

Jiburo

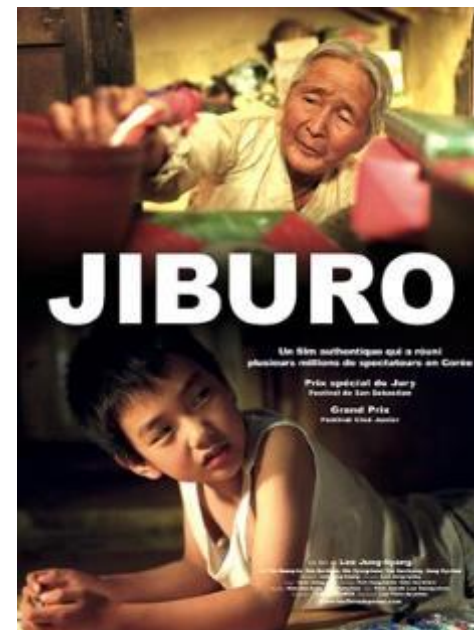
(Sur le chemin de la maison)

Lee Jung-hyang

Corée, 2002, couleurs, 87 mn,
version originale sous-titrée



Lee Jung-hyang



Cycle 3 Du ressenti à l'appropriation

Dossier pédagogique Avant et après la projection

Fiches à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer ...

+ dossiers « photogrammes » sur Espace numérique de travail DOKIA

Fiche 1: PRÉPARER LA PROJECTION

Fiche 2 : SE SOUVENIR , SE REMEMORER

De retour du cinéma, partir de son ressenti ,dessiner des scènes, échanger, expliciter, débattre

Fiche 3 a 3b: DES MOTS POUR LE DIRE

Mettre des mots sur des images, des scènes, des plans ,des souvenirs, des émotions, des ressentis ,
lister des noms, des verbes, des adjectifs

Fiche 4 : SANG-WOO, ODIEUX

Fiche 5 : L'ÉVOLUTION DE SANG-WOO

Fiche 6 : LE JEU

Fiche 7 : LE CHEMIN DE L'ARRÊT DE BUS À LA MAISON

Fiche 8 : LA VACHE ENRAGÉE

Fiche 9 : DÉCOUVRIR UNE AUTRE ÉCRITURE, LA CALLIGRAPHIE

Fiche 10 : ANALYSE FILMIQUE D'UN EXTRAIT

Fiche 11 : MISES EN RÉSEAU

Fiche 12 : EXPOSITION DES RÉALISATIONS

Fiche 13 : TRACES DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL

FICHE 1 Préparer la projection

A partir de l'affiche ,du titre la carte postale ,la bande annonce, , hypothèses, expliquer succinctement l'histoire
Découvrir la trame du film ,les lieux , les personnages ...
Un débat peut être engagé sur les relations entre les enfants et les personnes âgées et grands-parents ...
Imaginer que l'on est obligé de partir 2 mois en vacances , chez sa grand-mère que l'on connaît peu, loin de tout ...
Sensibiliser à la découverte d'une autre culture, d'un autre pays (situer sur la carte)
Avertir de la longueur du film 1h27
Et la version originale sous-titrée, peu de dialogues

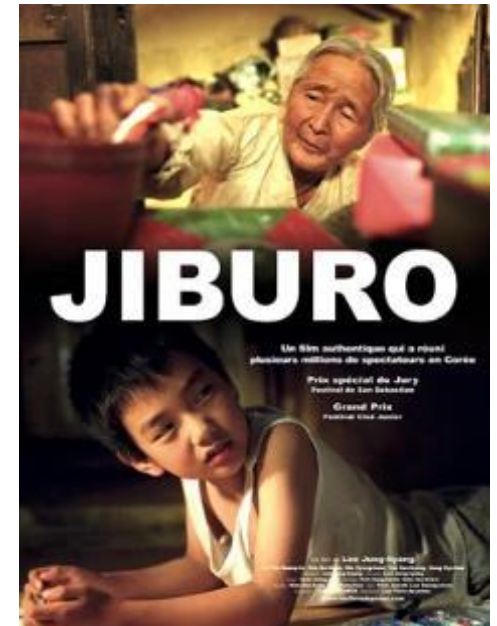
Sang-Woo, un garçon de la ville ,de 10 ans, est contraint de passer les vacances chez sa grand-mère, dans une montagne reculée de Corée du sud. Mécontent, odieux et ingrat ,il mène la vie dure à la vieille dame.

