

**Le Jardinier qui voulait être Roi** Programme de 2 films

- **L'Histoire du chapeau à plume de geai** réalisé par Vlasta Pospisilova, couleurs, 23 min.
- **La Raison et la Chance** réalisé par David Sukup, couleurs, 40 min.



Vlasta Pospisilova,



David Sukup



## **Cycle 2 Du ressenti à l'appropriation**

### **Dossier pédagogique Avant et après la projection**

**Des pistes à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer ...**

**En fonction de l'âge des enfants ,il nous semble intéressant de travailler ces 2 films parallèlement en ciblant une problématique, afin de garder la richesse du programme .**

**+ dossiers « photogrammes » sur Espace numérique de travail DOKIA**

**Fiche 1** : Préparer la projection

**Fiche 2** : De retour du cinéma, partir de son ressenti ,dessiner des scènes, échanger, expliciter, débattre

**Fiche 3a 3b:**

- Mettre des mots sur des images, des scènes, des plans, des souvenirs, des émotions, des ressentis
- Lister des noms, des verbes, des adjectifs

**Fiche 4a,4b,4C** : Faire le portrait des personnages

**Fiche 5** : Imaginer un véhicule extraordinaire pour la princesse Zaza

**Fiche6a,6b** :

- Espace extérieur –Espace intérieur,
- Espace,routes,chemins,jardins et territoires

**Fiche 7a,7b,7c,7d** :

- Le temps : lointain ou proche ,réalité et imaginaire
- Le temps souvenir : photographie, lettre, film, carte postale ...
- Le temps qui passe : ellipse, accumulation, symbolique
- Le temps qui s'arrête : Le coup de foudre

**Fiche 8** : Mettre en lien avec d'autres films

**Fiche 9** : Avec toutes les réalisations plastiques, concevoir affiche du programme, mettre en valeur les productions, cadrage, panneau, exposition

**Fiche 10** : Garder une trace du parcours artistique et culturel

# FICHE 1

A partir de la bande annonce, ou de ces photogrammes et carte postale , expliquer succinctement les 2 histoires à partir des titres : qu'est ce que la raison ? La chance ? Un geai ? Route d'asphalte ?

Découvrir la trame des films ,les lieux , les personnages, le rapport au conte et la voix off qui raconte ...

**Consignes:** Remplace les étiquettes du titre du film et la vignette de l'histoire ,sous les bons photogrammes .

Un roi qui a perdu le goût de vivre, confie une mission à ses trois fils .

Dans un royaume ou règne un roi tyrannique, un duel entre Monsieur Raison et Monsieur chance va changer la vie d'un gardien de cochon et de la princesse Zaza .

