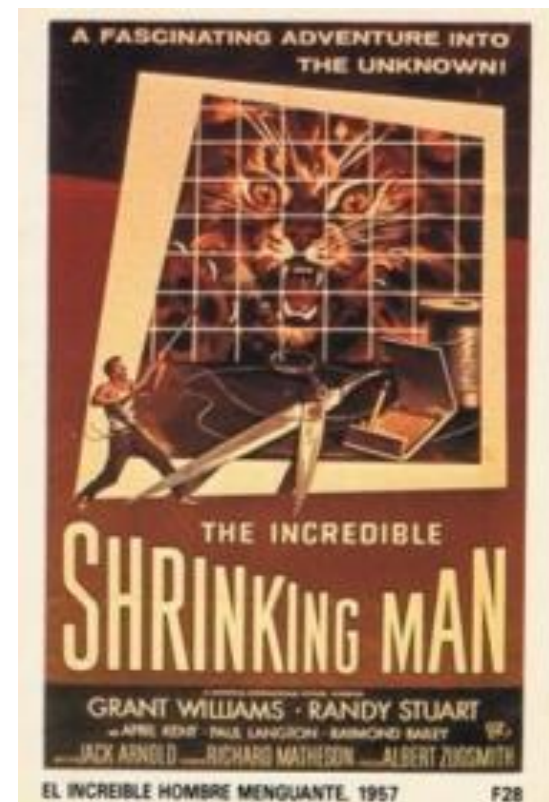


## L'Homme qui rétrécit

Jack Arnold

États-Unis, 1957, noir et blanc,

81 mn, version française



## Cycle 3

Dossier pédagogique Avant et après la projection

Fiches à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer ...

+ dossiers « photogrammes » sur Espace numérique de travail DOKIA

**Fiche 1 : SE SOUVENIR , SE REMEMORER**

De retour du cinéma, partir de son ressenti ,dessiner des scènes, échanger, expliciter, débattre

**Fiche 2 a 2b: DES MOTS POUR LE DIRE**

Mettre des mots sur des images, des scènes, des plans ,des souvenirs, des émotions, des ressentis ,  
lister des noms, des verbes, des adjectifs

