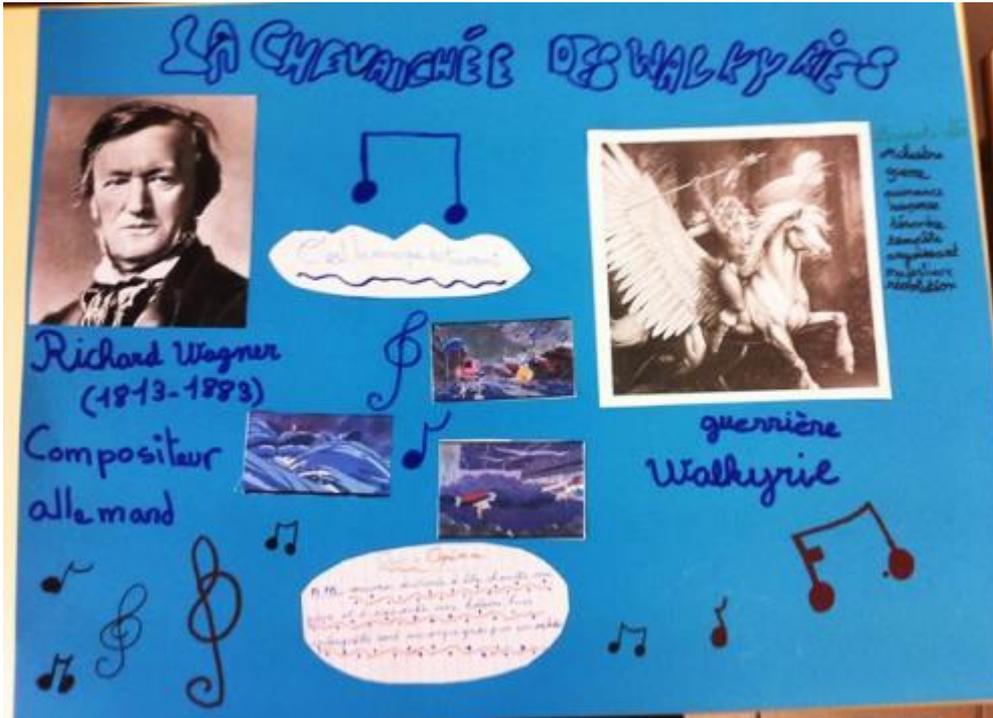
Choisir un photogramme de l'extrait sur le tsunami et écrire un texte en se mettant à la place de :

- Lisa , la maman
- De Sosuke

(A)
Redaction: Pongo sur la falaise : le point de vue de Lisa
Je vais arriver ^{en} à la maison! Ça bouge mais je vais réussir!
J'ai quand même un peu peur! C'est incroyable la mer qui monte, le ciel est nuageux! Il faut que Sosuke attache sa ceinture.
Dehors c'est le chaos! Je panique trop! Je me sens forte!
Je gredette! Les vagues vont m'engloutir! Mon dieu, la voiture est en bazar, c'est une catastrophe! Il pleut trop! Je vais vraiment trop vite!! Je suis parti un peu trop tard! C'est impressionnant! Les vagues sont derrière nous.



Musique du film et compositeur
Des liens avec d'autres œuvres La vague d'Hokusai



Travail à partir de photogrammes :

- Choisis un photogramme.
- Imagine ce que dit Sosuke et ce que pense le personnage en face.

Choisis un photogramme. Imagine ce que dit Sosuke et ce que pense le personnage en face.



Ponyo tu ne vois pas le jumbon ?



Ponyo si dit tu parais ?



Bonjour mes mamies
regardez !

Jumbon jumbon
maman miam !

Ponyo. L'âme tu m'as
maman qu'est-ce ?

Et qu'est-ce qu'il m'as
comme notre petit Sosuke



Bonjour mami
fot que t'as le bateau.



Mami je suis l'autre
notre mami.

