

## Les Burlesques Programme de 5 films

En raison de l'âge des élèves et de la programmation en début d'année scolaire, seuls les 3ers films seront projetés

- Charlot fait une cure (The Cure), Charles Chaplin, 1917 , 24'
- Malec Forgeron (The Blacksmith) Buster Keaton et Mal St-Clair, 1922 , 22'
- Pour épater les poules (Egged on) Charley Bowers, 1925 ,24'
  
- Charlot s'évade ou l'Évadé (The Adventurer), Charles Chaplin, 1917 , 22'
- Non, tu exagères (Now You Tell One !) Charley Bowers, 1926 ,24'

## Cycle 2

### Dossier pédagogique 1 pour les enseignants

### Préparer la séance

Etape indispensable ,en amont de la séance au cinéma

- pour aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente
- lui donner des clés de lecture pour lui permettre de se laisser porter par les 3 films
- lâcher prise par rapport à ce qui peut surprendre , noir et blanc, muet, intertitres, compréhension fine des histoires ..
  
- Site Enfants de cinéma et liens vers le site Image
  
- Dossier Fiches élèves

**Mots clés :** gags, corps, homme et machine, univers, trucages, vitesse, geste, voiture, muet, animal, métamorphose, objets animés



## DEVENIR SPECTATEUR

Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la **rencontre directe avec l'œuvre** d'art en général, et ici l'œuvre cinématographique dans le lieu culturel de la salle de cinéma.

Il s'agira, avant tout de **rendre l'élève perceptif** aux particularités thématiques, esthétiques, artistiques , culturelles de l'œuvre et **au processus de création du cinéaste**.

Et pour cela, lui donner **des éléments de lecture et de connaissance**, de **réflexion** et d'**appropriation** ainsi que **des mots** :

- pour évoquer et analyser ses émotions,
- pour structurer sa pensée et son questionnement
- pour mémoriser ses savoirs
- pour garder une trace de cette rencontre et de l'expérience traversée
- et l'inscrire dans un parcours culturel et artistique.

« **Et lui apprendre à devenir un spectateur qui éprouve les émotions de la création elle-même** »\*

Ceci, toujours dans un va et vient incessant **entre ce que le film raconte et comment il le raconte** « **dans une approche sensible du cinéma comme art plastique et comme art des sons (textures, matières, lumières, rythmes, harmonies...** » \*Alain BERGALA, L'hypothèse cinéma, Cahiers du cinéma/essais 2002



**Charles Chaplin**



**Buster Keaton**



**Charley Bowers**

Propositions de pistes de travail en amont, à adapter en fonction de l'âge des élèves, de leur parcours cinématographique antérieur :

Connaissance ou pas de du personnage de « Charlot », très certainement les 2 autres ne seront pas connus, de la même façon, que le mot « burlesque »

3 cinéastes à découvrir et à différencier du personnage qu'ils jouent...

**Charlot fait une cure- Charles Chaplin**

**Malec Forgeron -Buster Keaton**

**Pour épater les poules-Charley Bowers**



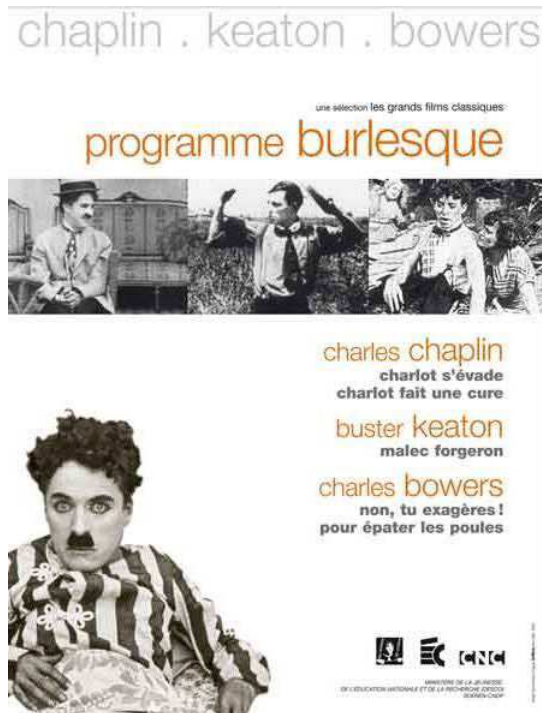
**Charlot « alcoolique »**



**Malec,  
l'apprenti forgeron**



**Bricolo,  
L'inventeur**



- Il n'existe pas d'affiche de chaque film
- **Partir de l'affiche du programme**, A3 couleur, ou A4 noir et blanc ( 1 par élève, ou pour 2, ou projetée ), **des titres ,des visuels**
- Partir des **photogrammes de la carte postale** pour faire connaissance avec les 3 personnages /cinéastes et découvrir l'atmosphère des 3 films : noir et blanc, muet, musique, intertitre, films « anciens »,thèmes et histoires.
- **Comme les contes, le burlesque pose un regard décalé et insolent sur le monde et ses noirceurs. Des sujets sérieux et difficiles sont abordés et questionnés .**
- **montrer un extrait** de chacun des 3 films (internet, lien Enfants de cinéma , DVD « Cinq burlesques » SCEREN/CRDP Lyon)
- Le gag du tourniquet en tout début de film pour **La cure**
- Le gag de l'enseigne du fer à cheval (site Image, pour **Malec forgeron** )
- Le gag du débordement de papier avec la concierge pour **Epater les poules**
- **Expliquer succinctement les 3 histoires :**
- Charlot vient faire un cure pour soigner ses soucis avec l'alcool .
- Bricolo l'inventeur veut fabriquer une machine pour rendre les œufs incassables .
- Malec est un apprenti –forgeron
- Expliquer les mots : cure ,thermes, 'ivrogne »,alcoolique, forgeron ,maréchal-ferrant, banquier, syndicat des expéditeurs d'œufs...
- **Mettre en évidence le noir et blanc, film muet avec musique, intertitres sous titrés en VF**

➤ **Pendant la projection , un enseignant pourra lire à haute voix les intertitres**

- **Faires des hypothèses** : noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après la projection

#### **Cf dossier élève**

- **Donner des consignes de « lecture avant la projection :**
- Rassurer les enfants qu'il n'est pas « grave » de ne pas tout voir ou comprendre
- « regarder le burlesque » en s'attachant aux gags : se souvenir d'1 ou 2 gags marquants de chaque film
- Retenir une scène « bizarre »
- Identifier des « méchants »



chaplin . keaton . bowers

une sélection des grands films classiques

## programme burlesque



charles chaplin

charlot s'évade

charlot fait une cure

buster keaton

malec forgeron

charles bowers

non, tu exagères!

pour épater les poules



FR  
M  
C  
M

ASSOCIATION FRANÇAISE  
DES UNIVERSITÉS ET DES ÉLÉMENTS  
UNIVERSITAIRES

MUTUAL CHAPLIN SPECIALS



**CHARLIE CHAPLIN**  
**THE ADVENTURER**

MUTUAL CHAPLIN SPECIALS



© 1999 Turner Studios, Inc.

SPECIAL ADDED ATTRACTION

# CHARLIE

CHARLIE

NOW  
FUNNIER  
THAN EVER

IN

# "THE CURE"

music and sound

BY THE  
VAN  
BEUREN  
CORPORATION