**Fiche 3 : DERRIÈRE LA PORTE ... PLUS GRAND ou PLUS PETIT ...**

**Fiche 4 DÉTOURNEMENT D'OBJETS ,CHANGEMENT D'ÉCHELLE ...**

**Fiche 5 : POINT DE VUE**

**Fiche 6 : VOIR LE MONDE À TRAVERS DES BARREAUX**

**Fiche 7 : FONDU-ENCHAINÉ, SURIMPRESSION ...**

**Fiche 8 \_FIN DE L'HISTOIRE ? ou DEBUT D'UNE AUTRE ?**

**Fiche 9 : ECRIRE SUR UN PHOTOGRAMME**

**Fiche 10 : ANALYSE FILMIQUE D'UN EXTRAIT**

**Fiche 11 :METTRE EN LIEN AVEC D'AUTRES FILMS**

**Fiche 12 :AVEC TOUTES LES RÉALISATIONS PLASTIQUES, METTRE EN VALEUR LES PRODUCTIONS, CADRAGE, PANNEAU, EXPOSITION**

**Fiche 13 : CONCEVOIR UNE AFFICHE**

**Fiche14 : GARDER UNE TRACE DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL**

**Annexe**

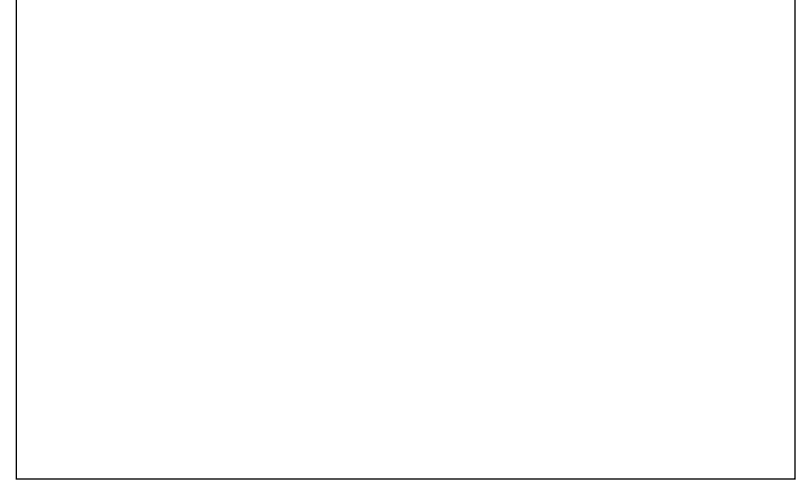
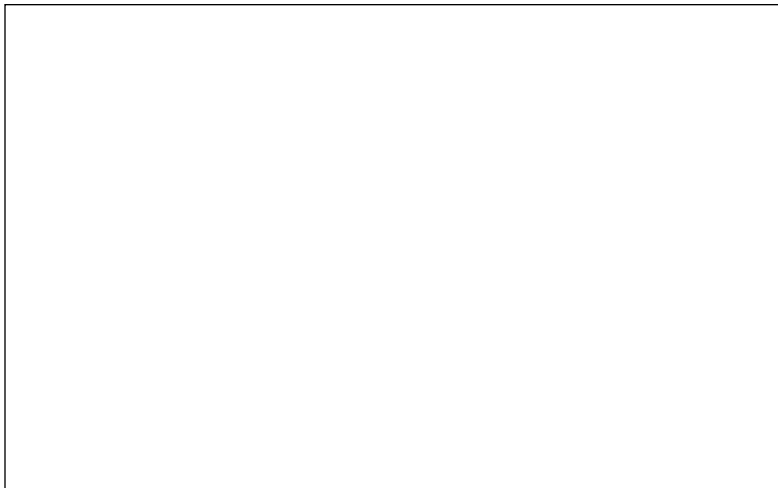
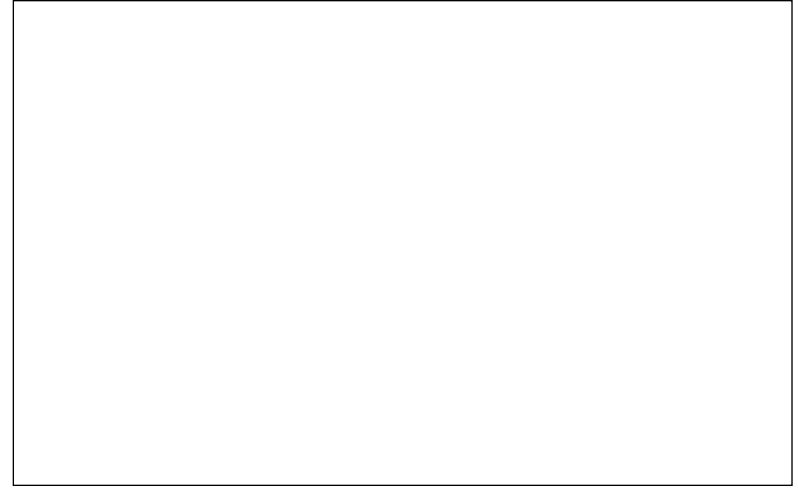
# Fiche 1 SE SOUVENIR , SE REMEMORER



**Consignes:** Tu reviens du cinéma où tu as vu le film **L'Homme qui rétrécit**

Dessine une ou deux scènes qui t'ont marqué .

Dans un 2<sup>ème</sup> temps, colle sous ton dessin , le photogramme correspondant, et le titre du film.



