

Les Burlesques Programme de 3 films

- Charlot fait une cure (The Cure), Charles Chaplin, 1917 , 24'
- Malec Forgeron (The Blacksmith) Buster Keaton et Mal St-Clair, 1922,22'
- Pour épater les poules (Egged on) Charley Bowers, 1925 ,24'

ECOLE & CINEMA 2013-2014 Témoignages pédagogiques Cycle 2, 1^{er} trimestre



Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film
- ce que le film raconte et comment il le raconte .

Les règles du spectateur :

Au cinéma :

- Je me rends dans la salle du cinéma et j'en sors, calmement, en silence.
- Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements avant le début de la projection.
- Je respecte les lieux : les sièges, la salle.
- Je ne mange pas dans la salle.
- Je ne jette pas de papier par terre. Je conserve sur moi les documents, prospectus en ma possession.

Pendant le film :

- Je suis attentif à la projection jusqu'à la fin du générique pour pouvoir ensuite en discuter et donner mon avis, pour cela :
- Je ne fais pas de bruit.
- Je contrôle mes sentiments mais je peux rire, manifester des émotions sans gêner les autres.
- J'observe les costumes, les accessoires, les décors, les bandes sons, etc., et j'essaie de comprendre leur importance.

En adoptant ces attitudes, je deviens un spectateur exemplaire et je suis respectueux du film qui a été l'objet de nombreuses séances de travail pour le réalisateur, les acteurs, et les divers techniciens..



« Les enfants ont beaucoup aimé ces films et n'ont pas eu de difficultés pour s'immerger dans ces univers rétros (ils avaient vu quelques photogrammes de chacun des films en amont). Pendant la projection au cinéma, ils ont ri sans arrêt et ont été attentifs jusqu'au bout de la projection.

A l'école, ils se sont souvenus de scènes précises et de détails quand on en a parlé à chaud, ils reliaient les événements entre eux et ont bien compris les scénarii. Ils les ont revus avec plaisir, anticipant certains passages.

Voilà ! Encore une très bonne aventure cinématographique !
Pour cette production plastique , nous avons placé du papier calque sur chaque portrait noir et blanc en A4 ; la consigne était de colorier avec un crayon de couleur toutes les zones noires. Les MS ont également fait un Charlot, on leur a tracé les contours pour les aider, les GS étaient complètement autonomes.

Ensuite j'ai collé les Charlot sur du papier blanc et encadré avec des bandes "pellicules" reproduites à la photocopieuse.

Un court-métrage avec la silhouette de Charlot articulée est en cours . »

Quelques remarques avant d'aller au cinéma



1) D'après cette affiche, nous savons que nous allons voir 3 films qui s'appellent des courts-métrages = les burlesques

2) Le personnage très connu au bas de cette affiche s'appelle Charlie Chaplin. On le reconnaît grâce à sa petite moustache

3) Après avoir regardé les photogrammes et quelques extraits, nous pensons :

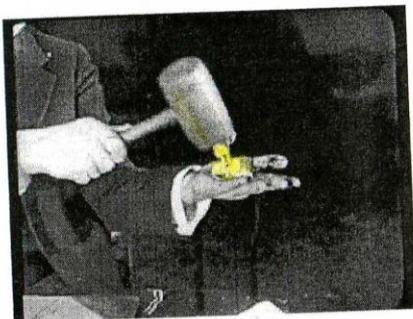
- sur l'époque ce sont des viens films en VB
- sur les acteurs il va y avoir 3 acteurs principaux.
- sur le genre il s'agit de films qui nous feront rire car il va y avoir beaucoup de situations comiques = des gags

4) Nous avons appris la définition de deux mots importants du titre de ces films :

- « un forgeron » = un homme qui travaille le fer
- « une cure » = sert à soigner

Avant la projection

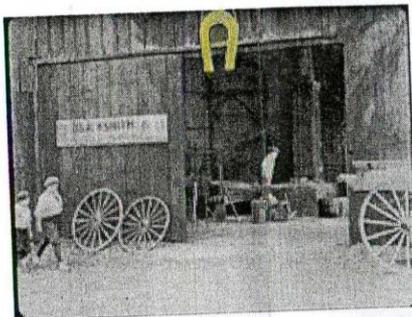
Consigne : Replace les étiquettes du titre du film et la vignette de l'histoire, sous les bons photogrammes. Colorie ce qui t'a aidé(e).



Pour épater les poules

Charley Bowers

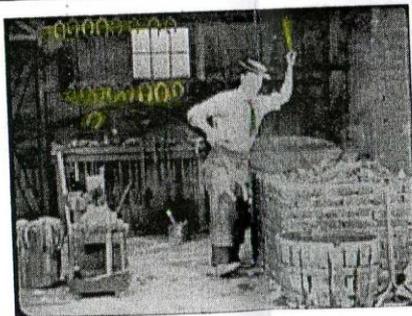
Bricolo l'inventeur veut fabriquer une machine pour rendre les œufs incassables .



Malec Forgeron

Buster Keaton

Malec est un apprenti -forgeron .