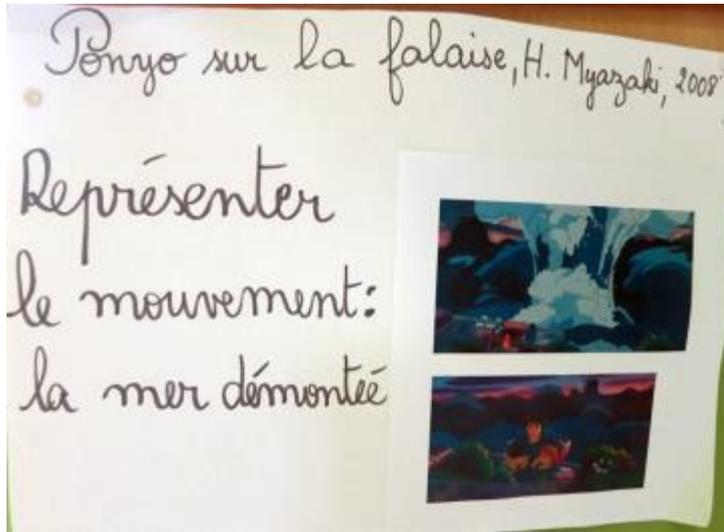


Tiens mets
dans ton bidon.

Mais non c'est
une s'autre le tu vois
attends mon petit Sosuke !

Je te notiers mon petit j'ai faim et mon
Ponyo et fais attention pas bon ?

Des liens, des mises en réseau
Arts plastiques, histoire des arts



Gestualité, mouvement, peinture , matière, énergie...



La Grande Vague de Kanagawa de Hokusai
Metropolitan Museum of Art
1830, gravure sur bois ,estampe japonaise



La mer orageuse dit aussi La vague
Gustave Courbet 1870
Huile sur toile. 117 ; L. 160,5 cm
Paris, musée d'Orsay



Tempête de neige, William Turner
1842. Huile sur toile,
91,4 x 121,9 cm. Londres, Tate Britain, -

Mise en valeur, références aux œuvres

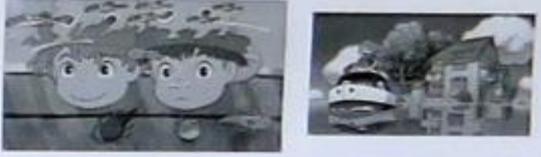


Arts plastiques
Deux univers indissociables : Terre et mer
Transparence et effets de profondeur



Ponyo sur la falaise
Consigne : Réaliser un paysage
citadin immergé.

Ponyo sur la falaise
Consigne : Réaliser un paysage
citadin immergé.



« Le film a eu un vrai succès auprès des élèves (seulement 3 élèves sur 45 le connaissaient déjà) et nous a permis de travailler plus largement sur le thème du Japon : lecture documentaire, réalisation d'origami, découverte de l'alphabet japonais, mise en place d'un petit musée japonais...(grâce à un élève de la classe qui a un grand-père japonais !) »



Des dessins libres sur Ponyo...



CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, Marguerittes

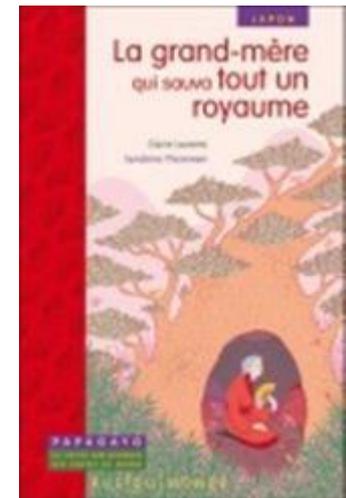
Mise en lien

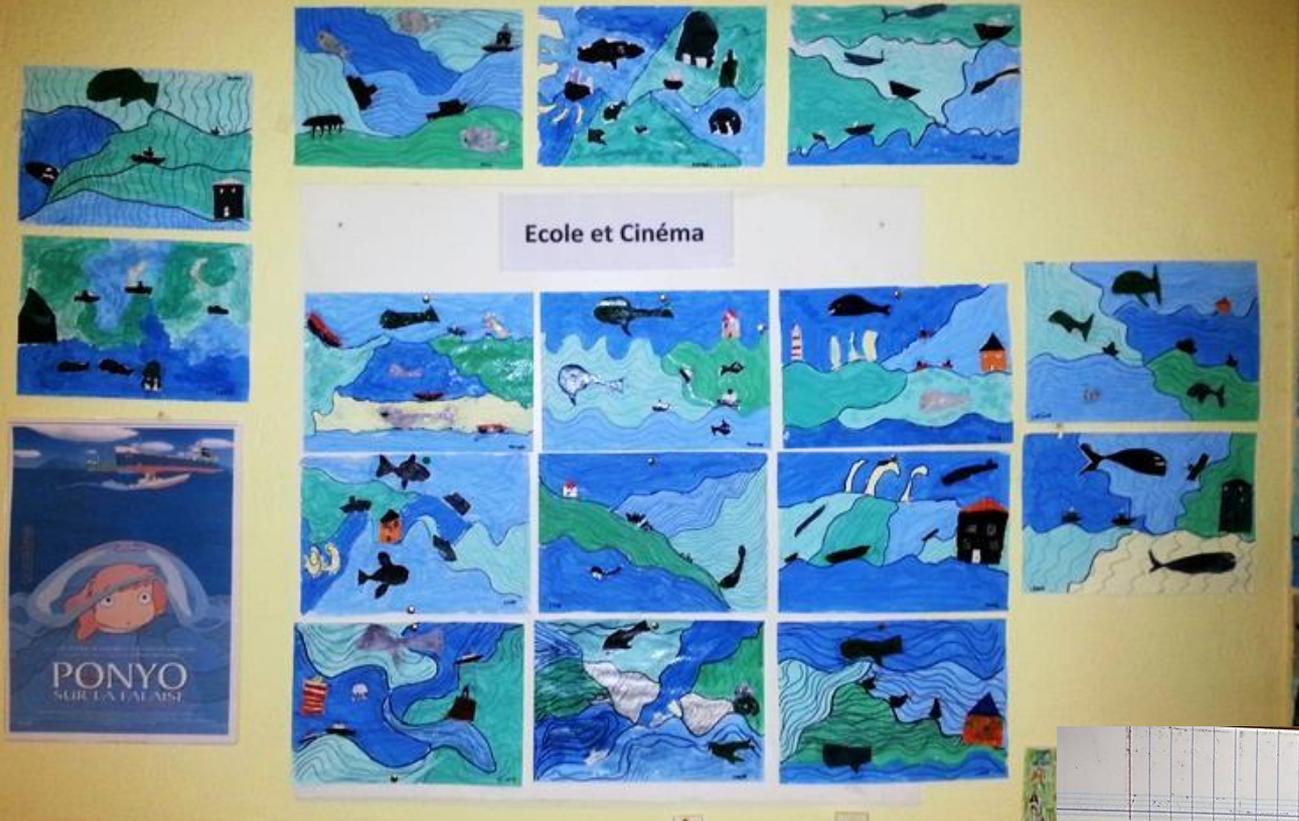


« Je pense aussi lire à la rentrée - en lecture offerte - *La grand-mère qui sauva tout un royaume* de Claire Laurens et Sandrine Thommen chez Papagayo aux Editions Rue du monde. A la fin du livre, il y a un petit carnet fort intéressant sur le Japon. »

« Nous avons aussi travaillé en réseau, en visionnant un autre film japonais : *Les Enfants Loups, Ame & Yuki*, un film de Mamoru Hosoda. Nous avons faits des parallèles sur :

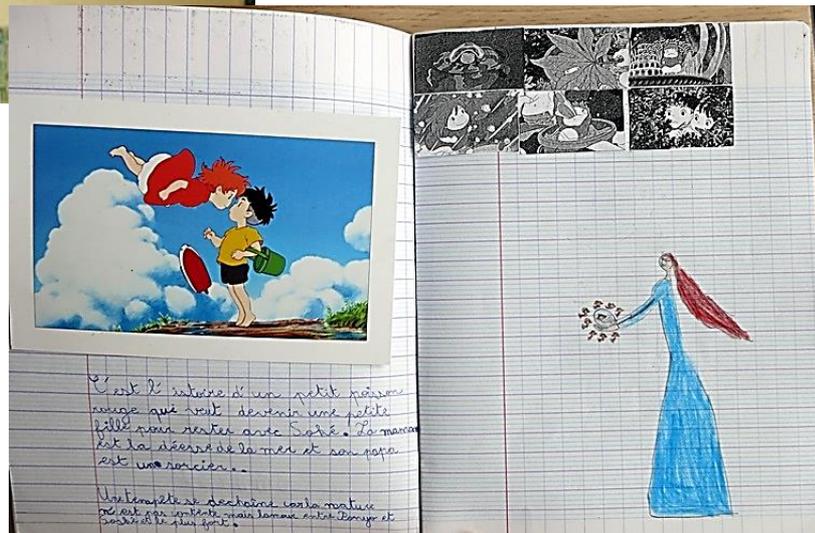
- les transformations (ici, les enfants se transforment en loups)
- les phénomènes météorologiques
- les personnes âgées
- la vie à la campagne
- le rôle de la mère
- l'absence du père
- le choix de la vie des enfants qui peut être différent de celui des parents....
- L'échange était très riche. »





