

## Les Burlesques Programme de 3 films

- **Charlot fait une cure (The Cure), Charles Chaplin, 1917 , 24'**
- **Malec Forgeron (The Blacksmith) Buster Keaton et Mal St-Clair, 1922,22'**
- **Pour épater les poules (Egged on) Charley Bowers, 1925 ,24'**

## Cycle 2

### 2b Dossier pédagogique pour l'enseignant

### Après la projection

### Du ressenti à l'appropriation



( power point ppt modifiable et adaptable et photogrammes des 3 films à disposition sur l'ENT DOKIA)

Il nous semble intéressant de travailler ces 3 films parallèlement en ciblant une problématique, afin de garder la richesse du programme .

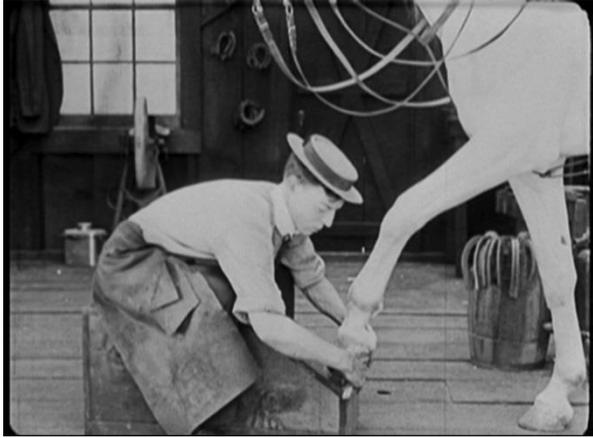
#### Des pistes pédagogiques :

- Chaque enfant choisit un photogramme de chaque film et argumente ses choix
- Parler, écrire, dessiner, travail sur le noir et blanc
- Faire partager et échanger les ressentis, les points de vues des élèves pour approfondir la compréhension des films, au niveau de la narration, et de la spécificité de l'écriture cinématographique des 3 cinéastes
- Choisir une problématique pour la classe, ou par groupe
- Planches de photogrammes
- Interroger un photogramme ,ou série de photogrammes, sur ce qui est donné à voir et comment chacun le voit ? sur ce qui est dit , comment cela est dit ,comment cela est reçu, perçu ?
- Analyse filmique sur un extrait ( DVD, internet) .Voir, revoir, rapport image/musique
- Projet arts plastiques
- Mettre en lien avec d'autres œuvres
- Réaliser diaporama ou petit film image par image ( pixilation ou animation, 2D ou 3D) pour explorer l'acte de « filmer » ou une problématique cinématographique du film étudié ,le noir et blanc, le burlesque, le cadrage, créer une bande son
- ...
- Garder une trace de la rencontre dans un cahier d'art, de culture (personnel ou collectif)

**Le corps** : posture, gestuelle , gesticulation, chorégraphie, déplacements, corps à corps  
Tituber,tournoyer,danser,pas de deux,sauter,grimper ....



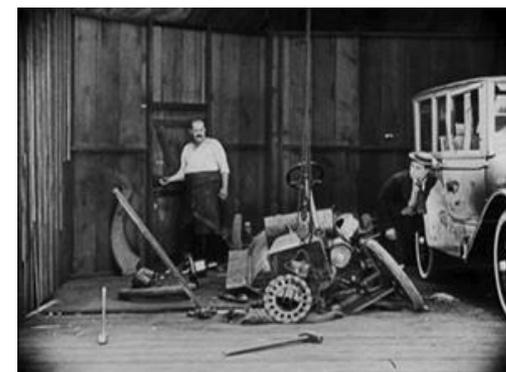
**Le rapport à l'animal** : réel et vivant, mort et ressuscité ,peluche,jouet  
L'animal -humain , séduction, méfiance



**Les mimiques: grimaces, étonnement, surprise, minauderie**



**Le rapport au monde** : la maladie, l'alcoolisme, les patrons, la violence, la sexualité, la perversité, la domination la menace, l'intimidation, le chômage, le rapport à la force, la prison, le manque d'argent, le plaisir, la destruction



**Les rapports amoureux : séduction, galanterie, goujaterie, promesse, amour durable**



**Le rapport à l'espace, le cadre :** Rendre le spectateur complice

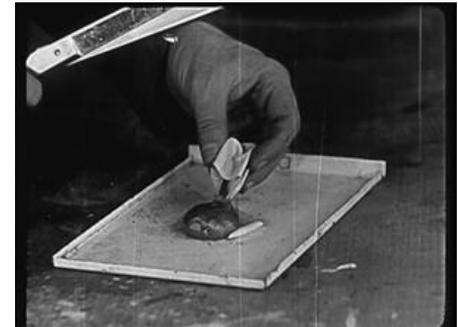
regarder, montrer, cacher, suggérer ...

Etre dans le cadre. Sortir du cadre ...

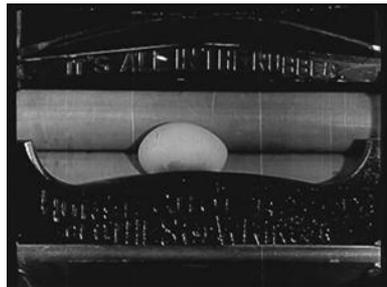
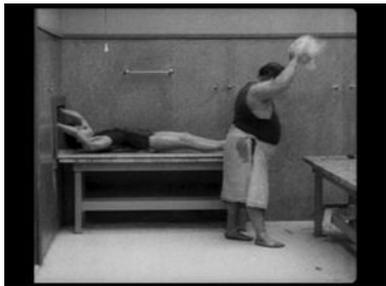
Que représente la scène ? que nous raconte-t-elle et comment ?

Plan général, gros plan, plan rapproché, plan américain, plongée, contre-plongée.

Où est placée la caméra ? Les effets produits sur le spectateur, les intentions du cinéaste, le jeu des personnages, leurs entrées et sorties



**Les trucages** : la vitesse, effets spéciaux, animation image par image  
Des scènes surréalistes.



## Début des films



"Celui qui inventerait  
un procédé pour rendre  
les oeufs incassables  
aurait sa fortune  
faite!..."

**Fin des films:** La question de la morale ou pas ,du happy end, de la fin mi-tragique ...

