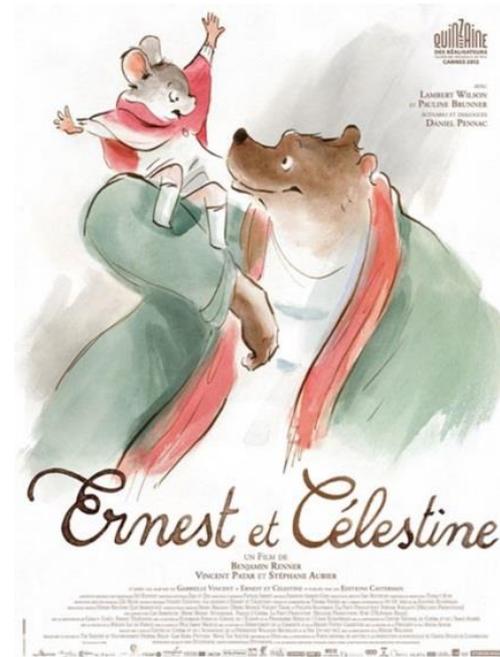


Ernest et Célestine
**Benjamin Renner, Vincent Patar
et Stéphane Aubier**
2012
France, Belgique, Luxembourg,
76 minutes, dessin animé,
couleur

Cycle 2 GS à CE1

Dossier pédagogique 1

Préparer la séance + méthodologie de travail



Etape indispensable ,en amont de la séance au cinéma

- pour aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente
- lui donner des clés de lecture pour lui permettre de se laisser porter par le film ,d'aiguiser son regard, son écoute pour une compréhension plus fine et plus sensible
- Site Enfants de cinéma et liens vers le site Image
- Livret vert Enfants de cinéma

•Mots-clés :

Hommage, amitié, conflit, pastel, aquarelle, tendresse, solitude, rejet, happy end

DEVENIR SPECTATEUR

Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la **rencontre directe avec l'œuvre** d'art en général, et ici **l'œuvre cinématographique dans le lieu culturel de la salle de cinéma.**

Il s'agira, avant tout de **rendre l'élève perceptif** aux particularités thématiques, esthétiques, artistiques, culturelles de l'œuvre et **au processus de création du cinéaste et de son équipe.**

Et pour cela, donner à l'élève **des éléments de lecture et de connaissance**, de **réflexion** et d'**appropriation** ainsi que **des mots pour :**

- Evoquer, exprimer, analyser ses émotions, et les mettre à distance
- Structurer sa pensée et son questionnement
- Développer sa capacité d'abstraction à partir de situations concrètes où il peut s'exercer*
- Mémoriser et garder une trace de cette rencontre et de l'expérience traversée
- La mettre en lien avec d'autres œuvres, d'autres rencontres, d'autres expériences passées et futures
- Et l'inscrire dans un parcours culturel et artistique.

*** Les photogrammes, disponibles sur DOKIA, permettent de proposer aux élèves des situations concrètes dans lesquelles les élèves pourront associer des images à des évocations, souvenirs, ressentis, questionnements ...**

- À imprimer noir et blanc ou couleur A4 ou planche de 6,9 vignettes
- À plastifier ...
- Activités de tris en ateliers autonomes et/ou dirigés
- Activités de jeux: jeu de cartes des familles, intrus, qui-est ce qui ? ...
- Activités de rangement : ordre chronologique pour compréhension narrative ...

PROPOSITION DE METHODOLOGIE POUR « TRAVAILLER » SUR UN FILM

PRÉPARER LA RENCONTRE

en amont de la séance au cinéma

- pour aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente et lui donner des clés de lecture
- Construire la charte du spectateur

RENCONTRE AVEC L'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE DANS LA SALLE DE CINÉMA

Devenir spectateur

« Et lui apprendre à devenir un spectateur qui éprouve les émotions de la création elle-même »*

Ceci, toujours dans un va et vient incessant entre ce que le film raconte et comment il le raconte « dans une approche sensible du cinéma comme art plastique et comme art des sons (textures, matières, lumières, rythmes, harmonies... »

*Alain BERGALA, L'hypothèse cinéma, Cahiers du cinéma/essais 2002

DU RESSENTI A L' APPROPRIATION DU FILM

À partir de situations et de pratiques pédagogiques sensibles ,artistiques ,langagières ,culturelles

- **Découvrir et questionner** l'univers artistique et culturel du cinéaste et de son équipe
- **Comprendre** ce que le film raconte et comment il le raconte
- **Agir ,imaginer ,explorer ,essayer ,pratiquer ,faire ,réaliser ...**

MISES EN LIEN AVEC D'AUTRES ŒUVRES, D'AUTRES CINÉASTES MAIS AUSSI D'AUTRES DOMAINES ARTISTIQUES ET D'AUTRES ARTISTES

PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ELEVE

Traces de cette rencontre

- Cahier de culture
- Cahier d'art
- Cahier d'histoire des arts

UN FILM : UN TRAVAIL D'EQUIPE

UN GENRE
UN STYLE

L'HISTOIRE
SCENARIO
SCHEMA NARRATIF

DECORS ET LIEUX

PERSONNAGES PRINCIPAUX
HEROS
PERSONNAGES SECONDAIRES

TOURNAGE

ACTIONS

IMAGE
DESSIN
CADRAGE
POINT DE VUE

VOIX
DIALOGUES
DOUBLAGE

MUSIQUE
CHANSON
SILENCE

BRUITAGE
ATMOSPHERE SONORE
HORS CHAMP SONORE

ANIMATION RYTHME MOUVEMENT

MONTAGE

PRE-GENERIQUE
GENERIQUE

PROJECTION

INTERACTION AVEC LES SPECTATEURS
COLLECTIVEMENT
INDIVIDUELLEMENT
INTIMEMENT

RECEPTION APPRECIATION RESENTI
EMOTION COMPREHENSION INTERPRETATION
EXPLICITE IMPLICITE CONSCIENT
INCONSCIENT INTUITIF RÉFÉRENCÉ