Ecole et Cinéma

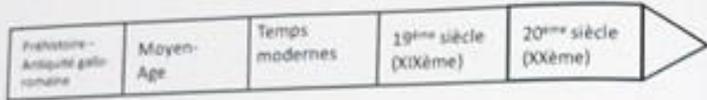
Rendre lisible
le parcours artistique et culturel



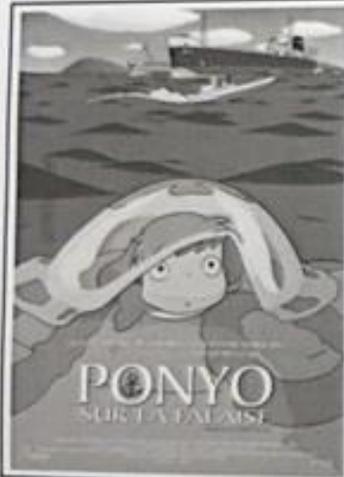
Traces dans le cahier d'art : double page

+ textes productions et d'écrits

+ photos des réalisations plastiques



Ponyo sur la falaise



Cartel :

Nom de l'artiste : Hayao Miyazaki

Date : 2008

Mots-clés:

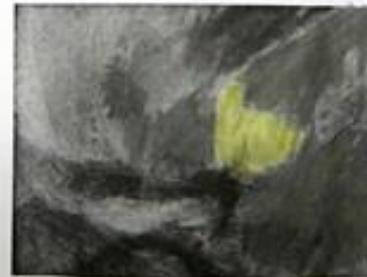
- Puissant
- Dévastatrice
- Terrifiant
- Chaos
- Émouvant
- Tsunami
- Beauté
- Royaume sous la mer
- Joie
- Métamorphose
- Courage
- Déséquilibre

Résumé

Ponyo, petit poisson rouge, fille de la princesse et du prince des mers, se lie d'amitié avec Sôsuke et veut se métamorphoser en humaine : ce qui déclenche un tsunami.



La vague, Hokusai (1760-1849)



J.M. William Turner (1775-1851)

il a beaucoup d'ordre le mélange

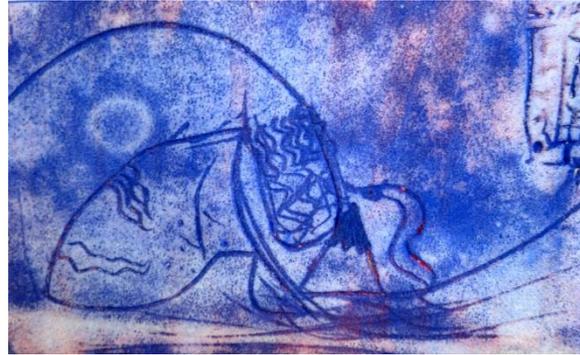
Tempête de neige en mer (1842)



Gustave Courbet (1819-1877)



La vague d' Hokusai :
découverte du procédé de l'estampe et réalisation à partir de Depron.
Mise en mémoire dans le cahier de culture.



La Grande Vague de Kanagawa de Hokusai
 Metropolitan Museum of Art
 1830, gravure sur bois ,estampe japonaise

Préhistoire	Antiquité gallo-romaine	Moyen-âge	Temps modernes	LXX ^e - XIX ^e siècles	XX ^e - XXI ^e siècles et notre époque
-------------	-------------------------	-----------	----------------	---	--

1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

La vague

Genre: Nom de l'œuvre: Hokusai
 Date: 1830
 Dimensions: 25x37cm
 Type de conservation:

Mots-clés: Eau, Choukai, Japon, montagne, bateau, vague, Hokusai

Résumé: Dans cette estampe, Hokusai nous montre la force, la puissance de la nature face à la fragilité de l'homme.