Charlot fait une cure

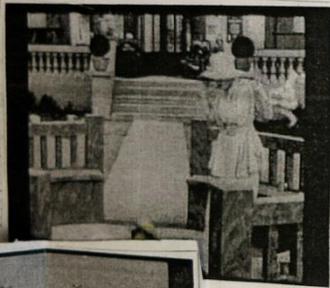
Charles Chaplin

Charlot vient faire un cure pour soigner ses soucis avec l'alcool .

bt

Classe les gags du film "LA CURE" avec Charlie Chaplin.

COMIQUE DE CHUTE



COMIQUE DE MIMIQUES / GESTES



COMIQUE DE CORPS



- Consigne :
- 1) Je dessine ce qui me rappelle chacun des héros des films.
 - 2) Je cherche des mots (noms, verbes, adjectifs) qui me rappellent les films.

Charlot fait une cure

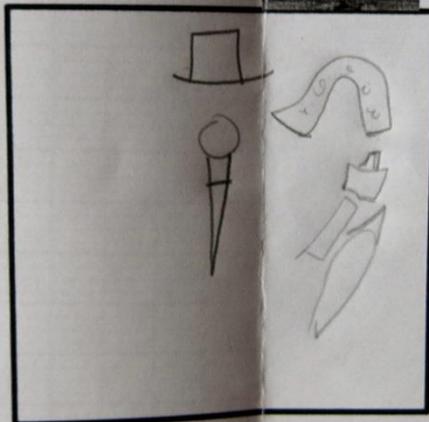
Charles Chaplin



Tourniquet
 Vin
 Eau
 Massage
 Rire
 drôle
 rire - drôle

Malec Forgeron

Buster Keaton

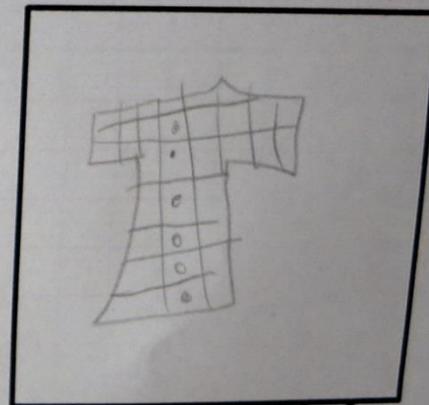


brûle les fesses
 voiture
 for a cheval
 salir aimant
 casser huile
 tomber feu tube

H

Pour épater les poules

Charley Bowers



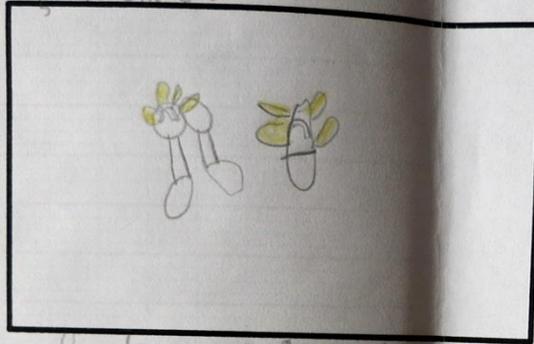
œufs - coctures
 voler explosion
 dynamite
 poules papas
 machine
 propeller - cocture

Consigne : Pour chaque court-métrage, dessine la scène qui t'a le plus marqué(e) puis raconte ce qui s'y passe.
Puis, entoure le film que tu as préféré.

(dictée à l'adulte)

Males Forgeron

Buster Keaton

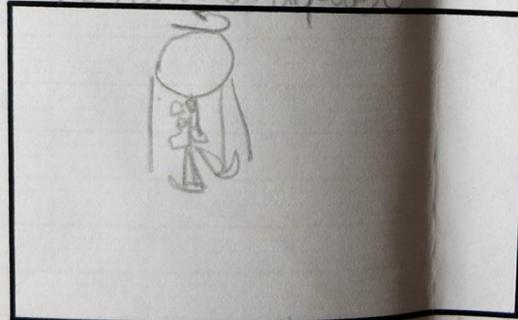


males travaille le fer.
il le met dans le feu.
il le tape avec le marteau.
et le trempe dans l'eau.

il s'enfuit sur sa chaise ^{de} et il tombe - c'est brûlant !

Charlot fait une cure

Charles Chaplin

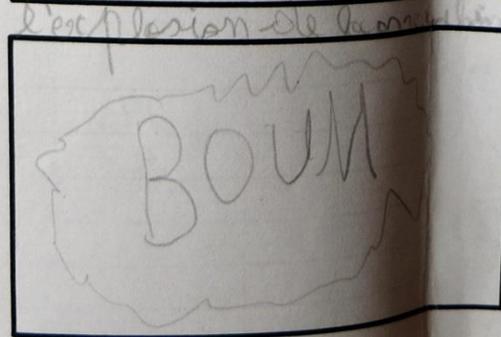


charlot ne veut pas aller
à la cure.

il fait que rentrer et
sortir. il se soigne
à tête. le plâtre est écoré.