Gabrielle Vincent,
auteure des albums
Ernest et Célestine



Didier Brunner
Producteur qui a eu l'idée
du projet du film



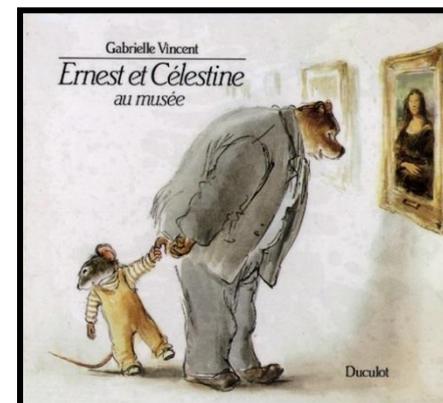
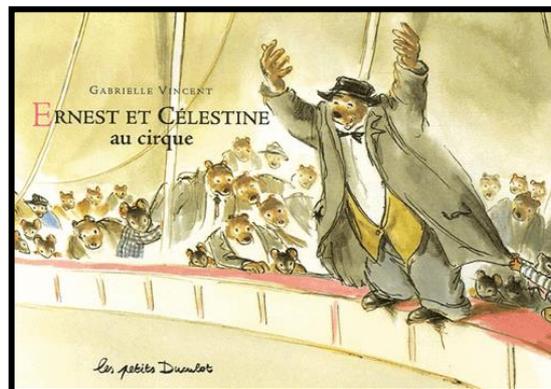
Benjamin Renner
Réalisateur du film



Daniel Pennac
Scénariste du film

Propositions de pistes de travail en amont, à adapter en fonction de l'âge des élèves, de leur parcours cinématographique antérieur :

- Connaissance ou pas des albums Ernest et Célestine, des personnages de la petite souris et du gros ours
 - Il pourra être intéressant de lire ou relire un ou plusieurs albums pour se replonger dans l'univers de Gabrielle Vincent .
- Certains enfants connaissent déjà le film : ce n'est pas un souci , ils vont revoir le film dans un autre contexte, et il sera intéressant de proposer « un autre regard », une nouvelle lecture
 - Raconter aux élèves la belle histoire de la naissance du film : du projet du producteur au choix du réalisateur et du scénariste, des liens épistolaires entre Daniel Pennac et Gabrielle Vincent * voir livret vert





- **Partir de l’affiche du film , titre + visuel**, A3 couleur, ou A4 noir et blanc (1 par élève, ou pour 2, ou projetée)
- Partir des **photogrammes de la carte postale** pour découvrir les personnages en situation
- **Faires des hypothèses :**
 - Hypothèses sur l’histoire : une histoire inédite? un condensé de plusieurs albums ? la suite d’aventures ? ou la rencontre des personnages en amont des albums, ...?
 - Atmosphère du visuel en lien avec les illustrations des albums : aquarelle ,lumière,graphisme,couleurs pastels
 - Noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après la projection
 - Ecouter et apprendre la chanson du générique de fin chanté par Thomas Fersen , avec le projet de la chanter au cinéma à la fin du film *DOKIA (il existe également un CD des la musique et des chansons du film)

• **Donner des consignes de « lecture avant la projection :**

- Pas de précautions particulières , la trame narrative est simple et le graphisme enchanteur
- Pour ceux qui connaissent déjà la film , « regarder et écouter le film » en s’attachant par exemple aux voix des personnages et aux bruitages d’une scène (les procès et l’incendie)
- se souvenir d’1 ou 2 scènes marquantes :
 - une scène « drôle »
 - une scène « bizarre »,
 - une scène « inquiétante »
 - une scène « triste »
 - une scène « émouvante »
 - une scène « joyeuse »
 - une scène qui rend heureux
- Identifier des « méchants »

- A la fin de la projection :
Chanter tous ensemble la chanson du générique * paroles DOKIA

Il est intéressant de procurer le DVD du film afin de constituer une DVD thèque d’école

Cela permettra de retravailler des scènes avec les élèves et de voir les bonus particulièrement intéressants pour comprendre les étapes de la démarche de création et du travail en équipe

DVD STUDIOCANAL

Bonus :

- Les coulisses du tournage
- Le making off
- Les origines : Interview de Daniel Pennac, des producteurs, de Lambert Wilson
- Les bruitages : la scène du tribunal, l’incendie
- Séquence des bonbons , l’enregistrement des voix
- La musique
- L’auteur
 - Rencontre avec les réalisateurs

Elaborer et/ou rappeler la charte du spectateur en début d'année Et la rappeler avant chaque séance

Les règles du spectateur :

Au cinéma :

- Je me rends dans la salle du cinéma et j'en sors, calmement, en silence.
- Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements avant le début de la projection.
- Je respecte les lieux : les sièges, la salle.
- Je ne mange pas dans la salle.
- Je ne jette pas de papier par terre. Je conserve sur moi les documents, prospectus en ma possession.

Pendant le film :

- Je suis attentif à la projection jusqu'à la fin du générique pour pouvoir ensuite en discuter et donner mon avis, pour cela :
- Je ne fais pas de bruit.
- Je contrôle mes sentiments mais je peux rire, manifester des émotions sans gêner les autres.
- J'observe les costumes, les accessoires, les décors, les bandes sons, etc., et j'essaie de comprendre leur importance.

En adoptant ces attitudes, je deviens un spectateur exemplaire et je suis respectueux du film qui a été l'objet de nombreuses séances de travail pour le réalisateur, les acteurs, et les divers techniciens..