## Fiche 2a DES MOTS POUR LE DIRE

**Consignes:** tout seul et en groupe, cherche des noms, des verbes, des adjectifs pour évoquer le film et ce qui t'a marqué

**DES NOMS**

**DES VERBES**

**DES ADJECTIFS**

## DES MOTS POUR LE DIRE

### Consignes:

## Fiche 2b

tout seul et en groupe, cherche et choisis des noms, des verbes, des adjectifs pour évoquer chacun des films

Fantastique  
Science-fiction  
Tragédie  
Suspense  
Aventures  
Métamorphose  
Changement  
Destin  
Fatalité  
Instinct  
Victime  
Science  
Rayons X  
Irradiations  
Cobaye  
Malade  
Naufragé  
Disparition  
Souffle  
Nuage  
Diagnostic  
Phénomène  
Foire  
Bonimenteur  
Différence  
Regard  
Médias  
Lumière  
Ascension  
Chat  
Porte  
Cache-cache  
Idylle  
Métaphysique  
Spirituel  
Exaltation

Harpon  
Inondation  
Déluge  
Sous-so

Rétrécir  
Rapetisser  
Diminuer  
Détourner  
Lutter  
Combattre  
Résister  
Vivre  
Survivre  
Escalader  
S'identifier

Petit / Grand  
Infiniment Petit / Infiniment Grand  
Géant / Nain  
Atome / Cosmos  
Humanité / Monstruosité  
Humain / Univers  
Espoir / Désespoir  
Visible / Invisible  
Cirque / Laboratoire

Débrouillard  
Ingénieux  
Inventif  
Bricoleur  
Courageux  
Déterminé  
Énergique  
Dramatique  
Mélancolique  
Triste  
Sombre  
Inquiétant  
Cruel  
Désespéré  
Tyrannique  
Maléfique  
Microscopique  
Hostile  
Dangereux  
Monstrueux  
Pessimiste  
Exalté

Narrateur  
Voix Off  
Espace  
Échelle  
Proportion  
Cadre  
Composition  
Texture  
Montage  
Effets Spéciaux  
Trucages  
Décors  
Objets  
Effets Sonores  
Spectateur  
Plan Général  
Gros Plan  
Plan Rapproché  
Plan Américain  
Plongée  
Contre-plongée  
Fondu-enchaîné  
Raccord  
Caméra  
Intention  
Point De Vue  
Cinéaste  
Personnages  
Entrée  
Sortie  
Réel  
Inventé