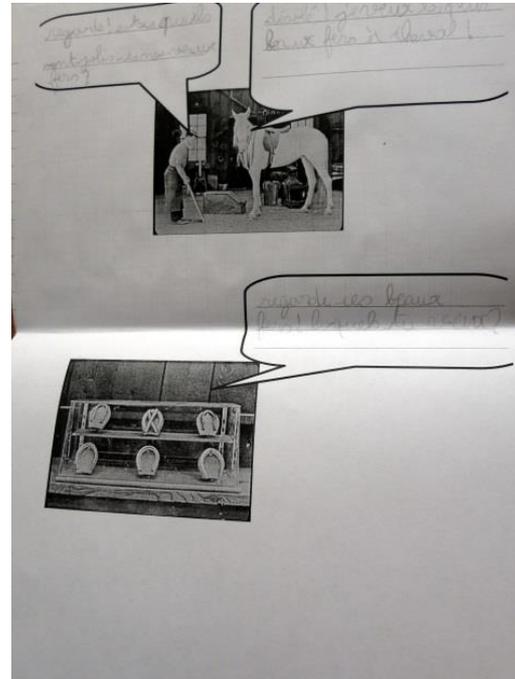
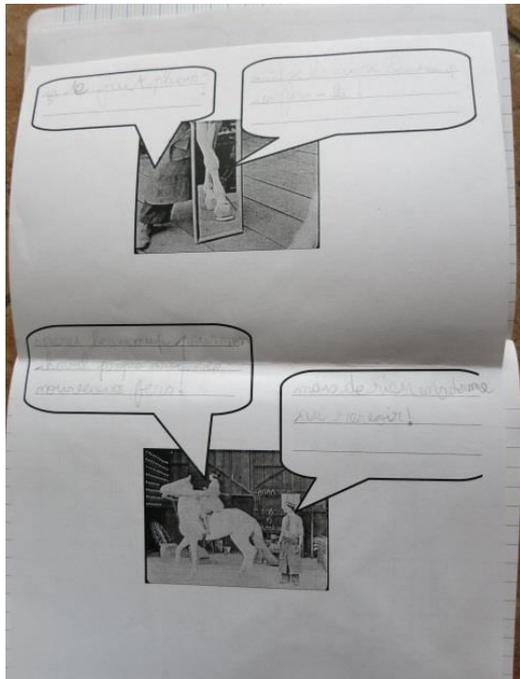
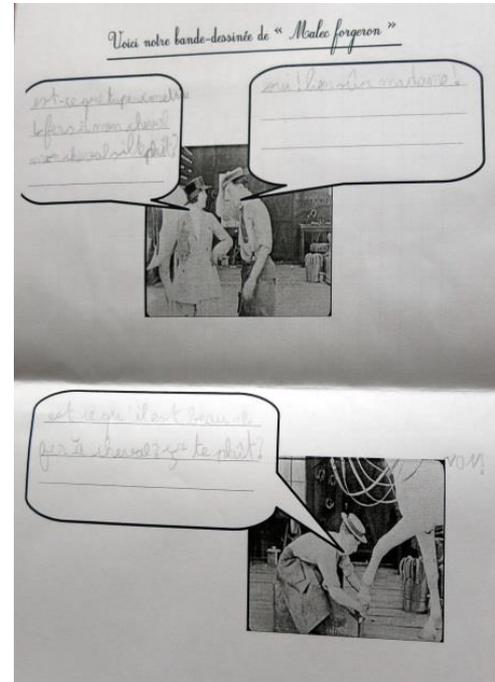
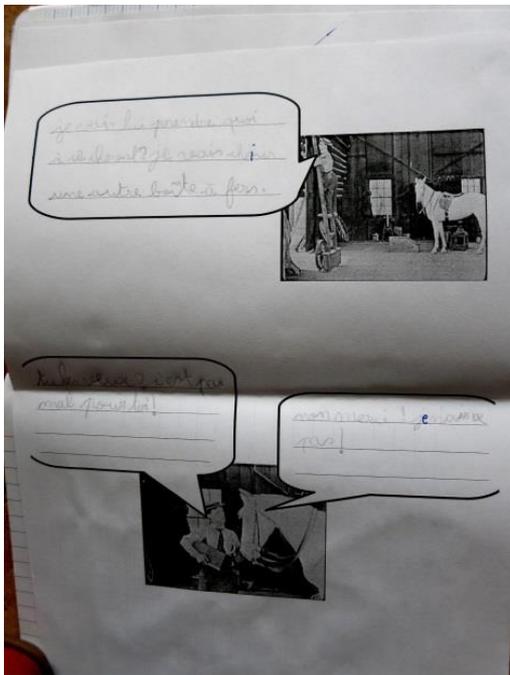
Pour épater les poules