Consignes de lecture du film:

- Les jeux
- Les relations de Sang-Woo et sa grand-mère
- Les différences et les similitudes entre les modes de vie
- Une scène particulière



Lister les hypothèses

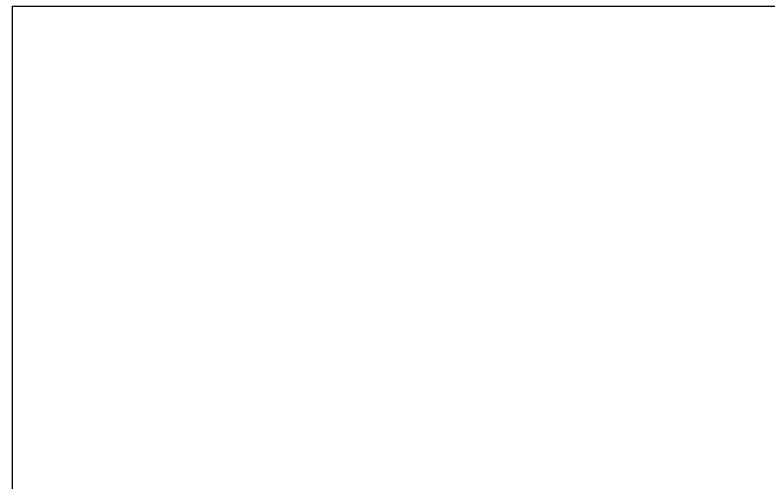
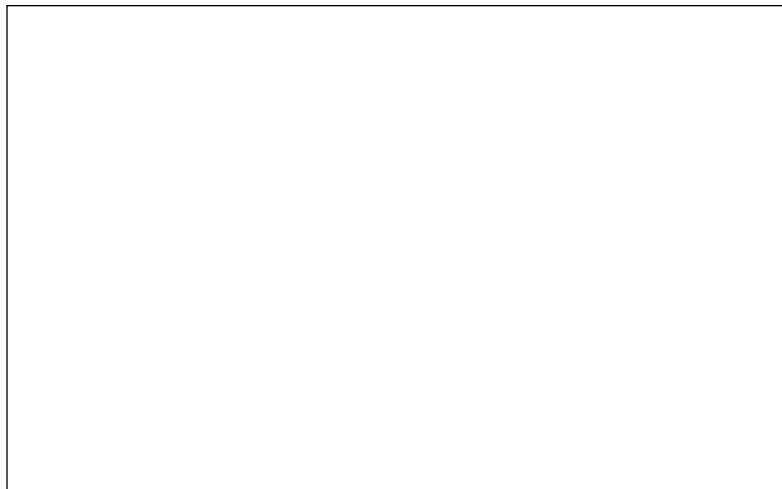
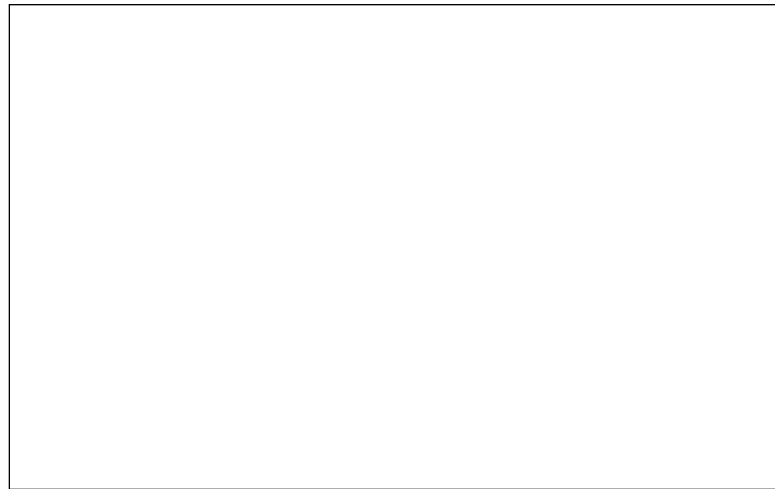
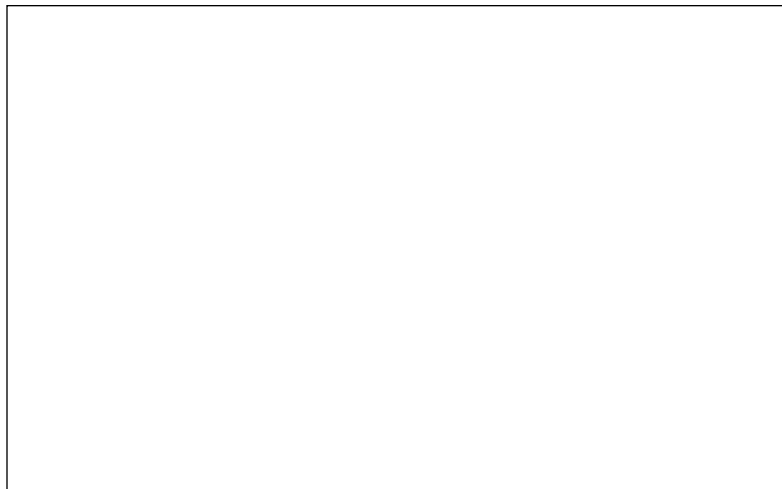


