

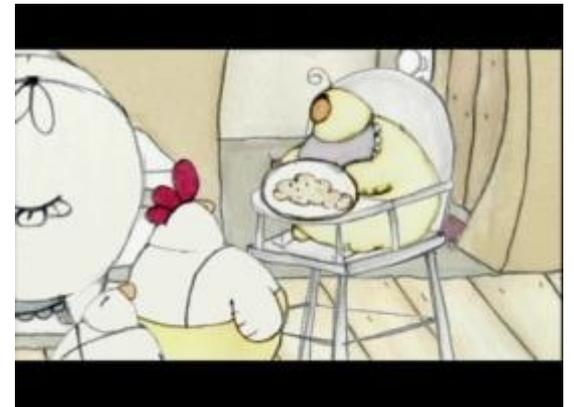
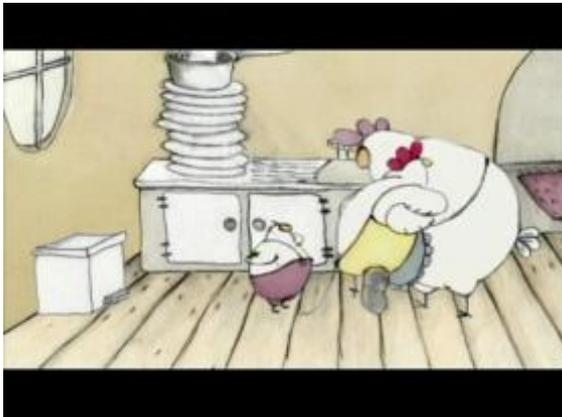
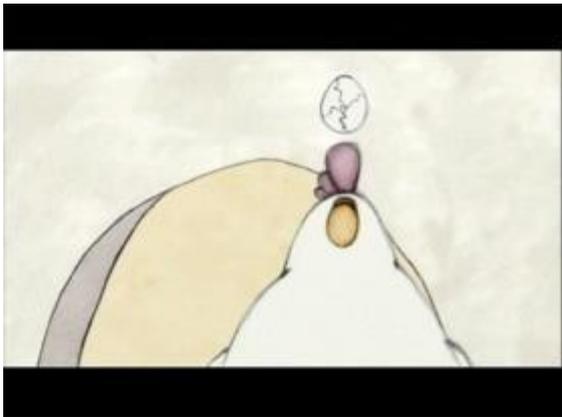
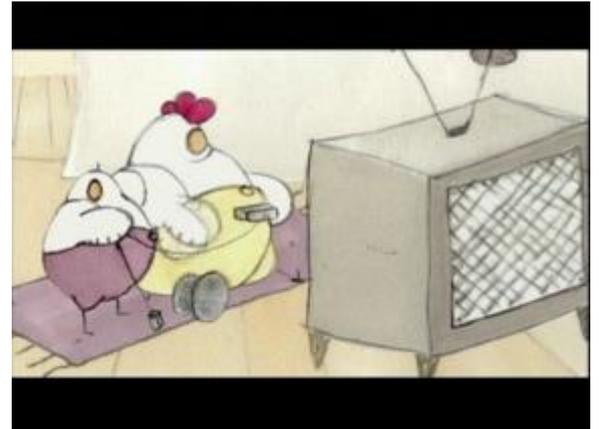
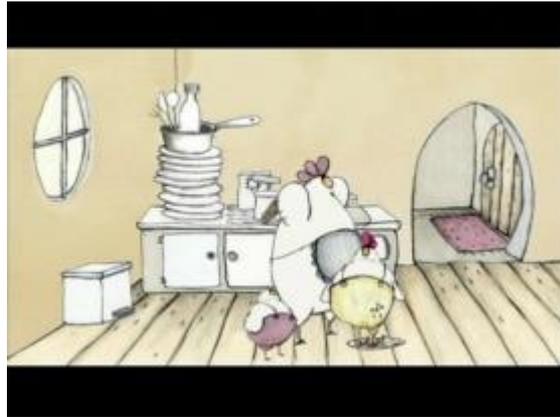
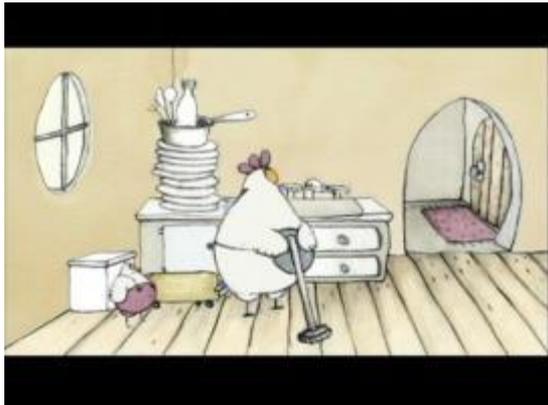
**1, 2, 3... Léon !
Chez Madame Poule
de Tali, Québec, 2006,8 minutes.
Dessins et colorations sur papier**