Charley Bowers



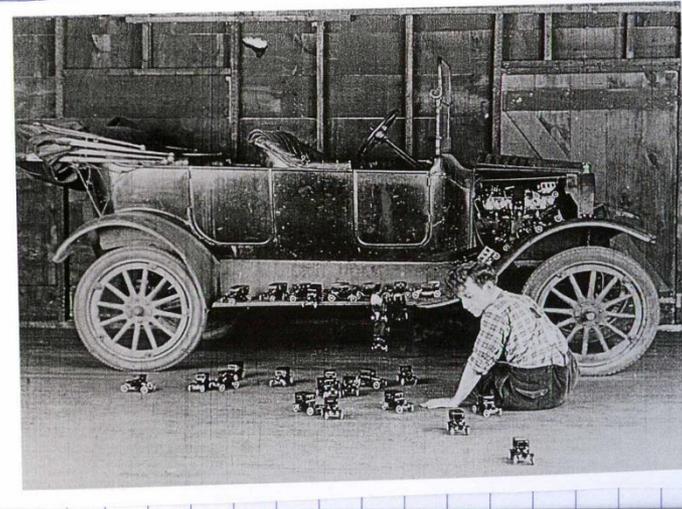
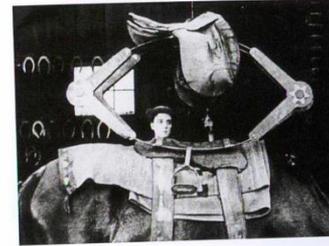
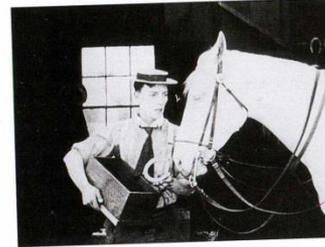
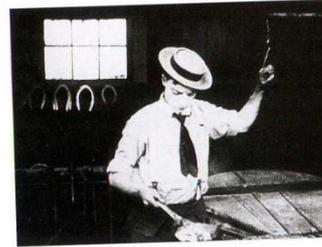
ça tourne très vite !
la poule est anivée sur une
dynamite bealbe met l'œuf
dans sa machine il tape
dessus avec ^{un} marteau
et BOUM !

Imaginer un dialogue



Cahier de culture

je colle dans mon cahier préféré

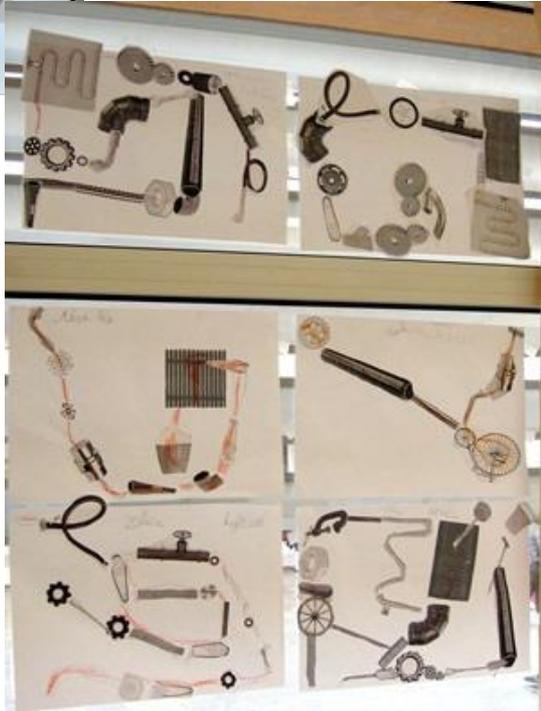


Des productions plastiques



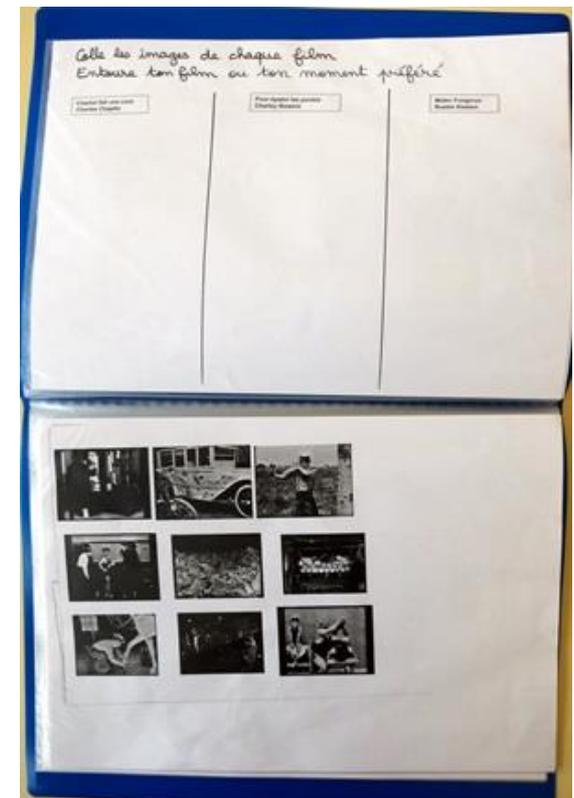
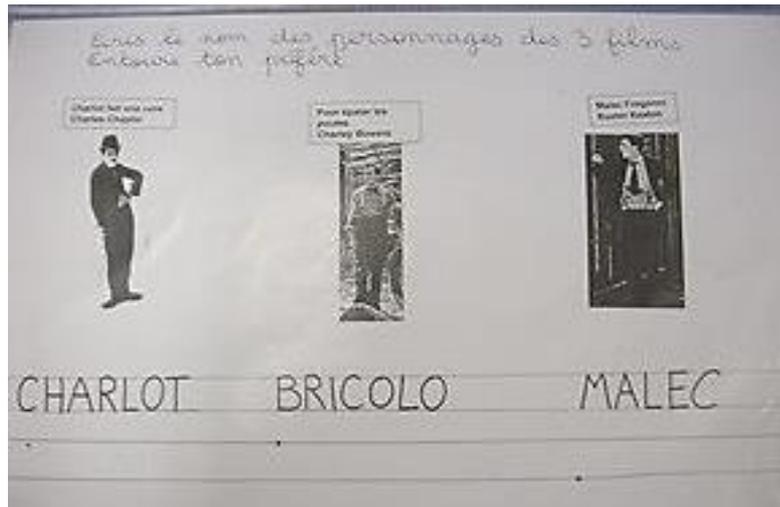
CP de Virginie Bertolo , St Julien les Rosiers