### Fiche 3

#### DERRIÈRE LA PORTE ... PLUS GRAND ou PLUS PETIT ...

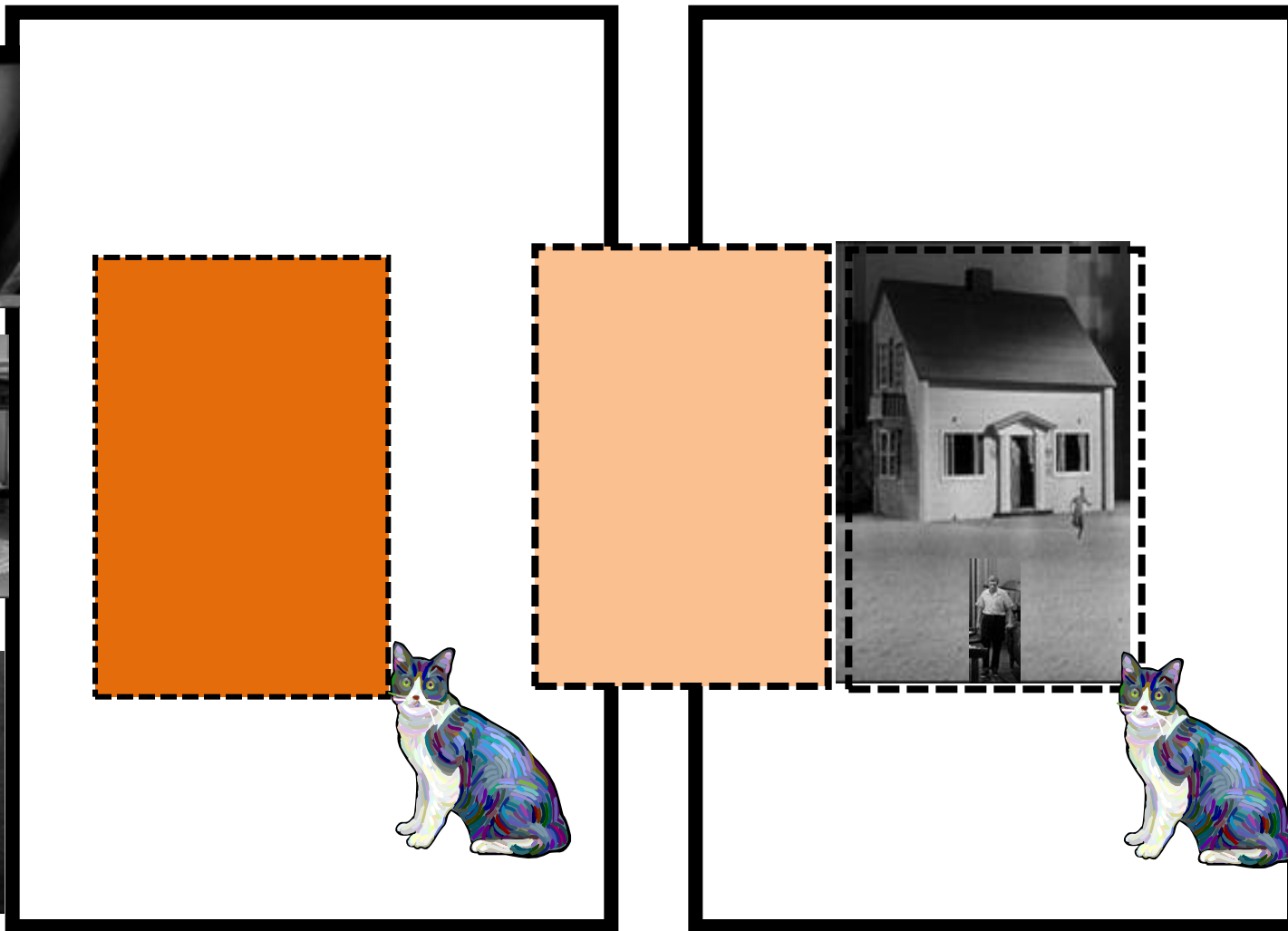
**Matériel :** feuille canson A4 pliée en 2, éléments découpés Annexe , ou dessinés

**Consignes:** Plie la feuille en 2 , sur la 1<sup>ère</sup> page , dessine une porte, découpe sur 3 cotés ( haut, bas, à droite) de façon à ce que la porte s'ouvre ...

Sur la 1<sup>ère</sup> page , colle ou dessine un personnage de l'histoire, choisis l'échelle que tu souhaites en fonction de ce que tu veux montrer et raconter

Sur la 2<sup>ème</sup> page, dans le rectangle qui correspond à l'ouverture de la porte, colle ou dessine une autre personnage du film

**Travail sur le noir et blanc et les valeur de gris :** Crayons gris, feutres noirs, fusain, mine de plomb, encre de chine , gouache noire et blanche ...



## Fiche 4

### DÉTOURNEMENT D'OBJETS ,CHANGEMENT D'ÉCHELLE ...

**Matériel :** éléments découpés Annexe 1, ou dessinés, + éléments ci après (ou autres)

**Consignes:** Choisis la photographie d'un objet usuel , découpe -le et imagine une situation où Scott , devenu tout petit ,va l'utiliser autrement ...

**Collage et travail sur le noir et blanc et les valeur de gris :** Crayons gris, feutres noirs, fusain, mine de plomb, encre de chine , gouache noire et blanche ...

Mets en valeur, support ( canson), cadre ...



