

UNE VIE DE CHAT

Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

France, 2010, 70 min,  
couleurs, animation

## Cycle 3

### 2b Dossier pédagogique pour l'enseignant

### Après la projection

### Du ressenti à l'appropriation



( power point ppt modifiable et adaptable + photogrammes des 3 films à disposition sur l'ENT DOKIA)

#### Des pistes pédagogiques :

- Chaque enfant choisit un photogramme de chaque film et argumente ses choix
- Parler, écrire, dessiner, travail sur l'univers graphique et plastique du film
- Faire partager et échanger les ressentis, les points de vues des élèves pour approfondir la compréhension du film, au niveau de la narration, et de la spécificité de l'écriture cinématographique des 2 réalisateurs
- Choisir une problématique pour la classe, ou par groupe
- Planches de photogrammes
- Interroger un photogramme ,ou série de photogrammes, sur ce qui est donné à voir et comment chacun le voit ? sur ce qui est dit , comment cela est dit ,comment cela est reçu, perçu ?
- Analyse filmique sur un extrait ( DVD, internet) Voir, revoir,écouter, rapport image/son
- Importance de la bande son : la musique jazzy,
- Les voix, le travail des comédiens qui doublent , les bruitages
- Les cadrages, les points de vue
- La lumière, les ombres
- Projet arts plastiques
- Repérer et identifier les influences artistiques
- Mettre en lien avec d'autres œuvres
- Réaliser diaporama ou petit film image par image ( pixilation ou animation, 2D ou 3D) pour explorer l'acte de « filmer » ou une problématique cinématographique du film étudié ,la couleur, le dessin graphique, l'atmosphère, le cadrage, créer une bande son
- ...
- Garder une trace de la rencontre dans un cahier d'art, de culture (personnel ou collectif)

**Jeanne, la maman et ses pensées:** combative, calme, déterminée, forte, fragile



**Claudine ,la nounou** : ambigüe, duelle, dans son physique et dans sa voix douceuse  
Ses rapports avec Zoé, Jeanne, Dino le chat, Costa. Son parfum





**Victor Costa** : l'affreux malfrat assassin, mauvais, méchant, obsédé, sadique, fou, coléreux, hystérique, halluciné  
Souple, agile, déterminé



**Ses acolytes:** benêts, crétins, idiots, poltrons, maladroits  
Monsieur Bébé, Monsieur Grenouille, Monsieur Patate, Monsieur Hulot  
Références cinématographiques à Tati, Hitchcock, BD Pieds Nickelés





**Des plans ,des extraits :** composition du cadre et de l'espace, où est placée la caméra ?

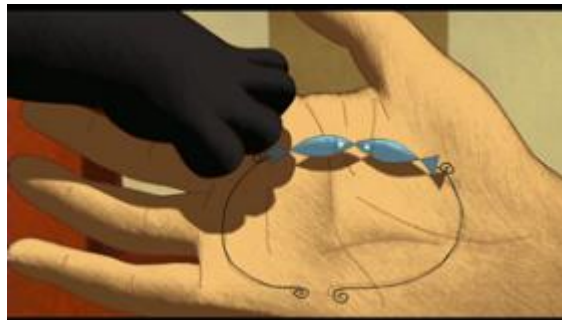
La lumière, les ombres, les couleurs, le graphisme .

Que nous dit la scène et comment nous le dit-elle ?

Que ressent-on ? Quelles sont les intentions des cinéastes ?

Comment s'adressent-ils au spectateur ? Quels procédés sont utilisés ? Qui voit la scène à l'écran?

Choisir des extraits, les voir, les écouter ,les revoir pour aller plus loin dans les choix artistiques des cinéastes .



**Des plans ,des extraits** : composition du cadre et de l'espace, où est placée la caméra ?

La lumière, les ombres, les couleurs, le graphisme .

Que nous dit la scène et comment nous le dit-elle ?

Que ressent-on ? Quelles sont les intentions des cinéastes ?

Comment s'adressent-ils au spectateur ? Quels procédés sont utilisés ? Qui voit la scène à l'écran?

Choisir des extraits, les voir, les écouter ,les revoir pour aller plus loin dans les choix artistiques des cinéastes .



**Influences artistiques revendiquées par les cinéastes : Modigliani, Matisse**  
**Extrait du dossier FOLIMAGE :**

« Picasso libère la construction du dessin, il fait exploser la limite du trait.  
Modigliani stylise avec élégance, il esthétise les courbes.  
Bonnard poétise la couleur, fait vibrer la lumière à fleur d'objets et personnages.  
Matisse ose l'aplat de couleurs, le motif, la perspective d'objets dans l'espace.  
Vermeer joue dans l'ombre et la lumière avec une palette très subtile.... »



Modigliani



Vermeer



Bonnard



Matisse



Picasso



**La fin du film** : pour Victor Costa, les malfrats et Claudine  
Pour Zoé, Jeanne, et Nico. La question de la morale, sanction ou pas, « circonstances atténuantes »,  
Réalisme d'un couple commissaire/cambrioleur, happy end ...