Des machines à rendre les œufs incassables



CP de Virginie Bertolo , St Julien les Rosiers

« Pour les burlesques, nous avons pris des photos comme les photogrammes, nous avons raconté l'histoire et associé un photogramme. Nous avons écrit les noms des personnages. »



«J'ai tapé un résumé du livre dicté par les élèves en revoyant le film puis les enfants ont collé le photogramme correspondant.»

Charlot fait une cure (The Cure) Charles Chaplin, 1917

Charlot va à l'hôpital pour se soigner. Au début, il ne fait que tourner dans la porte. Il n'arrive pas à rentrer.



Dans sa valise, Charlot n'a pris que des bouteilles et pas d'habits parce que il veut boire du vin.



L'infirmier vient chercher Charlot pour lui faire boire de l'eau du trou pour qu'il se sente mieux mais Charlot renverse tout le temps son verre dans son chapeau.



Le directeur emmène Charlot pour lui faire faire un massage. Mais le masseur donne des coups dans le dos et Charlot ne veut pas se faire masser alors il se sauve.



Le directeur dit à l'infirmier de jeter toutes les bouteilles de Charlot mais les bouteilles tombent dans le trou et tous ceux qui boivent l'eau deviennent amoureux et un peu fou, sauf Charlot et la jolie dame.

La jolie dame veut que Charlot boive de l'eau, il ne veut pas mais il goûte et voit que c'est du vin alors il en boit beaucoup.

La jolie dame part, et Charlot tombe dans la piscine.



Charlot a mal à la tête. Il dit à la jolie dame qu'il ne boira plus de vin et à la fin, il tombe dans le trou.

Pour épater les poules (Egged on) Charley Bowers, 1925

Bricolo veut inventer une machine qui rend les œufs incassables.

Bricolo va demander des sous à la banque mais les banquiers disent non parce que chaque fois, il écrase un œuf sur eux.



La fiancée de Bricolo lui dit de venir dans sa ferme pour construire sa machine.

Bricolo vole une roue, une cage, un robinet, une porte, des pédales, une barbe pour construire sa machine.

Quand il a fini, il montre sa machine à sa fiancée et à ses parents puis il appelle ceux qui transportent des œufs pour leur montrer sa machine.



Il cherche des œufs mais il les casse tous.

Il prend des œufs dans une autre ferme et il les cache dans le moteur de sa voiture.

Quand il rentre chez lui, les œufs se cassent et il sort des petites voitures.



Bricolo voit une poule qui mange des pétards. Il prend son œuf mais dans l'œuf, il y a des pétards.



Quand il montre sa machine à des gens et qu'il veut casser l'œuf avec un marteau, la ferme explose.



Malec Forgeron (The Blacksmith) Buster Keaton et Mai St-Clair, 1922

Malec fait beaucoup de bêtises dans son travail.



Malec gonfle ses muscles puis, il les craque avec une aiguille.



Une dame amène son cheval blanc pour lui changer les fers. Malec répare sa voiture et s'essuie sur le cheval blanc.



Un monsieur amène sa voiture blanche à Malec mais Malec la salit et la casse.