Document Françoise Maurin, Richard Teissierand, CPEA/CA du Gers (février 2008)

Antiquité gallo-romaine	Moyen-âge	Temps modernes	XIX ^e - XXI ^e siècles
-------------------------	-----------	----------------	---

1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020

Donyo sur la filaise

Genre: Nom de l'œuvre: MIYASAKI
 Date: 2008
 Dimensions: 98 minutes
 Lieu de conservation:

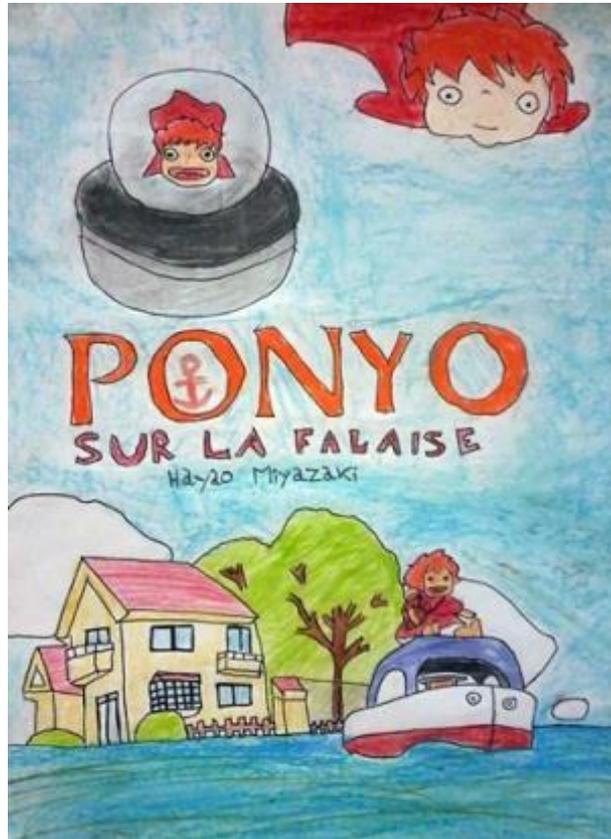
Mots-clés: conté, amour, jeunesse, humour, magie, émotion, société, Japon, miki-la, Ptitit subtil, amis

Résumé: C'est l'histoire de Donyo un japonais qui devient Américain grâce à l'amour de Sarah un petit garçon.