Dossier pédagogique Cycle 1

Approfondissement du film Chez Madame Poule À l'oral et /ou à l'écrit en fonction de l'âge des élèves

- Appréhender l'œuvre cinématographique à partir de quelques photogrammes : choisir un photogramme et argumenter son choix
- Remettre dans l'ordre , parler , décrire , raconter , imaginer ...
- Des mots
- Les personnages : la maman Poule, l'aîné, le cadet, le portrait du père, (absent), le petit dernier. Qui sont-ils ?
Description physique et morale
- La maman Poule, les tâches ménagères : balayer, ranger le linge plié, passer l'aspirateur, préparer le repas
- Les activités des petits : jouer à la console, se disputer, ne pas ranger, faire « un caprice », trépigner
- Notion de temps : quelle différence y a-t-il entre les photogrammes ? Qu'est ce que cela veut montrer ?
- L'espace : intérieur/extérieur; à côté; plan large, gros plan
- Qui voit la lampe et le fauteuil ? Importance de ces 2 gros plans ? Notion de point de vue
- Que nous dit cette image ? Référence à la BD
- Le cadrage: notion de hors cadre, de plongée, contrechamp
- Appropriation par le corps ; Appropriation par le faire , atelier plastique : De la 2 D à la 3 D



Compréhension de l'histoire

PS MS : proposer des images-photogrammes (varier le nombre en fonction du niveau) à remettre dans l'ordre

GS :découper les images-photogrammes des planches et les coller dans l'ordre chronologique sur une bande de papier

Parler de ...,parler sur ...,exprimer ses émotions, son ressenti, un questionnement...

Ecrire sous chaque photogramme en dictée à l'adulte

Un mot

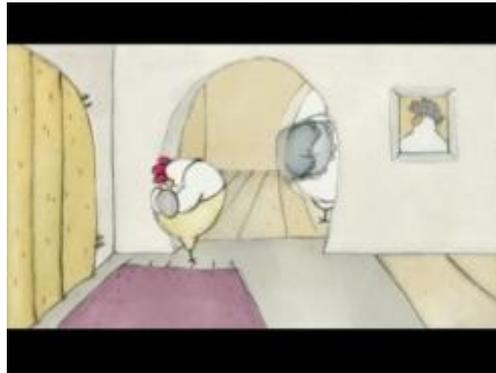
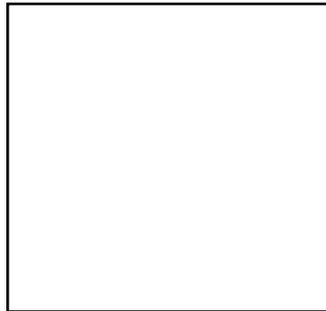
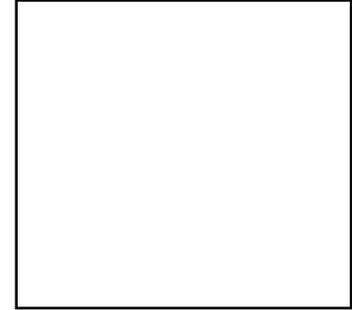
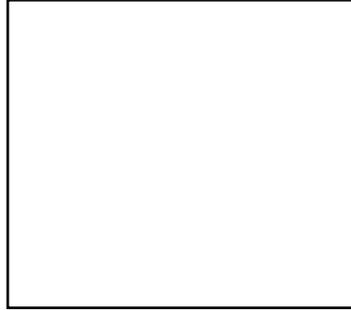
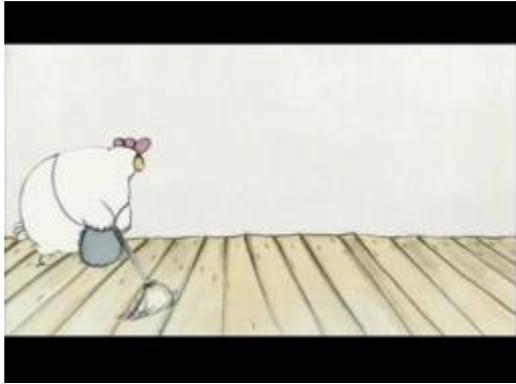
Une phrase ...