La Raison et la Chance

L'Histoire du chapeau à plume de geai



# Fiche 2

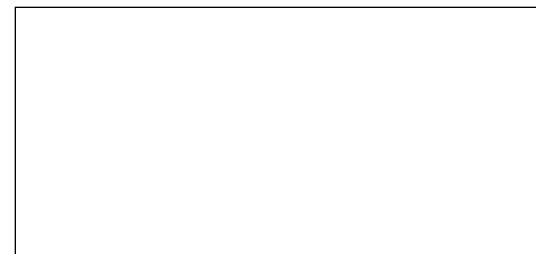
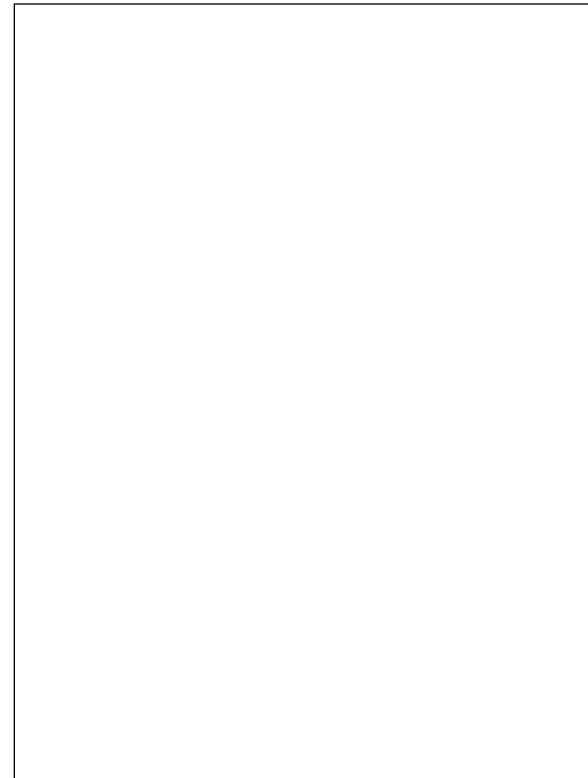
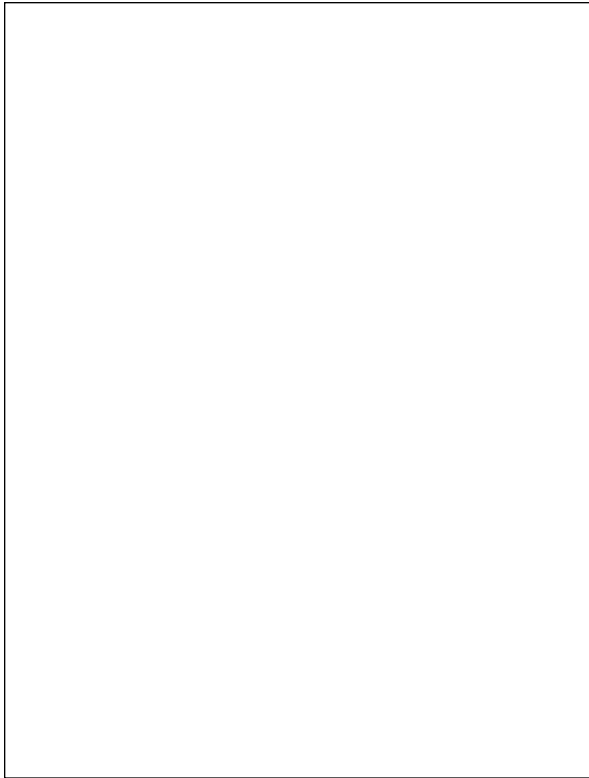
**Consignes:** Tu reviens du cinéma où tu as vu les films **Le Jardinier qui voulait être Roi** .

Dessine pour les 2 films une scène qui t'a marqué .

Dans un 2<sup>ème</sup> temps, colle sous ton dessin , le photogramme correspondant, et le titre du film

**L'Histoire du chapeau à plume de geai**

**La Raison et la Chance**



## Fiche 3a

**Consignes:** tout seul et en groupe, cherche des noms, des verbes, des adjectifs pour évoquer chacun des films

**L'Histoire du chapeau à plume de geai**

**La Raison et la Chance**

**Consignes:**

tout seul et en groupe, cherche et choisis des noms, des verbes, des adjectifs pour évoquer chacun des films

Fiche 3b

Conte  
Merveilleux  
Fantastique  
Symbolique  
Critique  
Histoire  
Décors médiévaux  
Véhicule  
Anachronisme  
Roi  
Monarque Royaume  
Héritage  
Pouvoir  
Bonheur  
Rang  
Conditions  
Jardinier  
Aubergiste  
  
Princesse  
Mutisme  
Amour  
Malice  
Conspiration  
Complot  
Espion  
  
Bêtise  
Ruse  
Duplicité

Tristesse  
Mélancolie  
Gout de vivre  
Jeunesse perdue  
  
Enjeu  
Duel  
Mission  
Parcours initiatique  
Épreuve  
Bourreaux  
Torture  
Supplice  
Aveux  
Justice  
Injustice

Bugasserati  
Bulldopelleteuse  
Mobylette  
  
Coup de foudre  
Rallye de course  
Force  
Vitesse  
Lenteur  
Rythme  
Volonté  
Destinée  
Hasard  
Terres lointaines  
Travail  
Vérité  
Geai  
Asphalte

Veuf  
Mélancolique  
Triste  
Sombre  
Inquiétant  
Cruel  
Désespéré  
Fantasque  
Maladroit  
Tyrannique  
Sombre  
Inquiétant  
Médiéval  
Chauve  
Chevelu  
Rapide  
Fragile  
Lent  
Bruyant  
Trépidant  
Énergique  
Humoristique  
Incompétent  
Heureux