## Fiche 5

### POINT DE VUE

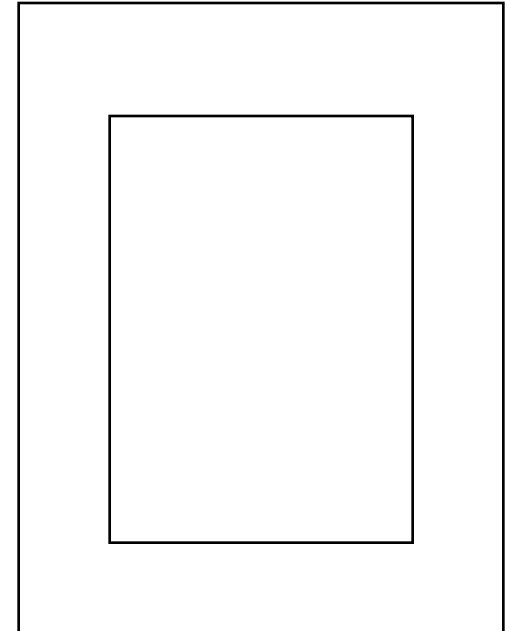
**Matériel :** personnage –figurine , araignée , boîte à chaussure, tissus, matériel couture, boite d'allumette, grille , lampe ...  
Appareil photo numérique

**Consignes:** chercher ou choisir des objets et matériaux en fonction de la scène à mettre en scène

Disposer la figurine par rapport aux objets

Prises de photos sous différents angle sde vue , en fonction d'une intention : frontal,plongée,contre-plongée, cadrage gros plan , ....

Mise en valeur, titre, texte ...





## Fiche 6 VOIR LE MONDE À TRAVERS DES BARREAUX

**Matériel :** éléments découpés Annexe , ou dessinés, feuille canson

**Consignes:** dessine (en couleur) sur la feuille canson, ce que voit Scott à l'extérieur  
Colle un quadrillage pour représenter les barreaux ( fines bandes de papiers, trame, grillage, ...)  
représente Scott de dos et colle -le sur les barreaux

**Variante :** dessine Scott ( cadrage serré, expression du visage ) enfermé qui regarde à l'extérieur  
Colle les barreaux

**Travail sur le noir et blanc et les valeur de gris :** Crayons gris, feutres noirs, fusain, mine de plomb, encre de chine , gouache noire et blanche ...

Jeu d'opposition avec la couleur

Mets en valeur, support ( canson), cadre ...



## Fiche 7

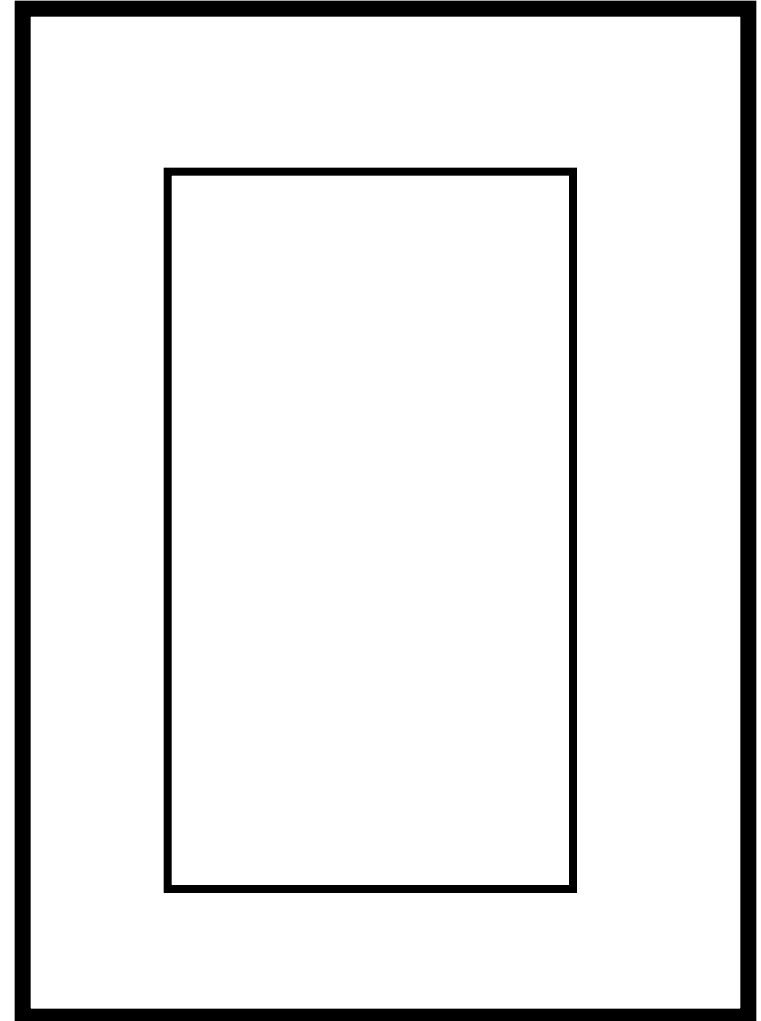
### FONDU-ENCHAINÉ, SURIMPRESSION ...