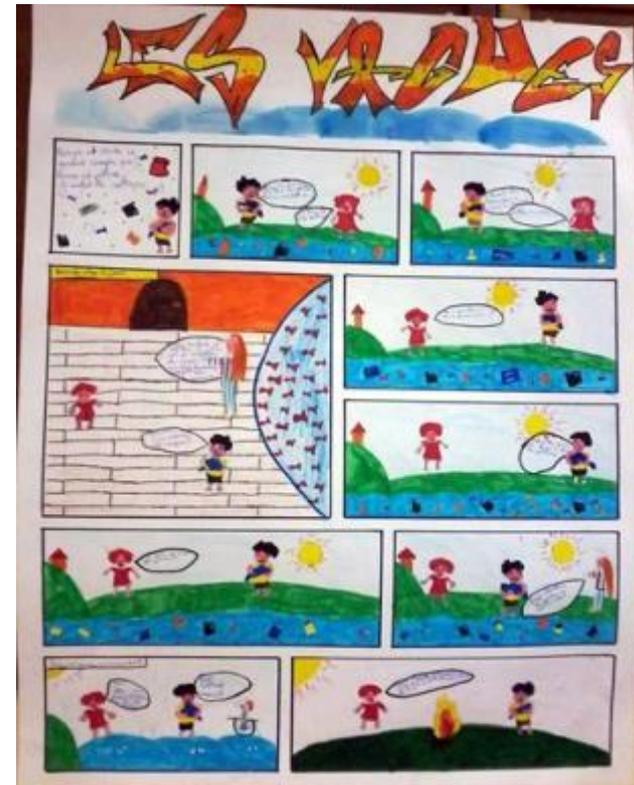
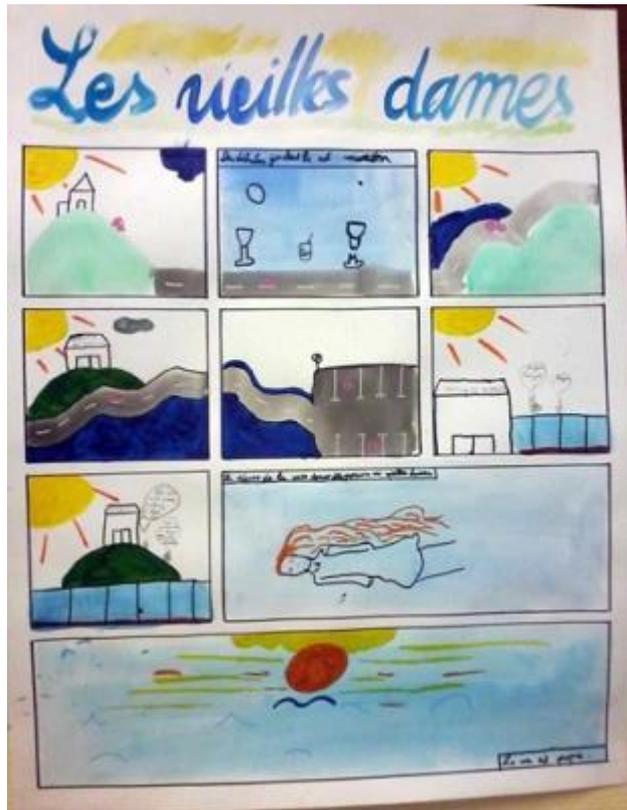
J'ai tout aimé le film. Je sera allé au festival de films de... pour voir la 1^{ère} et 2^{ème} fois. C'est Hayashimura... AH36

CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, Marguerittes

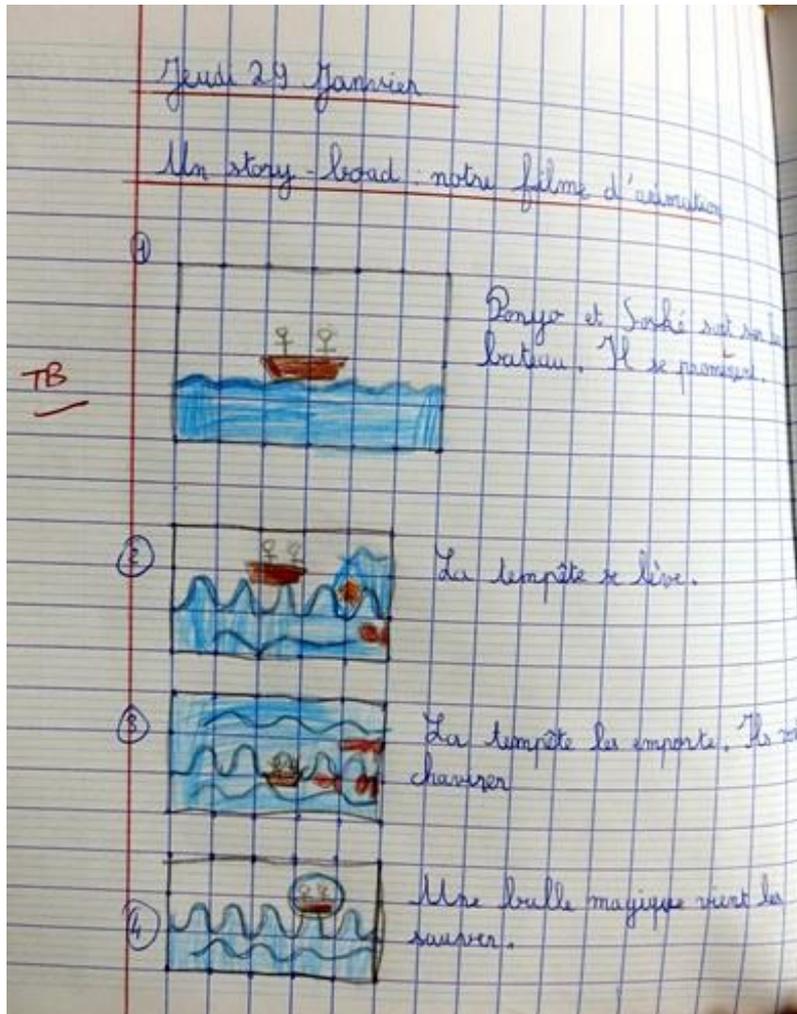
« Nous avons été très inspirés par l'envolée des méduses en début de film, d'où la réalisation de méduses-questionnaires avec réponses sous les chapeaux. Les élèves de 6ème 3 ont aussi réalisé des écrits sur le thème de Ponyo et la pollution des océans, ainsi que de nombreux et beaux dessins, dont une superbe affiche de film. En somme ils ont été très inspirés. »