Narrateur  
Voix off  
Marionnette  
Espace  
Cadre  
Composition  
Couleur  
Matière  
Texture  
3 D  
2D  
Dessins  
Incrustations  
Montage  
Spectateur  
Plan Général  
Gros Plan  
Plan Rapproché  
Plan Américain  
Plongée  
Contre-plongée  
Caméra  
Intention  
Cinéaste  
Personnages  
Entrée  
Sortie  
Ville  
Campagne  
Intérieur  
Extérieur  
Réel  
Inventé  
Temps  
Passé  
Présent  
Souvenirs

# Fiche 4a

- Consignes:** Fais le **portrait des 2 rois** : costume, accessoires, posture, mimique, attributs du pouvoir...
- En aplat relief, pâte à sel, argile, plastiroc, peinture, tissu, papier, matériaux divers (coller sur support rigide quand sec, cuit et peint), travailler les expressions du visage et la matière des tissus, cheveux avec outils, titre
  - En 2D, peinture, craies grasses ou sèches, collage, techniques mixtes
  - Puis sur un autre support, portait à la gouache noire et blanche, valeur de gris

**Prolongement :** Portrait psychologique, texte, dictée à l'adulte, évolution des personnages, rapport au pouvoir et au bonheur



Portrait du roi

L'Histoire du chapeau à plume de geai



Portrait du roi

La Raison et la Chance

# Fiche 4b

**Consignes:** Fais le **portrait de Jean et Louison** : costume, accessoires, posture, mimique ,...

- En aplat relief ,pate à sel,argile,plastiroc,peinture ,tissu,papier,matériaux divers( coller sur support rigide quand sec, cuit et peint) , travailler les expressions du visage et la matière des tissus,cheveux avec outils, titre
- En 2D , peinture,craies grasses ou sèches , collage,techniques mixtes
- Puis sur un autre support, portait à la gouache noire et blanche, valeur de gris

**Prolongement :** Portrait psychologique , texte,dictée à l'adulte, évolution des personnages,rapport au pouvoir et au bonheur



portrait de Jean

L'Histoire du chapeau à plume de geai



portrait de Louison

La Raison et la Chance



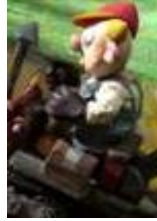
# Fiche 4c

**Consignes:** Fais le **portrait de Alphonsafond, Thomassif, la princesse Zaza**

costume, accessoires, posture, mimique, attributs du pouvoir...

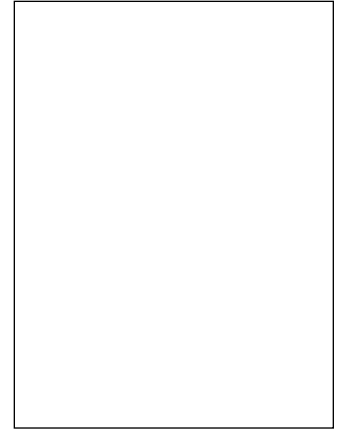
- En aplat relief, pâte à sel, argile, plastiroc, peinture, tissu, papier, matériaux divers (coller sur support rigide quand sec, cuit et peint), travailler les expressions du visage et la matière des tissus, cheveux avec outils, titre
- En 2D, peinture, craies grasses ou sèches, collage, techniques mixtes
- Puis sur un autre support, portrait à la gouache noire et blanche, valeur de gris

**Prolongement :** Portrait psychologique, texte, dictée à l'adulte, évolution des personnages, rapport au pouvoir et au bonheur

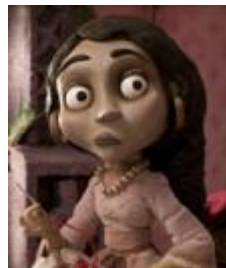


Portrait de Alphonsafond

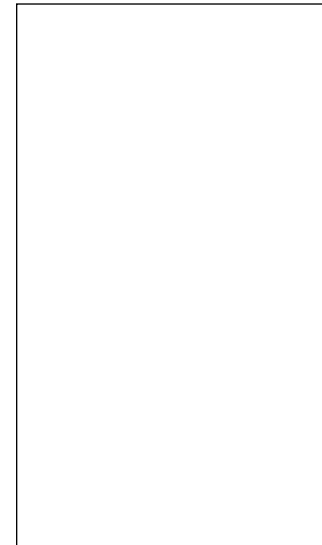
Portrait de Thomassif



L'Histoire du chapeau à plume de geai



Portrait de la princesse Zaza



La Raison et la Chance

# Fiche 4d

**Consignes:** Fais le **portrait de Monsieur Raison, Monsieur Chance, du ministre de l'intérieur**

costume, accessoires, posture, mimique ,...

