

Les Burlesques Programme de 3 films

- **Charlot fait une cure (The Cure), Charles Chaplin, 1917 , 24'**
- **Malec Forgeron (The Blacksmith) Buster Keaton et Mal St-Clair, 1922,22'**
- **Pour épater les poules (Egged on) Charley Bowers, 1925 ,24'**

Cycle 2

2a Dossier pédagogique pour l'enseignant

Après la projection

Du ressenti à l'appropriation



(power point ppt modifiable et adaptable et photogrammes des 3 films à disposition sur l'ENT DOKIA)

Il nous semble intéressant de travailler ces 3 films parallèlement en ciblant une problématique, afin de garder la richesse du programme .

Des pistes pédagogiques :

- Chaque enfant choisit un photogramme de chaque film et argumente ses choix
- Parler, écrire, dessiner, travail sur le noir et blanc
- Faire partager et échanger les ressentis, les points de vues des élèves pour approfondir la compréhension des films, au niveau de la narration, et de la spécificité de l'écriture cinématographique des 3 cinéastes
- Choisir une problématique pour la classe, ou par groupe
- Planches de photogrammes
- Interroger un photogramme ,ou série de photogrammes, sur ce qui est donné à voir et comment chacun le voit ? sur ce qui est dit , comment cela est dit ,comment cela est reçu, perçu ?
- Analyse filmique sur un extrait (DVD, internet) .Voir, revoir, rapport image/musique
- Projet arts plastiques
- Mettre en lien avec d'autres œuvres
- Réaliser diaporama ou petit film image par image (pixilation ou animation, 2D ou 3D) pour explorer l'acte de « filmer » ou une problématique cinématographique du film étudié ,le noir et blanc, le burlesque, le cadrage, créer une bande son
- ...
- Garder une trace de la rencontre dans un cahier d'art, de culture (personnel ou collectif)

Burlesque

Gag

Effet comique

Procédé comique

Chute

Métamorphose

Objets animés

D'un objet à l'autre

Gadget

Objets détournés

Débordements

Situation

Mimique

Posture

Grimace

Catastrophe

Course poursuite

Bricoleur

Inventeur

Créateur

Trucages

Vitesse

Effets spéciaux

Merveilleux

Des mots pour le dire

Espace

Cadre

Composition

Spectateur

Complice

Plan Général

Gros Plan

Plan Rapproché

Plan Américain

Plongée

Contre-plongée

Caméra

Intention

Cinéaste

Personnage

Entrée

Sortie

Ville

Campagne

Intérieur

Extérieur

Séduction

Galanterie

Goujaterie

Promesse

Amour

Mimique

Grimace

Étonnement

Surprise

Minauderie

Méfiance

Addiction

Dépendance

Plaisir

Maladie

Alcoolisme

Patron

Bourgeois

Policier

Shérif

Méchant

Brute

Violence

Sexualité

Perversité

Domination

Menace

Intimidation

Chômage

Manque d'argent

Prison

Des mots pour le dire

Animal Réel
Animal Vivant
Animal Mort,
Animal Ressuscité
Peluche
Jouet
Animal -Humain
Séduction
Corps
Posture
Gestuelle
Gesticulation
Chorégraphie
Déplacement
Corps à corps
Pas de deux
Homme
Machine

Déborder
Couler
Tacher
Dégouliner
Sortir
Jaillir
Gicler
Faire mal
Cogner
Brûler
Tirer
Coincer
S'écraser
Exploser
Faire Rire
Agir
Subir
Inventer
Créer

Tituber
Tourner
Tournoyer
Danser
Virevolter
Sauter
Grimper
Courir
Esquiver,
Échapper
Regarder
Montrer
Cacher
Suggérer

Invraisemblable
Surréaliste
Décalé
Loufoque
Drôle
Bizarre
Incroyable
Surprenant
Maladroit
Naïf
Distrait
Espiegle
Coquin
Menteur

Les chutes :

- Choisir un gag, regarder le photogramme
- En quoi est-ce drôle ? Quels procédés sont utilisés ?
- Revoir l'extrait et analyser l'importance de la bande-son
- Raconte le , joue le , mime le , danse le , dessine le , bruite le



D'un objet à l'autre : gadget, objets animés objets détournés ,métamorphoses ...



Débordements : ça coule, ça tache, ça dégouline, ça sort, ça jaillit, ça gicle, ça salit ...



**Ça fait mal :ça cogne, ça brûle,
ça tire, ça coince, ça s'écrase , ça explose
et ça fait rire**



Des annonces de gags :

comment le spectateur est interpellé et devine qu'il va se passer quelque chose de drôle, ou de tragique, ou tragi-comique ?



Courses poursuites : courir, esquiver, échapper



Lieux et décors:

- Hôtel, intérieur, extérieur, porte à tambours
- Ville, campagne, déplacement en train
- La forge, la prison, la voie ferrée



L'homme et la machine : l'homme agit sur elle, l'invente ou la subit



Des lois physiques , causes et conséquences : métal, air ,eau, forces aimant et attraction, poids et contre poids, couler , verser , tirer ,pousser ...