Fiche 2 SE SOUVENIR , SE REMEMORER

Consignes: Tu reviens du cinéma où tu as vu le film Jiburo



Dessine une scène qui t'a choqué et une scène qui t'a ému .
Dans un 2^{ème} temps, colle sous ton dessin , le photogramme correspondant, et le titre du film.



Fiche 3a DES MOTS POUR LE DIRE

Consignes: tout seul et en groupe, cherche des noms, des verbes, des adjectifs pour évoquer le film et ce qui t'a marqué

DES NOMS

DES VERBES

DES ADJECTIFS

Fiche 3b DES MOTS POUR LE DIRE DES MOTS POUR LE DIRE

Consignes:

tout seul et en groupe, cherche et choisis des noms, des verbes, des adjectifs pour évoquer chacun des films

Séoul
Montagne
Vacances forcées
Isolement
Dénouement
Jeux vidéo
Console
Super héros
Solitude
Isolement
Austérité
Authenticité
Rejet
Amour
Affection
Amitié
Enfant roi
Dispute
Altercation
Gifle
Coup de pied
Geste
Langage
Échange
Regard
Transaction
Jouets
Animaux
Troc
Plaisir
Émotion
Partage
Solitude

Lenteur/immédiateté
Tradition/modernité
Éducation/autorité
Temporalité/frustration
Ville/Campagne
Égoïsme/altruisme
Maison/arrêt autobus
Chemin/transformation
Route/évolution
Objet/don
Présence/absence
Familier/étranger
Jeu/les autres
Univers intérieur/réalité
Se trouver /se séparer

Dénonciation du machisme
Société de consommation
Film d'initiation
Récit d'apprentissage
Cheminement /évolution
Pensée confucéenne
Apprendre à devenir humain
Lien affectif
Grand-mère / petit fils
Valeurs
Jeu de la réciprocité
Réversibilité/Symétrie
Dialogue/geste
Absence du père
Acteurs/non acteurs
Verbal/non verbal