Maman Poule
Poulets
Journée
Vie quotidienne
Tâches ménagères
Mère de famille
Repas
Aîné
Cadet
Naissance
Pensée
Colère
Caprices
Disputes
Patience
bande son
Bruitage
Synchrone
Répétitions
Pondre

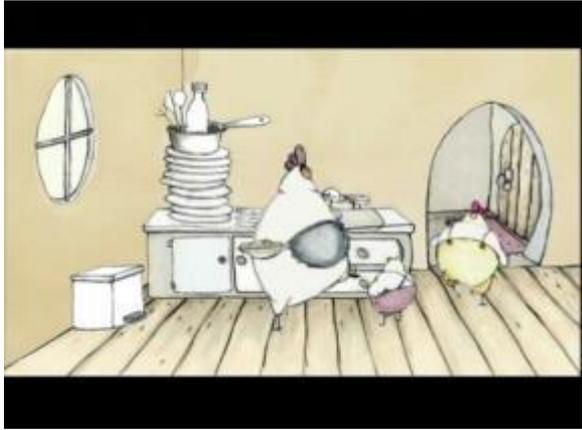
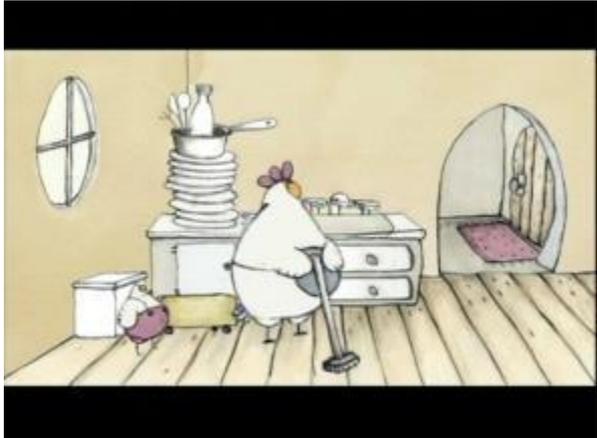
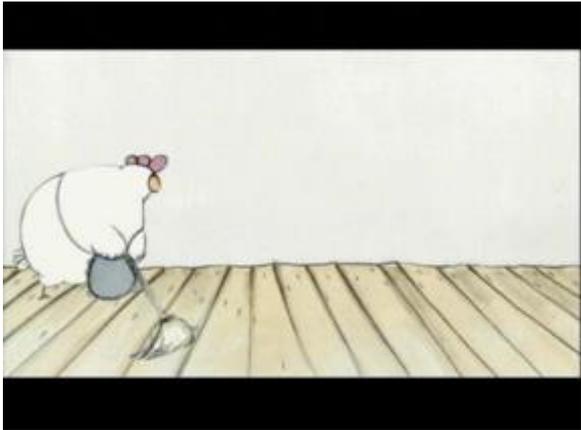
Rythme
Démarche
Becqueter
Sautillant
Drôle
Douceur
Nid
Portrait
Absence père
Identification
Comique
Cadrage
Cloisonné
Cuisine
Salon
2 mondes
Adulte/enfants