**Matériel :** 2 photogrammes, une feuille calque

**Consignes:** Choisis 2 photogrammes, décalque en un Superpose le calque sur le 1<sup>er</sup> photogramme de façon à montrer un enchaînement particulier au niveau de la narration et colle le

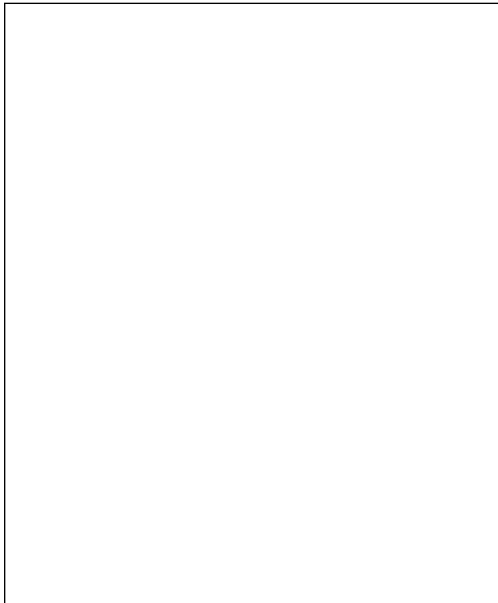
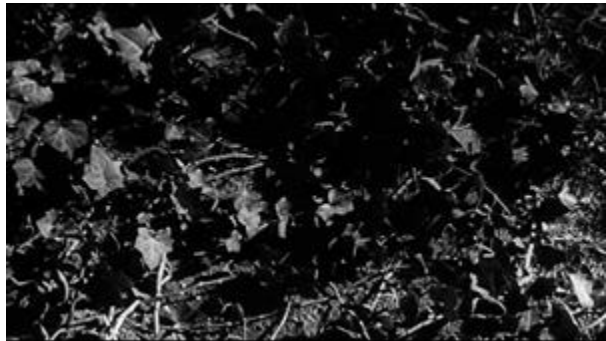
**Travail sur le noir et blanc et les valeur de gris :** Crayons gris, feutres noirs, fusain, mine de plomb, encre de chine , gouache noire et blanche ...

Mets en valeur, support ( canson), cadre ...



**Fiche 8** FIN DE L'HISTOIRE ? ou DEBUT D'UNE AUTRE ?

Consignes: imaginer la suite du film happy end ou aventures vers l'infiniment petit ....  
En dessin , collage , texte ....



## Fiche 9

**Consignes:** Choisis un photogramme . Explique et argumente pourquoi.

Que t'a raconté cette scène ? Comment te l'a-t-elle raconté ?

Qu'as-tu vu,entendu,ressenti,compris ?



## Fiche 10 ANALYSE FILMIQUE D'UN EXTRAIT

### Consignes:

- Regarder l'extrait sans la bande-son, lister des mots clés
- Ecouter l'extrait sans l'image, lister des mots clés
- Revoir l'extrait complet, lister des mots clés

Mettre en évidence l'expression sonore, les paroles, les bruits, les musiques :

- **le son in** : la source du son est visible à l'écran.

- **le son off** : il émane d'une source invisible située dans un autre espace temps que celui qui est représenté à l'écran.