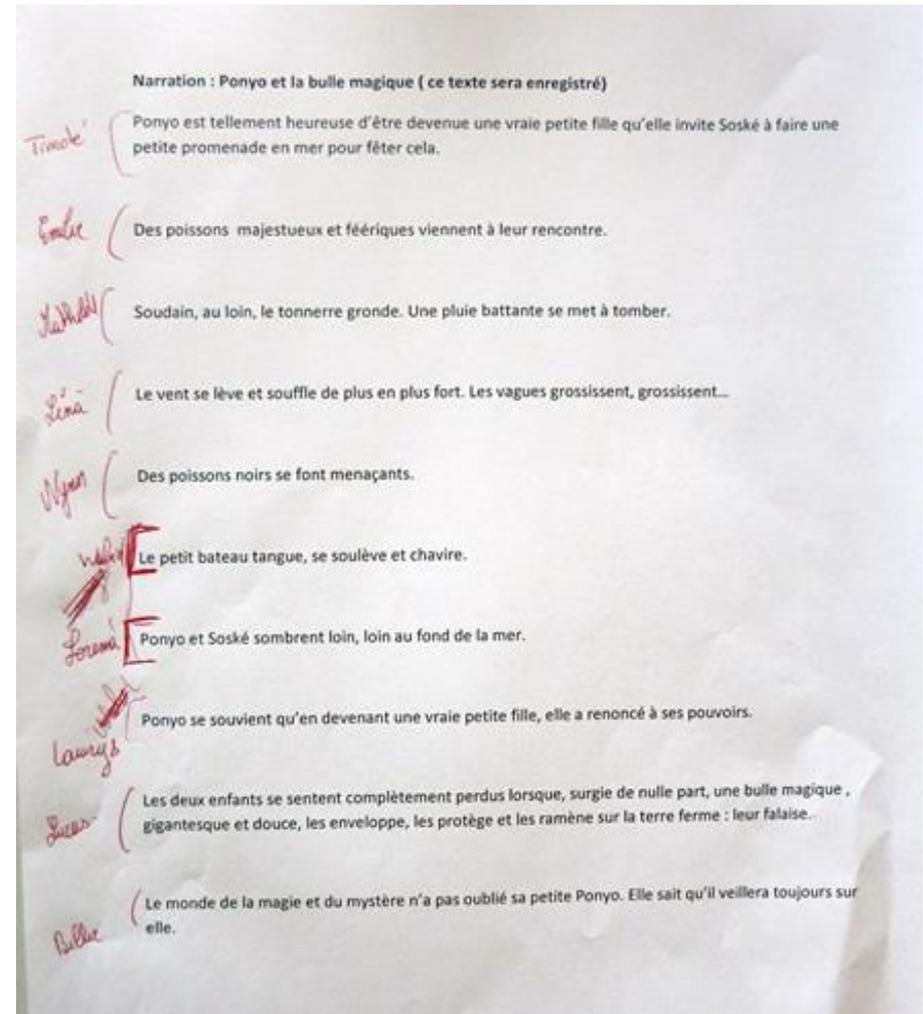
Dans le cadre de la liaison CM2- 6ème, les élèves de Villevieille nous ont offert de superbes planches de BD pour illustrer nos récits. La salle de français en est magnifiquement décorée.