Œuf
Précipitation
Désagréable
Picorer
Goûter
Piétiner
Trépigner
Provocation
Jour
Tension
Caquètement
Regards
Hors champ

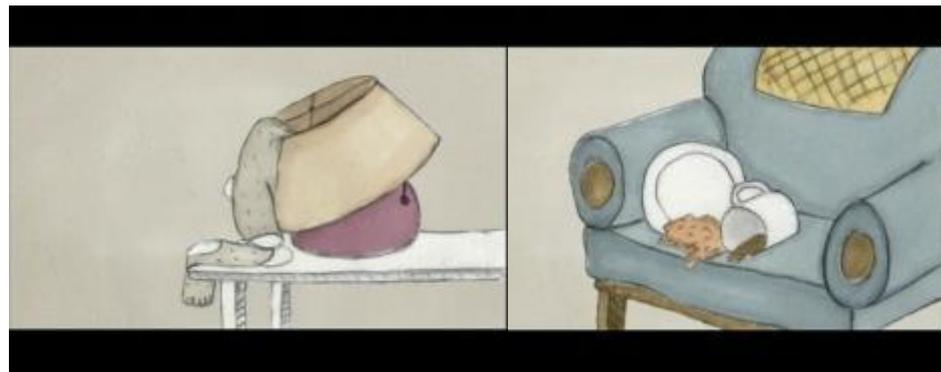
Personnages : qui sont-ils ? Description physique et morale .



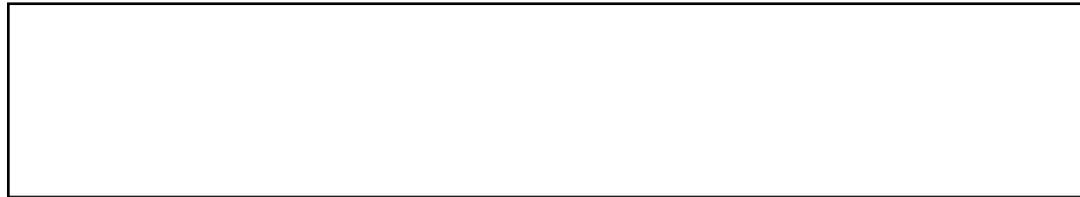
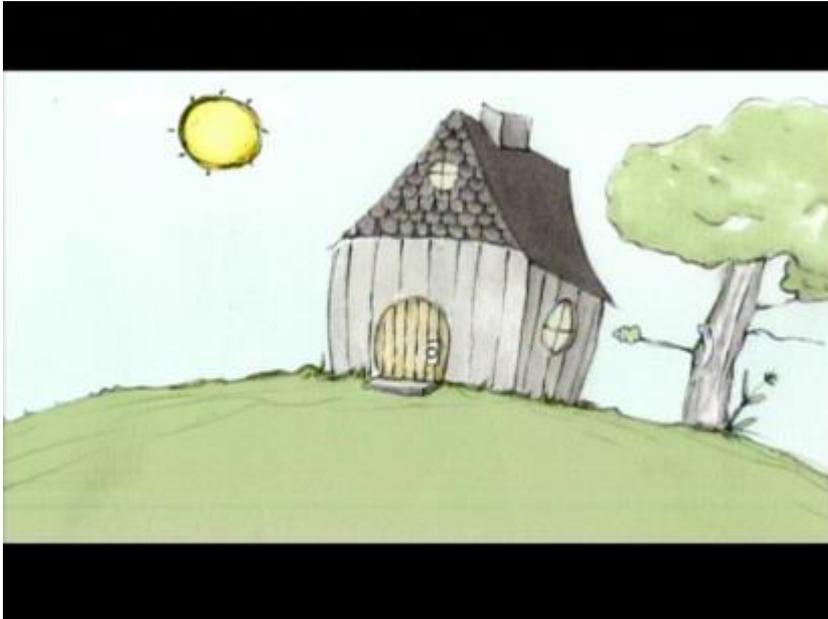
La maman Poule : les tâches ménagères