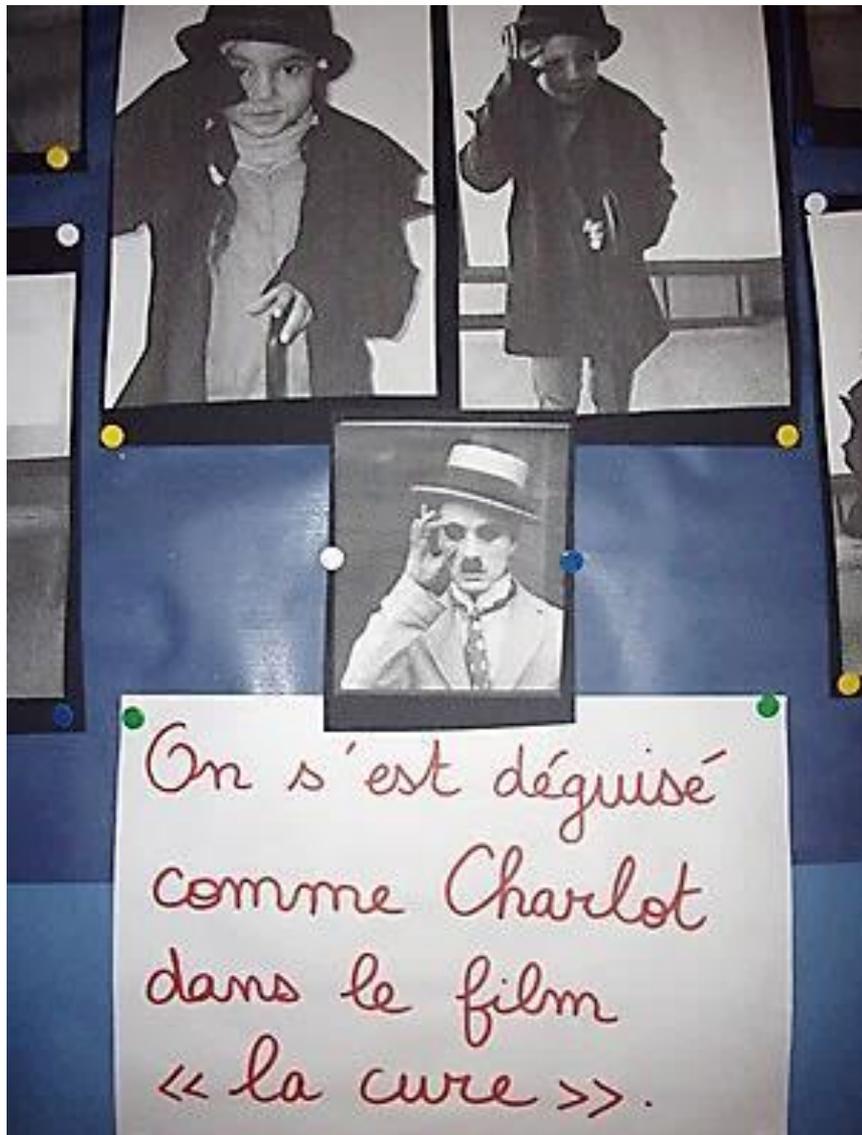
Tout le monde est fâché contre Malec. Malec se sauve et il aide une fille.



Malec et la fille deviennent amoureux, ils se marient et ils ont un bébé.

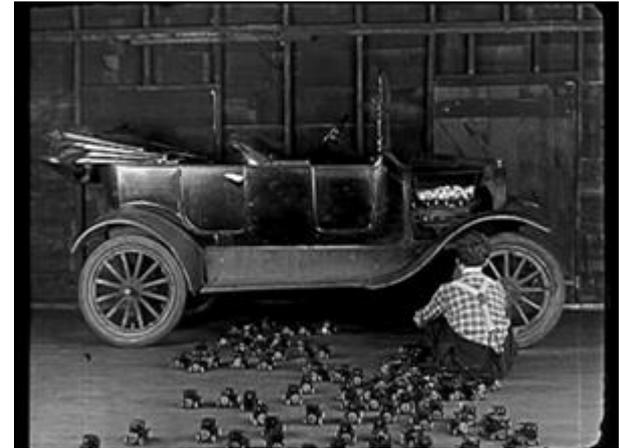


Entrer dans la peau du personnage :
Charlot , son costume, ses accessoires, sa gestuelle, ses mimiques ...



GS de Isabelle MANGOLF, école M.Long, Nîmes

Dans le cadre des APS, réalisation de petits films d'animation

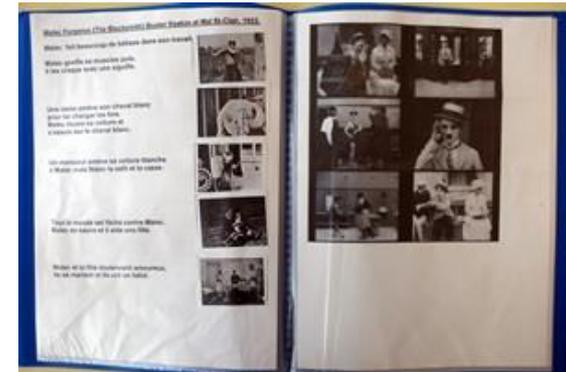
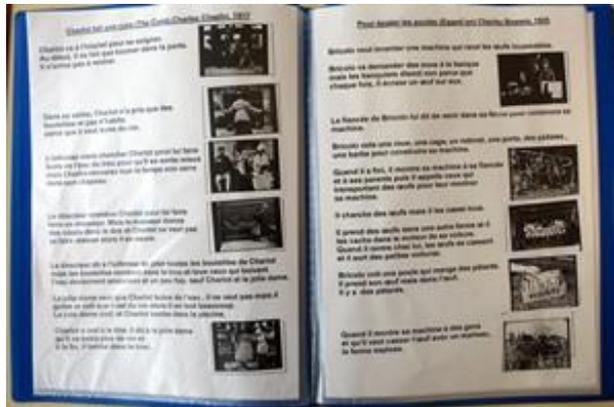


Les bébés vont
sortir...