- En aplat relief , pate à sel, argile, plastiroc, peinture , tissu, papier, matériaux divers( coller sur support rigide quand sec, cuit et peint) , travailler les expressions du visage et la matière des tissus, cheveux avec outils, titre
- En 2D , peinture, craies grasses ou sèches , collage, techniques mixtes
- Puis sur un autre support, portait à la gouache noire et blanche, valeur de gris

**Prolongement :** Portrait psychologique , texte, dictée à l'adulte, évolution des personnages, rapport au pouvoir et au bonheur



Portrait de Monsieur Raison



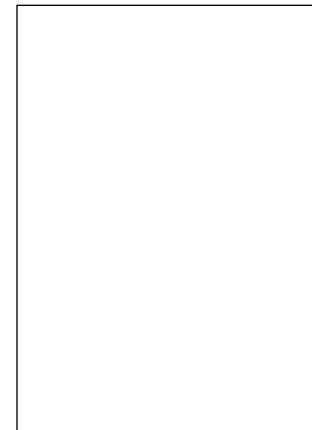
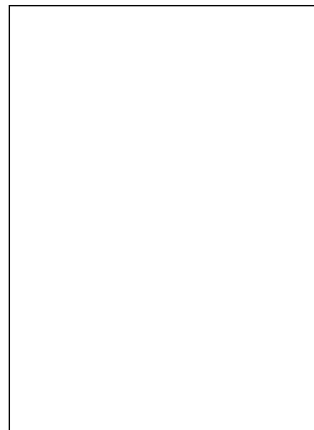
Portrait de Monsieur Chance