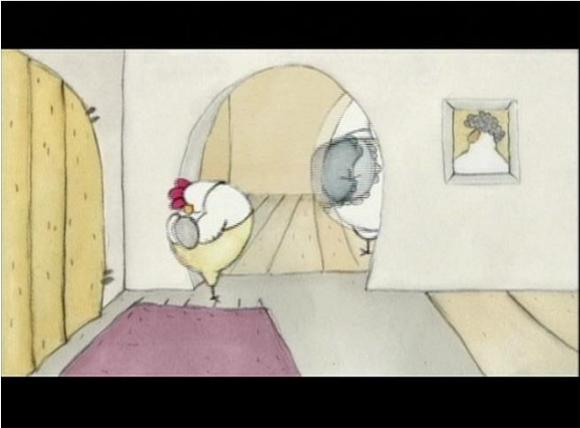
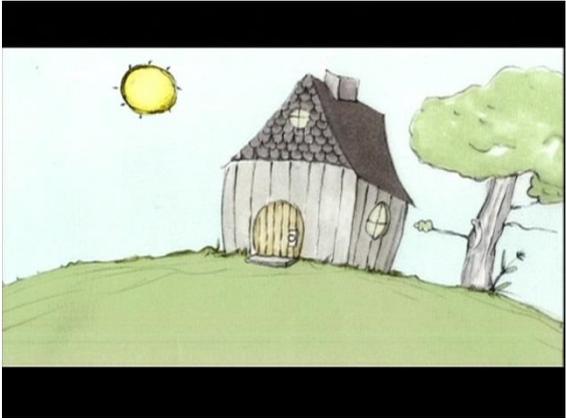
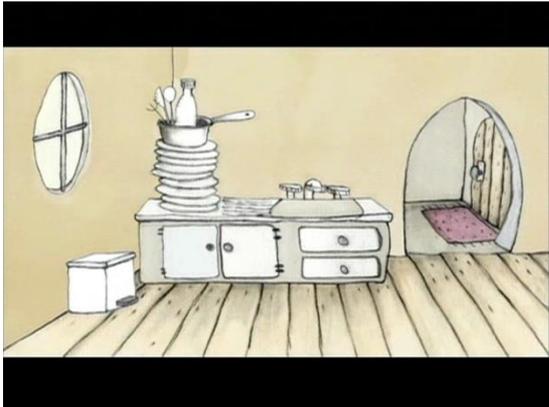
Les activités des petits



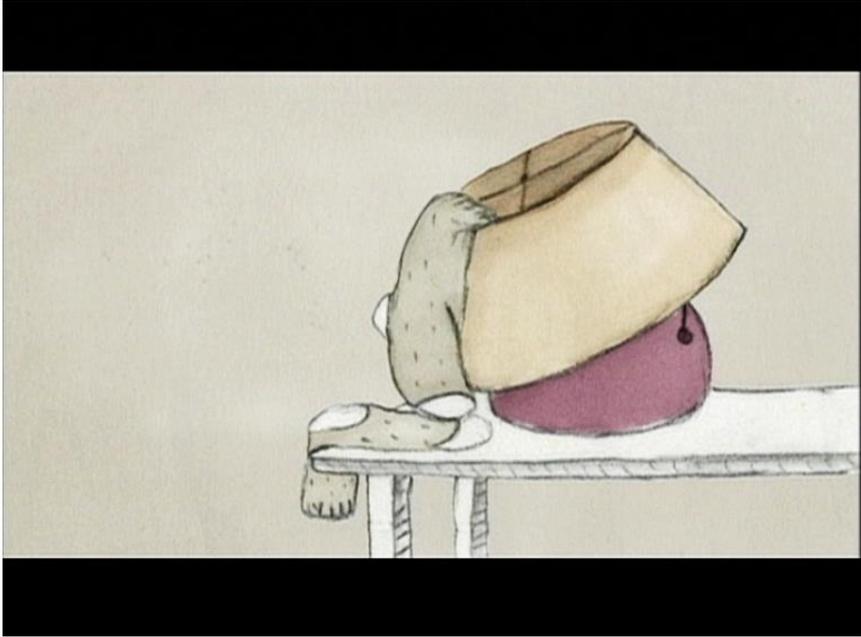
Notion de temps : quelle différence y a-t-il entre les photogrammes ?
Qu'est ce que cela veut montrer ?