Garder une trace de la rencontre avec les œuvres cinématographiques

Rendre lisible le parcours artistique et culturel

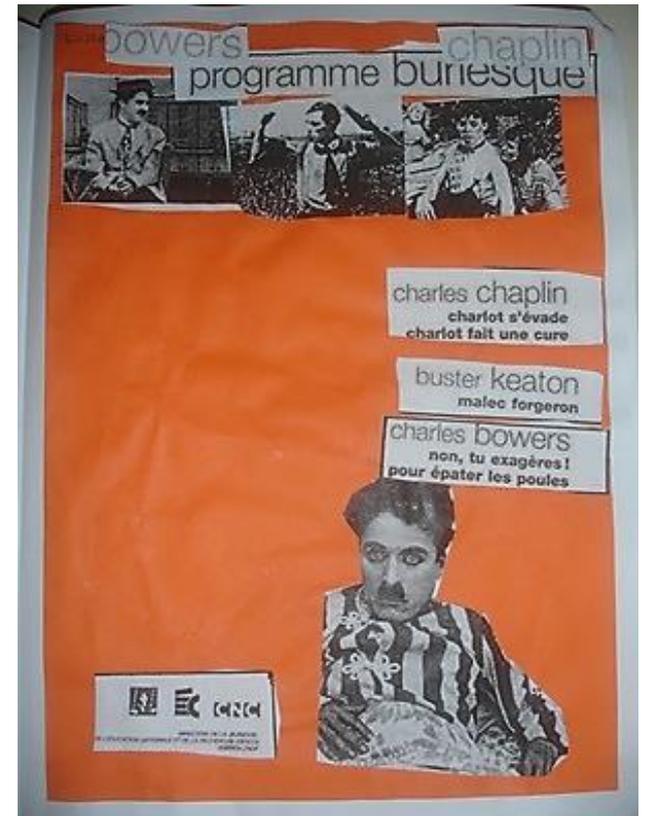
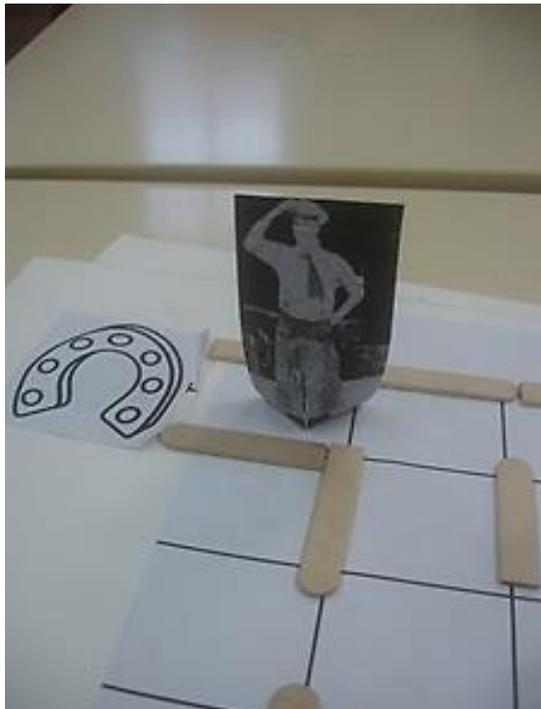


Mise en théâtre de la scène du "chapeau » et du « chien en peluche » dans le film "La cure"



Des portes clés Charlot

« En classe, pour Chaplin, nous avons travaillé la scène du massage, ainsi que celle de l'arrivée à la cure avec la porte. Beaucoup de langage, liste de ce qui est drôle et pourquoi c'est drôle. »



« Pour Malec forgeron, qu'ils ont adoré, ils ont été particulièrement attirés par la scène de l'aimant. »

« Pour épater les poules , il a fallu beaucoup expliquer.

Nous avons lu les intertitres avant.

L'histoire était connue et je pense que c'était nécessaire.

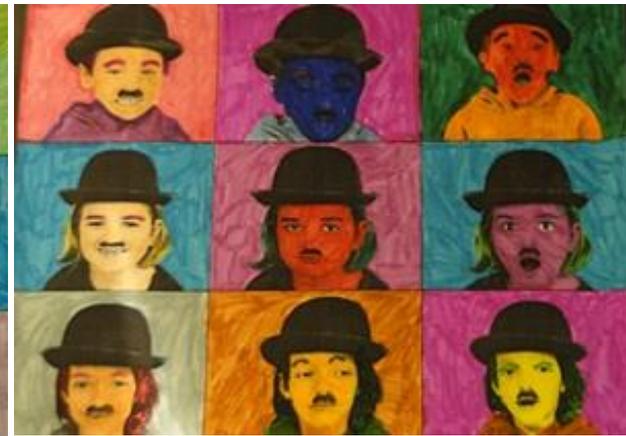
La machine leur a beaucoup plu.

C'est ce que j'ai travaillé en arts plastiques : photogramme couvert de calque.