Prolongement : réalisation d'un très court film d'animation en papiers découpés

- photocopies de photogrammes, personnages, décors, objets ...
- retravaillés à la craie grasse, et découpés
- Une scène au choix, par exemple

# Fiche 11

D'autres films : lien avec d'autres personnages connus ou pas

## Consignes :

- Voir des extraits
- Comparer les personnages, différences et similitudes , grandir ou rétrécir



Chérie, j'ai rétréci les gosses



**Le cerf-volant du bout du monde**

•Roger Pigaut et Wang Kia Yi, France-Chine, 1958



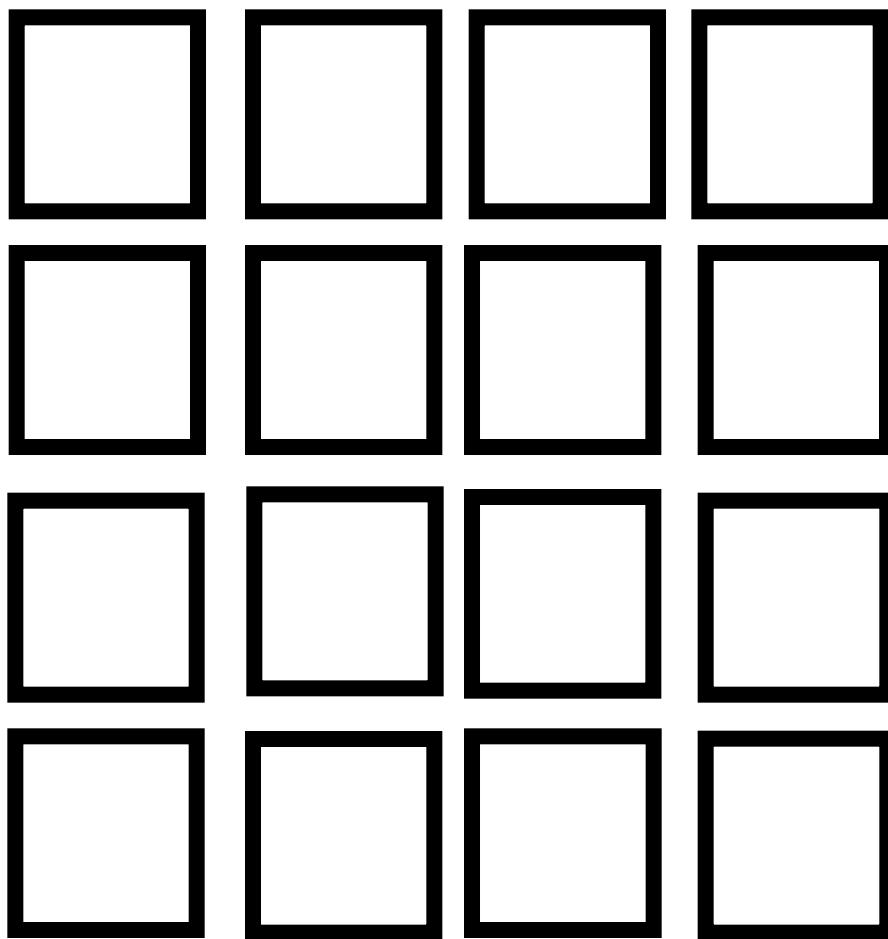
**Le voleur de Bagdad**

de Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan ,  
Grande-Bretagne 1940, couleurs

## Fiche12

### Consignes:

- Mets en valeur les productions et réalisations plastiques, installations, cadrage, panneau, exposition



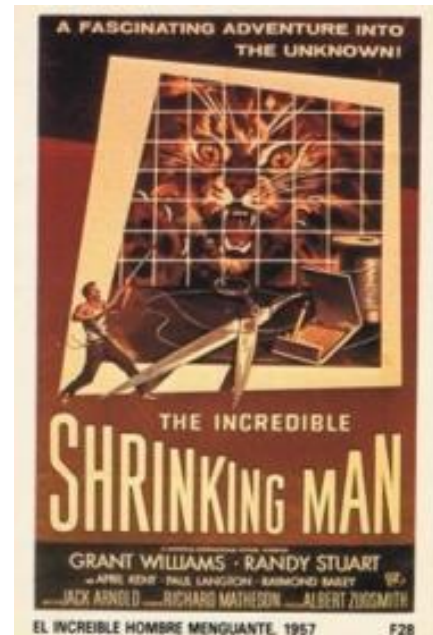
## UNE AUTRE AFFICHE

Consignes: Imaginer une autre affiche

### Fiche 13

Travail sur le noir et blanc et les valeurs de gris : Crayons gris, feutres noirs, fusain, mine de plomb, encre de chine, gouache noire et blanche ...