Injurier
Râler
Bousculer
Riposter
Ignorer
Refuser
Reprocher
Piétiner
Trépigner
Bouleverser
Mimer
Comprendre
Ridiculiser
Prendre conscience
Rejeter

Lente
Muette
Patiente
Compréhensive
Généreuse
Attentionnée
Dévouée
Aimante
Protectrice
Calme
Tendre

Mécontent
Impatient
Égoïste
Égocentrique
Individualiste
Violent
Agressif
Ingrat
Odieux
Arrogant
Méprisant
Impoli
Tyrannique
Sadique
Insupportable
Capricieux
Pleuricheur
Irrespectueux
Indifférent
Irrité
Grossier
Contrarié
Coléreux
Furieux
Voleur
Boudeur
Renfrogné
Inquiet

Espace
Chemin
Maison
Bus
Intérieur /extérieur
locomotion
Cadre
Composition
Montage
Décors
Objets
Spectateur
Plan Général
Gros Plan
Plan Rapproché
Plan Américain
Plongée
Contre-plongée
Raccord
Caméra
Intention
Point De Vue
Cinéaste
Personnages
Réel

Fiche 4 Sang-Woo : odieux

Consignes:

- Choisis un photogramme
- Situe la scène dans le film,
- Décris le comportement de Sang-Woo (Utiliser la fiche de listes des mots)
- Que ressens –tu ? Qu’en penses-tu ?



Fiche 5 L'évolution de Sang-Woo

Consignes:

- Choisis un photogramme
- Situe la scène dans le film,
- Décris le comportement de Sang-Woo (Utiliser la fiche de listes des mots)
- Que ressens –tu ? Qu'en penses-tu ?



Fiche 6 Le jeu

Consignes:

Regarde chaque photogramme , qui joue ? , quelle sorte de jeu ? quelle est la fonction du jeu ?



Fiche 7 Le chemin de l'arrêt de bus à la maison

Consignes:

- Sur un même support, dessine le chemin de l'arrêt de bus à la maison
- Craies grasses ou sèches, gouaches

Variante : réalise une maquette des lieux



Fiche 8 La vache enragée

Consignes: revoir l'extrait

- Sur un même support, dessine la course poursuite entre la vache enragée et les enfants
- Craies grasses ou sèches, gouaches

Variante : réalise une maquette des lieux

Ou la scène en film d'animation



Fiche 10

ANALYSE FILMIQUE D'UN EXTRAIT

Consignes:

- Regarder le montage sur le site Image de 5 scènes qui se passent sur le chemin ou la scène de la coupe de cheveux
- Ou autre scène

Prolongement : écrire les pensées de Sang-Woo, ou de la grand-mère

Choisis un photogramme . Explique et argumente pourquoi.

Que t'a raconté cette scène ? Comment te l'a-t-elle raconté ?

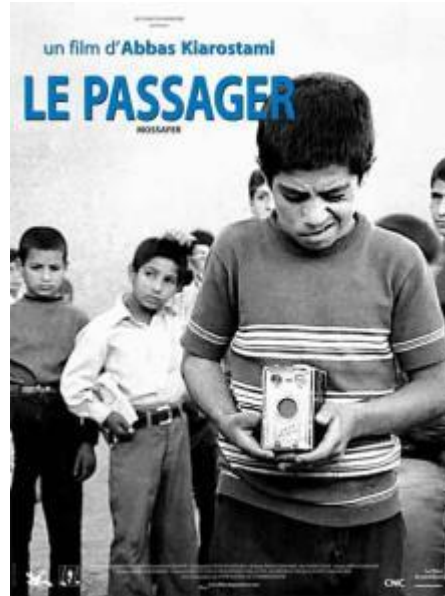
Qu'as-tu vu,entendu,ressenti,compris ?

Dessine – la



Fiche 11 Mises en réseau

D'autres films : lien avec d'autres personnages connus ou pas



Consignes : un héros antipathique

- Voir l'extrait où Gassem trompe les enfants de l'école en leur promettant une photo et leur demandant le paiement d'avance
- Comparer les personnages, différences et similitudes ...