Story board



Trame narrative



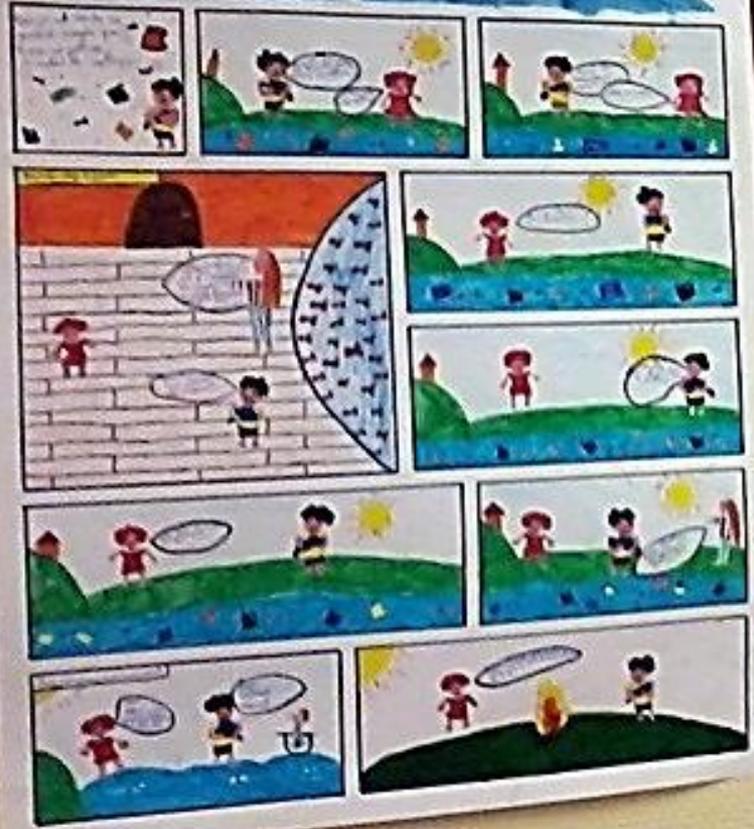
Réalisation d'un projet fédérateur cinéma DSDEN / DRAC, avec un professionnel Lionel Marchand , Cinéfacto

Décor, personnages, accessoires

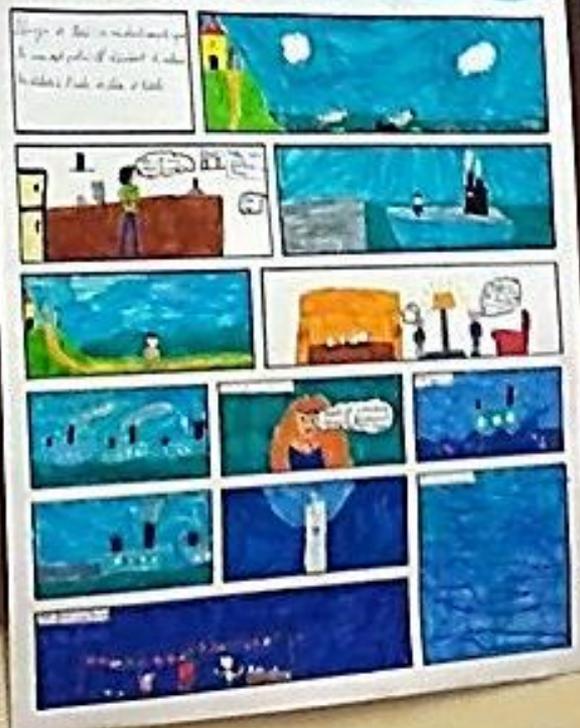
Mise en place du dispositif de tournage



LES YACHTS



LES BATEAUX



Les vieilles dames



Bravo aux élèves et MERCI aux enseignants

- **CE1-CE2 de Véronique Mouchon Martorrel, école M Pagnol de Bouillargues**
- **CE1- CE2 de Christine Etienne, école M.Soboul Nîmes**
- **CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, Marguerittes**
- **CM1 se Sébastien Lassalvy , école Soboul, Nîmes**
- **Liaison CM2/6ème CM 2 de Sophie Tena, Ecole de Caveirac et Sarah Mohcini collège de Clarensac**
- **Liaison CM2/6^{ème} ,classe de CM2 de Agnès Bergougnou,Ecole Henri Barbusse St Martin de Valgagues et Pascale Rodier Collège Daudet Ales**
- **Liaison CM2/6^{ème} CM2 Aline Juarez CM2 école de Villevieille et Géraldine Ohl Professeurs Lettres modernes,Collège de Sommières (Gard)**