L'espace, les lieux

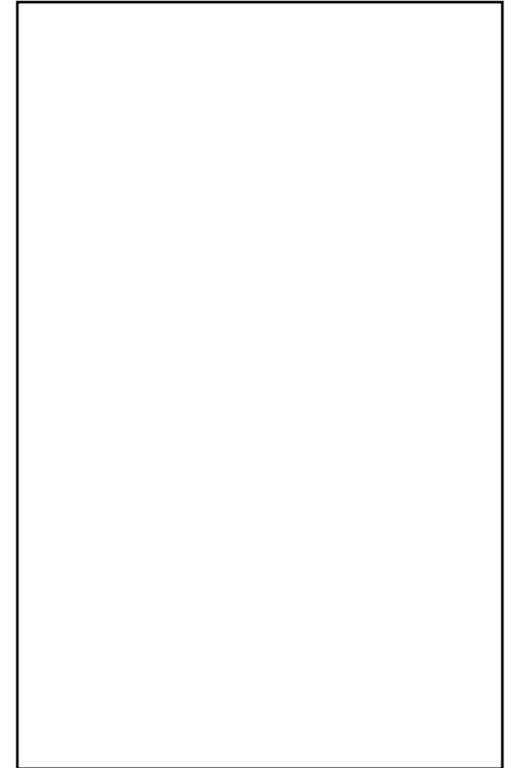
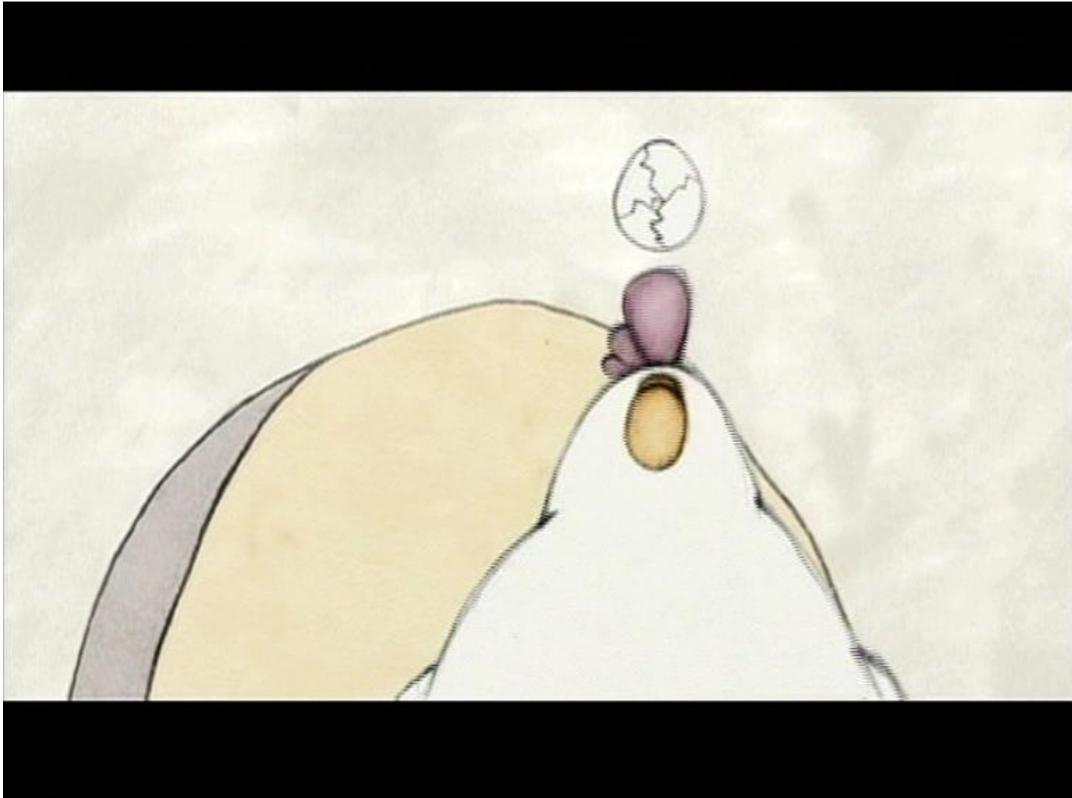


Qui voit la lampe et le fauteuil?