Consignes : le chemin, partir à la recherche

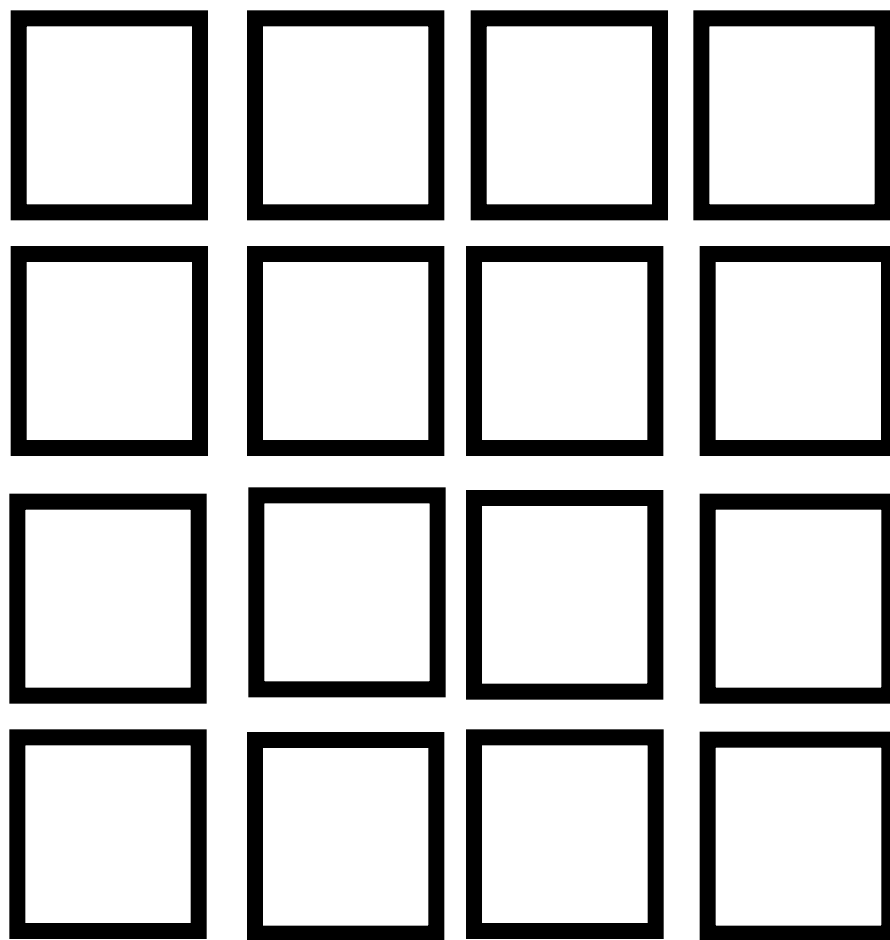
- Voir l'extrait où San-Woo part à la recherche de piles pour sa console
- Voir l'extrait où le garçon part à la recherche de la maison de son copain
- Comparer les personnages, différences et similitudes ...

Où est la maison de mon ami ?
Abbas Kiarostami

Fiche 12 Exposition des réalisations

Consignes:

- Mets en valeur les productions et réalisations plastiques, installations, cadrage, panneau, exposition



Fiche 13 Traces du parcours artistique et culturel

Jiburo (Sur le chemin de la maison)

Lee Jung-hyang

Corée, 2002, couleurs, 87 mn,
version originale sous-titrée

Maintenant que tu connais bien le film, pour garder une trace de cette rencontre dans ton cahier histoire des arts ou cahier de culture

- colle un photogramme d'une scène importante pour toi,
- des mots ou une phrase,
- Une phrase sur l'univers de la réalisatrice et de ses intentions, ses centres d'intérêts/film
- Une musique
- Une voix
- Un personnage
- une photo d'une réalisation