Le titre en anglais ou français





## Fiche 14

**L'Homme qui rétrécit**

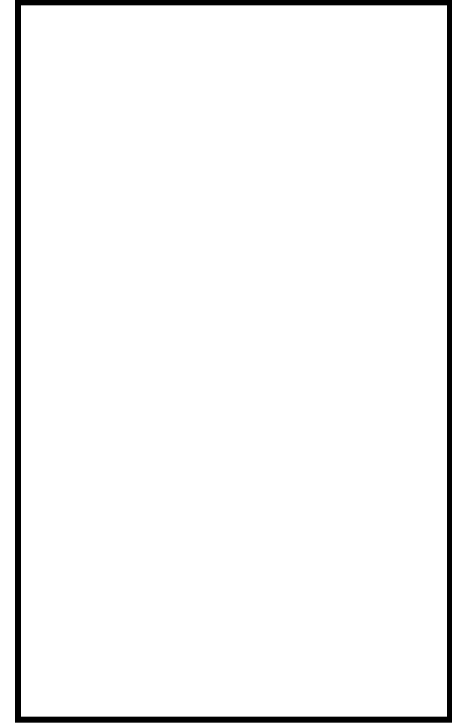
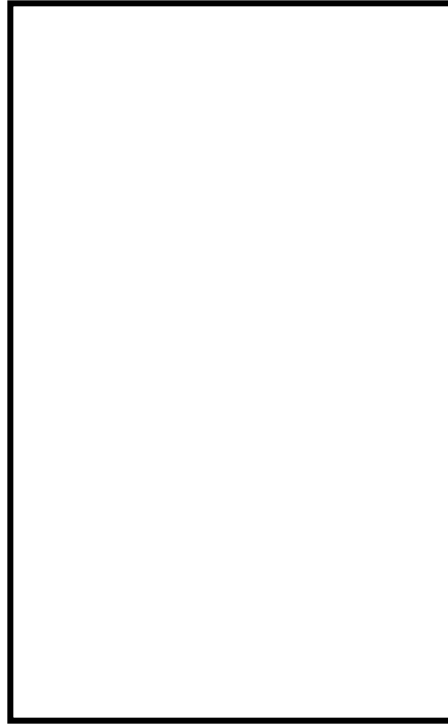
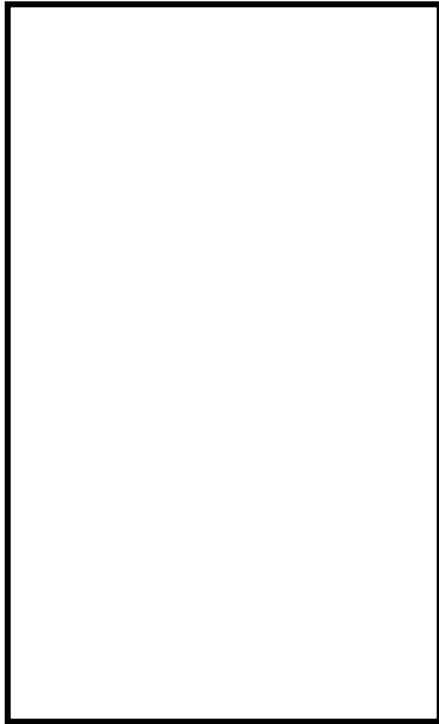
**Jack Arnold**

États-Unis, 1957, noir et blanc,

81 mn, version française

Maintenant que tu connais bien le film, pour garder une trace de cette rencontre dans ton cahier histoire des arts ou cahier de culture

- colle un photogramme d'une scène importante pour toi,
- des mots ou une phrase,
- Une phrase sur l'univers des réalisateurs et leurs intentions, leurs centres d'intérêts/film
- Une musique
- Une voix
- Un personnage
- une photo d'une réalisation



Annexe