Portrait du ministre de l'intérieur



La Raison et la Chance



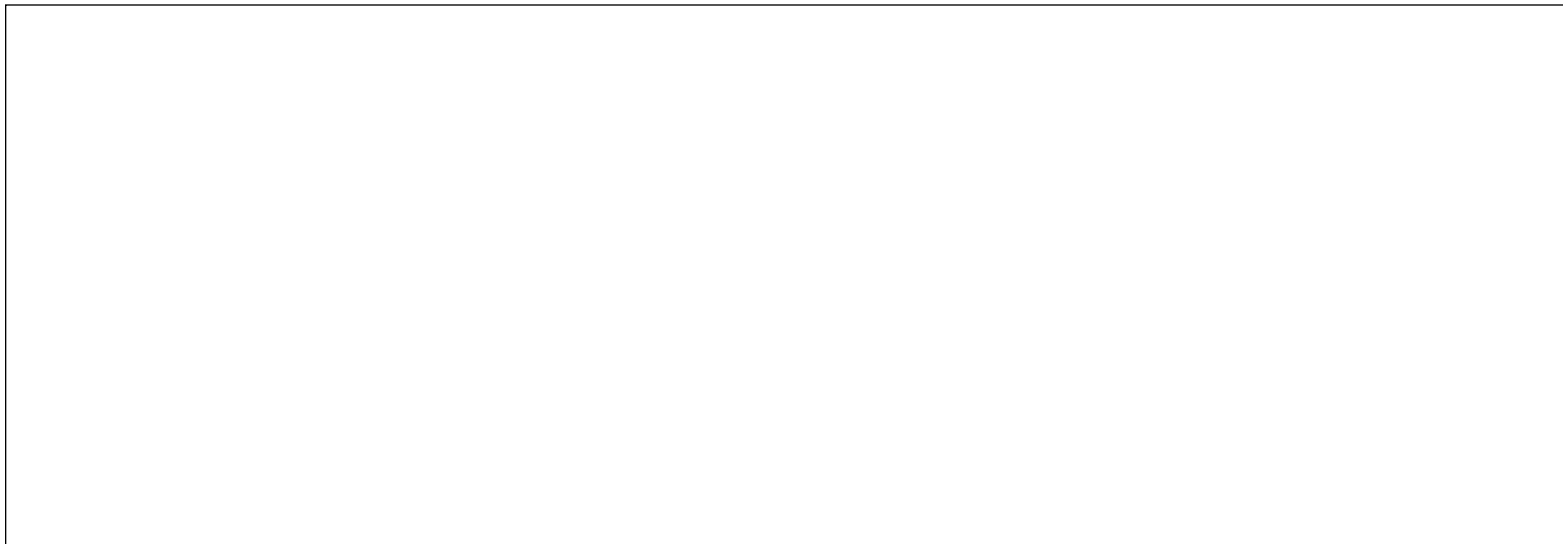
# Fiche 5a

## Un véhicule extraordinaire pour la princesse Zaza

**Consignes:** à partir des véhicules du film *L'Histoire du chapeau à plume de geai*, imagine un véhicule extraordinaire pour la princesse Zaza

### La Raison et la Chance

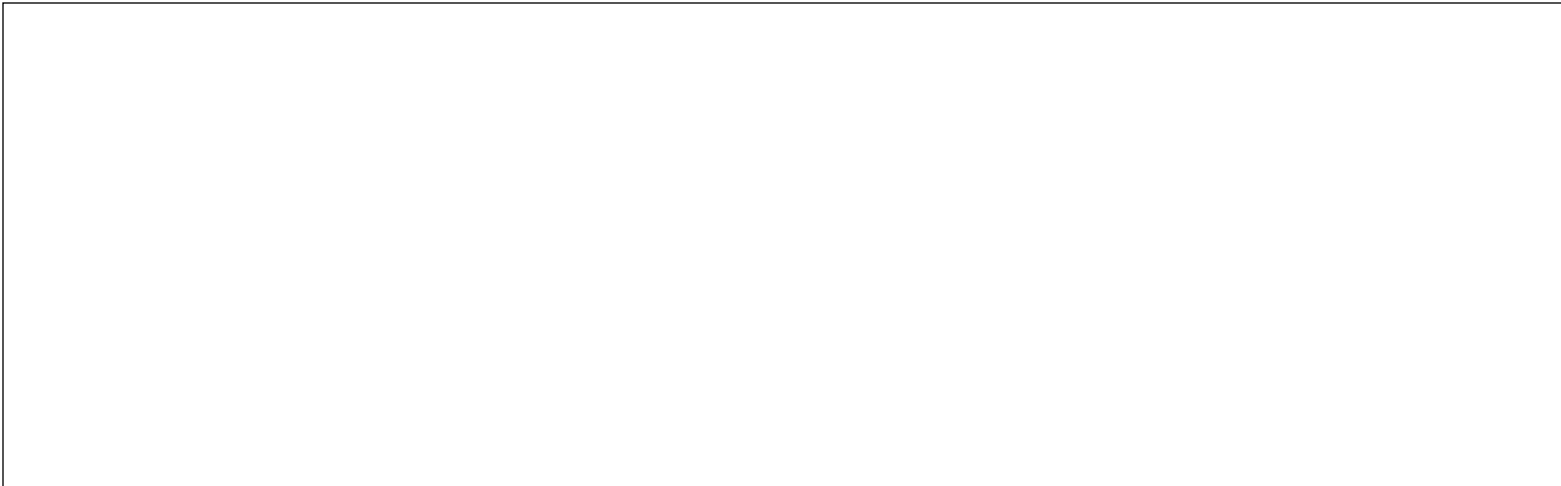
- Photocopies des véhicules (+ autres éléments), découper et composer par collage un nouveau véhicule
- Le mettre en couleur,
- le refaire en plus grand, peinture, craies grasses ...
- en 2D relief, ajout et collage de matériaux ...
- 3D ...
- Lui donner un nom



## Fiche 5b

Des inventions farfelues, décalées, surréalistes

Consignes: Evoquer, se remémorer de drôles d'inventions, réalistes, imaginaires, humoristiques  
En imaginer d'autres, dessins, collages ...