On repasse sur les différentes parties puis on reproduit ce que l'on a tracé en découpage collage. »



« Après avoir pris quelques clichés de mes élèves , réalisés après avoir travaillé sur les expressions de la joie, la tristesse et l'étonnement autour du personnage Charlot. Nous les avons mis en couleur en lien avec le travail d'Andy Warhol»



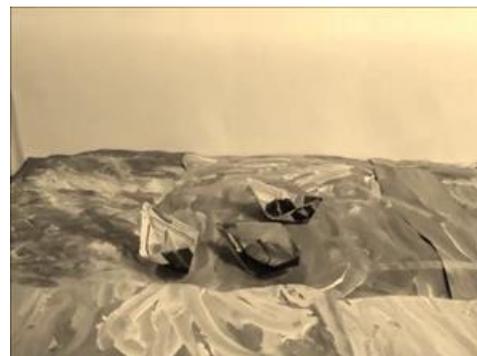
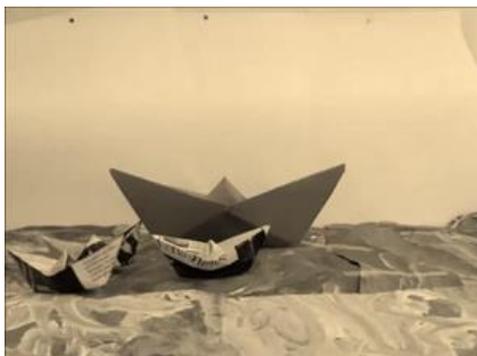
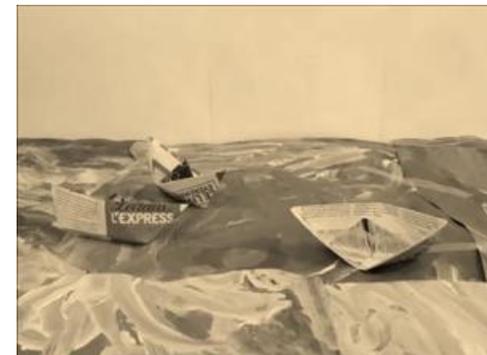
Réalisation d'un film d'animation noir et blanc,
en prolongement de la scène des voitures et des œufs de Charles Bowers



inspiré du film
"Pour épater les poules"
de Charles Bowers



Petit navire...



Arts visuels : Charlot grandeur nature en mosaïque papier
Traces de la rencontre avec les 3 films



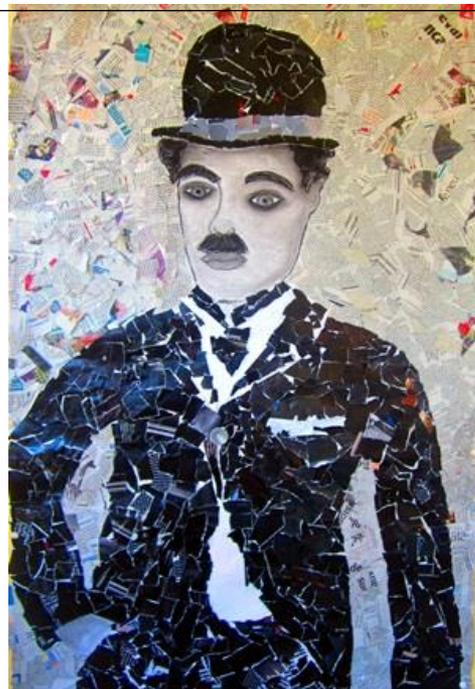
**MALEC
FORGERON**

HISTOIRE Molec est un forgeron qui répare les fers à cheval et il fait plein de bêtes.

PERSONNAGE PRINCIPAL Il a une cravate, un chapeau plat : un canotier, une chemise, un pantalon et des bretelles.

Il est gentil et maladroit.

Acteur principal **Buster Keaton**




LA CURE

HISTOIRE Charlot doit faire une cure car il boit trop d'alcool.

PERSONNAGE PRINCIPAL Il est habillé tout en noir avec un chapeau melon, une veste, un gilet, une chemise, une cravate, un pantalon, une canne et des grandes chaussures. Il a une moustache noire, des cheveux frisés.

Il est coquin, rigolo et joyeux.

Acteur principal **Charlie Chaplin**



**POUR REPATER
LES POULES**

HISTOIRE Bricolo est un inventeur et veut fabriquer une machine qui rend les œufs incassables.

PERSONNAGE PRINCIPAL Il est inventeur, maladroit et un peu voleur.

Acteur principal
Charley Bowers

Bravo aux élèves et merci aux enseignants !

- **MS GS Cathy Fenelon , Ecole maternelle Louis Guizot,Saint Geniès de Malgoirès**
- **GS de Claire Raynaud , école St Bauzély**
- **GS de Isabelle MANGOLF, école M.Long, Nîmes**
- **CP de Virginie Bertolo , école St Julien les Rosiers**
- **CP de Bruno Tramier, école Sabran**
- **CP de Géraldine Reilles, école de Langlade**
- **CP de Laurent Bernardet Ecole Enclos Rey , Nîmes**
- **CLIS de Jean-Marc Pellecuer, Ecole Marcellin, Nîmes**