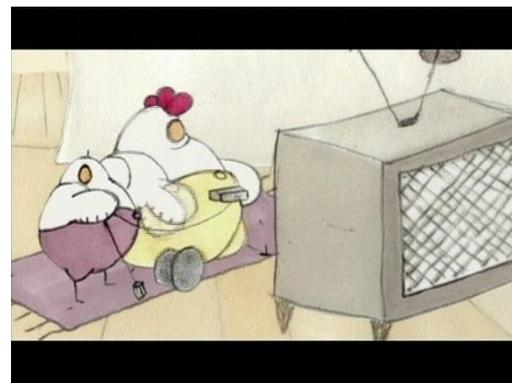
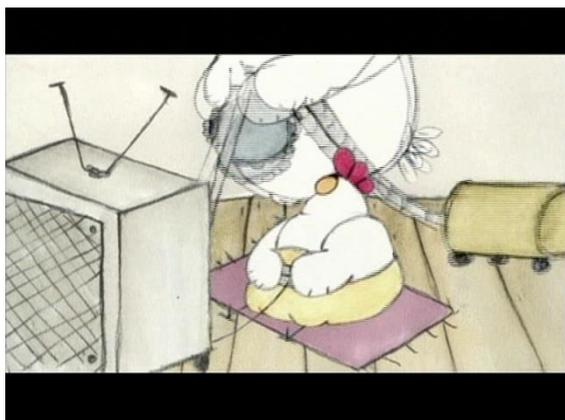
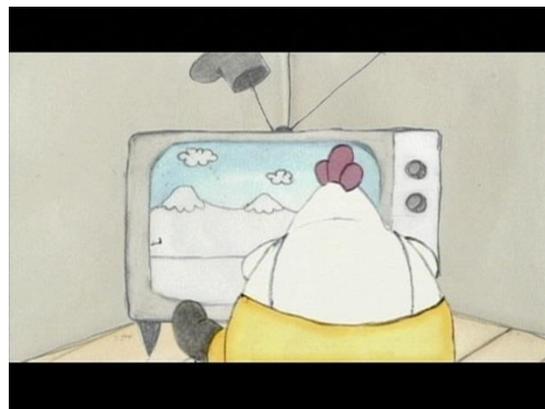
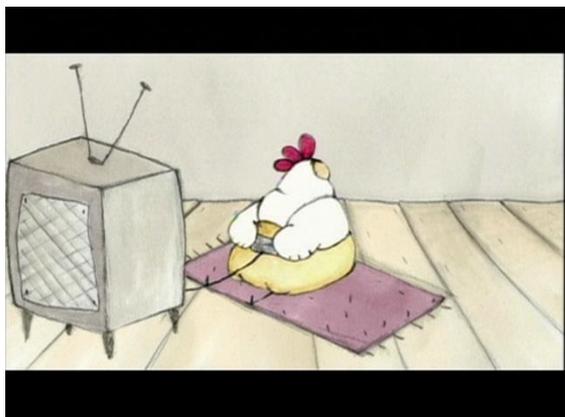


A large empty rectangular box, likely intended for a student's answer to the question above.

Que nous dit cette image ?



Le cadrage: que nous racontent ces images ? Comment ?



Appropriation par le corps :

- Mimer des scènes
- Bruiter
- Dialogues

Appropriation par le faire ,atelier plastique : De la 2 D à la 3 D

- à partir des photogrammes du film, découper les personnages de l'histoire, certains éléments du décor
- Coller sur carton languette ,placés sur différents plans.
- ou personnages en pâte à modeler, ou plastiline
- Composer les décors en 3 D, dans une boîte à chaussure
- Travailler sur les plans et la profondeur Mise en scène,
- Travailler sur les notions de cadrage et de point de vue
- Prendre des photos de ces réalisations
- Réaliser un diaporama avec ces photos