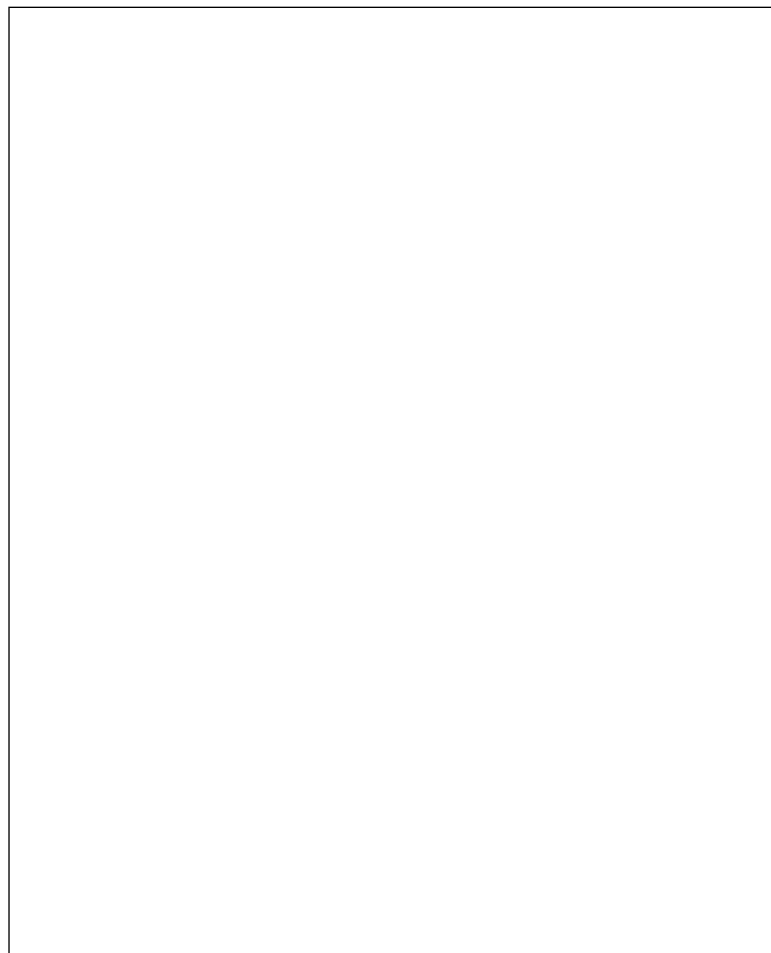


# Fiche 6a

# Espace extérieur –Espace intérieur

**Consignes:** Analyser ces différents photogrammes : que montrent-ils et comment ? Choisir un espace clos de l'école (ou autre),appareil photo numérique :En huit photos, montrer avec une intention quelque chose dans l'espace choisi

- Photo de la porte close , de l'extérieur, porte entr'ouverte, , champ, contre-champ
- Plan général, plan rapproché, gros plan .
- Que veut-on montrer ? Comment le montrer ? Quels procédés choisis ?
- Colle les photos de la réalisation ( individuelle ou en groupe)
- Prolongement : vers le film image par image, travail sur la bande son,bruitage,voix off,musique ...



