

UNE VIE DE CHAT

Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol

France, 2010, 70 min,
couleurs, animation

Cycle 3

2 a Dossier pédagogique pour l'enseignant

Après la projection

Du ressenti à l'appropriation



(power point ppt modifiable et adaptable + photogrammes des 3 films à disposition sur l'ENT DOKIA)

Des pistes pédagogiques :

- Chaque enfant choisit un photogramme de chaque film et argumente ses choix
- Parler, écrire, dessiner, travail sur l'univers graphique et plastique du film
- Faire partager et échanger les ressentis, les points de vues des élèves pour approfondir la compréhension du film, au niveau de la narration, et de la spécificité de l'écriture cinématographique des 2 réalisateurs
- Choisir une problématique pour la classe, ou par groupe
- Planches de photogrammes
- Interroger un photogramme ,ou série de photogrammes, sur ce qui est donné à voir et comment chacun le voit ? sur ce qui est dit , comment cela est dit ,comment cela est reçu, perçu ?
- Analyse filmique sur un extrait (DVD, internet) Voir, revoir,écouter, rapport image/son
- Importance de la bande son : la musique jazzy,
- Les voix, le travail des comédiens qui doublent , les bruitages
- Les cadrages, les points de vue
- La lumière, les ombres
- Projet arts plastiques
- Repérer et identifier les influences artistiques
- Mettre en lien avec d'autres œuvres
- Réaliser diaporama ou petit film image par image (pixilation ou animation, 2D ou 3D) pour explorer l'acte de « filmer » ou une problématique cinématographique du film étudié ,la couleur, le dessin graphique, l'atmosphère, le cadrage, créer une bande son
- ...
- Garder une trace de la rencontre dans un cahier d'art, de culture (personnel ou collectif)

Polar
Policier
Rebondissement
Courses poursuite
Enlèvement
Jour
Nuit
Toits
Paris
Sillage
Échine
Sobriquet
Statue
Colosse
Lumière
Musique
Enquête
Jazz
Voix
Bruitage
Atmosphère
Rétro
Dessin
Naïf
Cauchemar
Traumatisme

Ambiguïté
Dualité
Chagrin
Deuil
Perte
Absence
Happy end
Harmonie
Bêtise
Répliques
Vivacité
Scrupule
Ballade
Détermination
Courage
Curiosité
Indépendance
Solitude
Mélancolie
Tristesse
Tendresse
Amour
Famille
monoparentale
Compagnon

Des mots pour le dire

Petite fille
Commissaire
Chat
Félin
Gentleman
Matou
Voleur
Cambrioleur
Héros
Truand
Quatuor
Gangster
Malfrat
Comparses
Acolyte
Assassin
Mégère
Traïtesse
Crétin
Ennemi public n° 1
Lunettes infrarouges
Butin

Couleur
Pastel
Craie
Cerne
Ombre
Lumière
Graphisme
Espace
Cadre
Composition
Spectateur
Complice

Des mots pour le dire

Espace
Cadre
Composition
Plan Général
Gros Plan
Plan Rapproché
Plan Américain
Plongée
Contre-plongée
Caméra
Intention
Cinéaste
Réalisateur
Co-réalisateur
Scénariste
Personnage
Entrée
Sortie
Ville
Intérieur
Extérieur
Acrobatie

Cambrioler
Voler
Bondir
Dérober
Escalader
Humilier
Tromper

Renfrogné
Gigantesque
Agressif
Immature
Nocturne
Débordé
Imprévisible
Hystérique
Trapu
Rondouillard

Rouquine
Décédé
Tué
Violent
Habile
Souple
Funambule
Aérien
En apesanteur
Patibulaire
Bête
Gaffeur
Infâme
Irascible
Méchant
Dangereux
Muré
Mélancolique
Malicieux

Paris : ses toits, cheminées, façades, de nuit, de jour, sous la neige



Paris : ses monuments, architecture, Tour Eiffel, Notre-Dame, ponts sur la scène, zoo ...



La maison de Jeanne, la maman ,Zoé : intérieur, extérieur, nid douillet, rassurant,confortable,agréable



La chambre de Zoé: espace intime



Dino, le Chat: son caractère, son comportement, ses habitudes, son rôle, ses relations



Nico, le gentleman cambrioleur:

solitaire, acrobate, félin, souple, protecteur, gentil, attentionné, redresseur de torts



Jeanne, la Maman, sa vie personnelle, sa vie professionnelle:

seule, veuve, douce, attentive, absente, occupée, débordée, désemparée, soucieuse, inquiète, courageuse, forte, déterminée