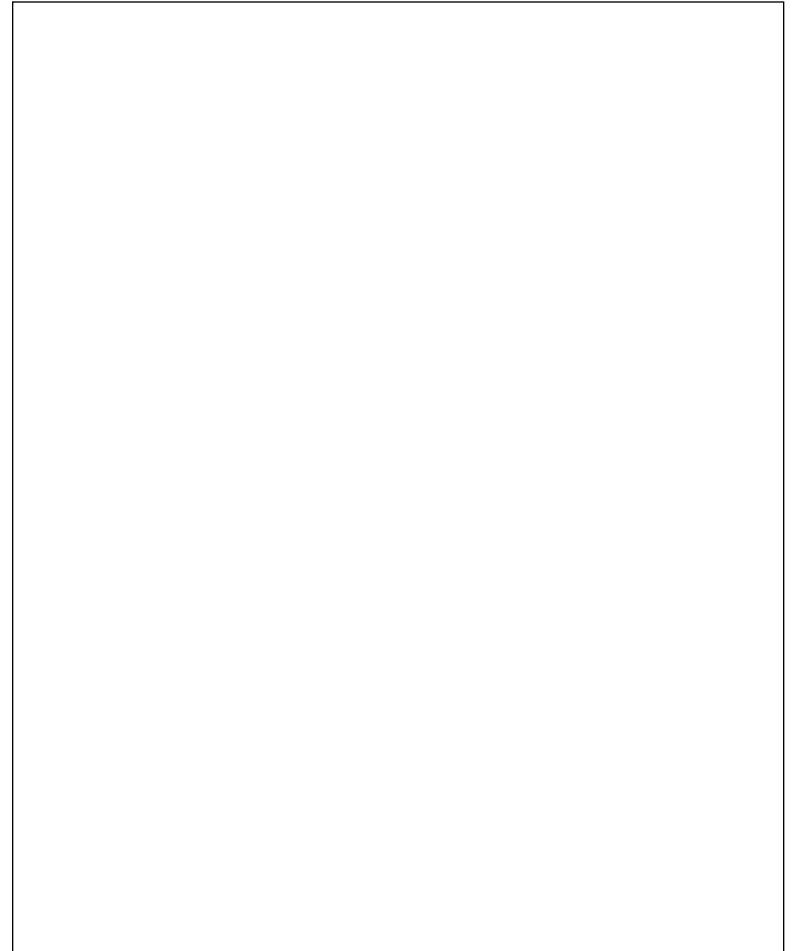


# Fiche 6b

# Espace,routes,chemins,jardins et territoires

## Consignes:

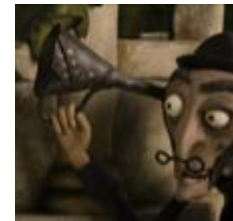
- En 2 D dessiner et représenter en couleur craies peinture,aquarelle un paysage contenant :
- un jardin à la française,un pont et un ruisseau,un chemin de terre,une forêt
- En 3 D , mêmes contraintes, matériaux divers à disposition : tissus,papiers,végétaux,minéraux, terre, ...
- Support en bois , pistolet à colle , pate à fix,en 2 D en relief
- Colle la photo de la réalisation ( individuelle ou en groupe) , ses dimensions



# Fiche 7a

# Le temps : lointain ou proche ,réalité et imaginaire

**Consignes:** trier les objets réels ou imaginaires des photogrammes de l'époque des rois et des châteaux , et une époque plus proche de nous  
Explique ton choix et argumente



# Fiche 7b

## Le temps souvenir : photographie, lettre, film, carte postale ...

Revoir les extraits dans **L'Histoire du chapeau à plume de geai**, début et fin du film , parallèle entre le père et le fils

**Consignes:** Fais une carte postale à partir d' un photogramme , photocopié et mis en couleur, imagine un texte et un destinataire  
Représente une photographie à partir d' un photogramme; dessin et travail sur le noir et blanc , imagine un texte au verso





# Fiche 7c Le temps qui passe : ellipse, accumulation, symbolique

Revoir les extraits

**Consignes:** proposer les 3 séries de photogrammes et les remettre dans l'ordre, verbalisation, Dessiner ce qui a pu se passer entre les photogrammes

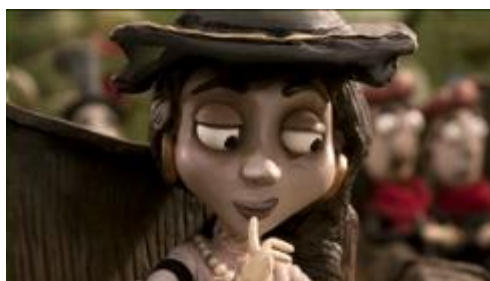
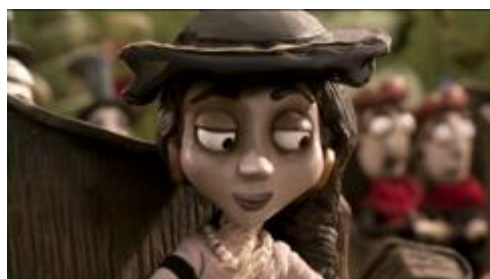


# Fiche 7d

# Le temps qui s'arrête : Le coup de foudre

Revoir l' extrait, s'attacher au montage et cadrage ...

**Consignes:** remettre les photogrammes dans un ordre cohérent, argumenter





# Fiche 8

Des mises en lien , en réseaux : d'autres œuvres qui font écho ...

D'autres « marionnettes »: lien avec d'autres personnages connus ou pas d'autres films d'animation

- Voir des extraits

**Consignes :** Comparer les personnages, décors, atmosphères ,différences et similitudes



Les noces funèbres Tim Burton 2005



Wallace et Gromit Studios Aardman 2002



L'hiver de Léon Studios Folimage

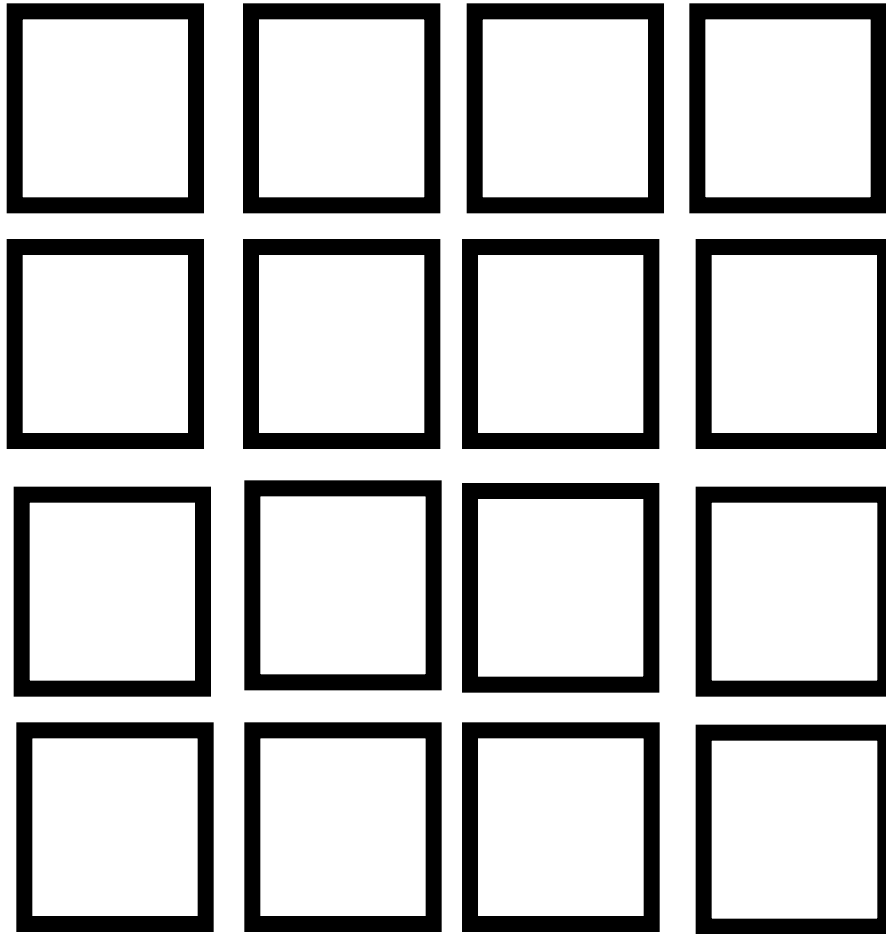


Edward aux mains d'argent, la traversée du jardin Tim Burton 1990

## Fiche 9

### Consignes:

- Avec toutes les réalisations plastiques, conçois une affiche du programme ...
- Mets en valeur les productions, cadrage, panneau, exposition...

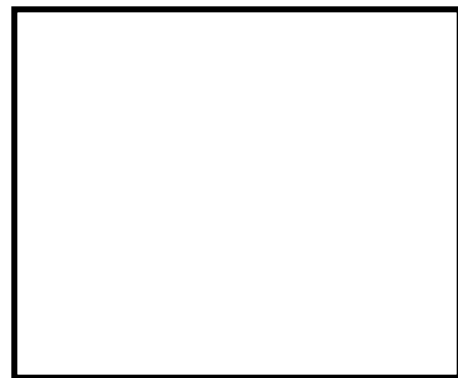
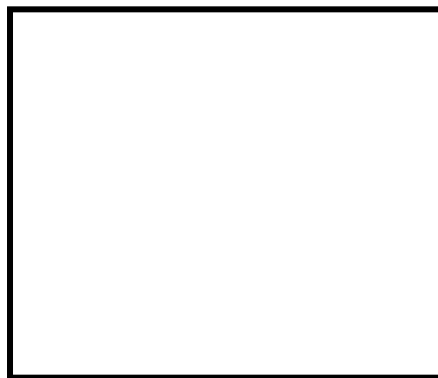


# Fiche 10

Maintenant que tu connais bien les films, pour garder une trace de ces rencontres dans ton cahier d'art

- colle un photogramme d'une scène importante pour toi,
- des mots ou une phrase,
- une photo d'une réalisation de classe ou individuelle

L'Histoire du chapeau à plume de geai



La Raison et la Chance

