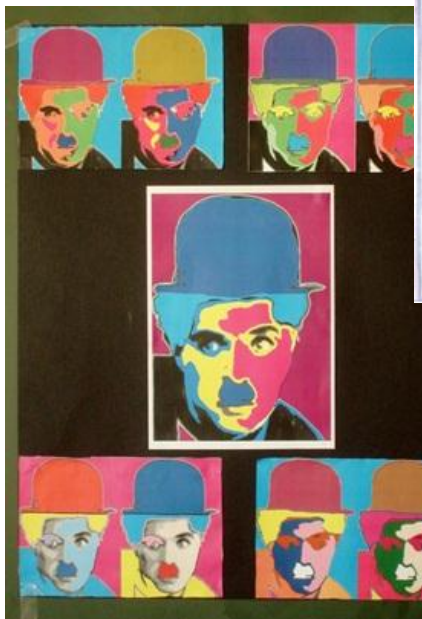


La rue vers l'or ,Charlie Chaplin, 1925
Nouvelle version, 1942,69'
voix et musique de Charles Chaplin.
Titre original : The Gold Rush.



ECOLE & CINEMA 2012-2013
Témoignages pédagogiques
Cycle 3,2ème trimestre

- Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :**
- la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film
 - ce que le film raconte et comment il le raconte .

Can

La ruée vers l'or

Mots clés : chercheur d'or, action, aventure, amour, « rigolo », hallucinations, mourir de faim, richesse (fin), Alaska, neige, vent, froid, « film truqué ».

Voici une scène qui a retenu ton attention. Ecris un texte m'expliquant ton ressenti, tes réactions, tes idées quand tu revois ces images. Dis-moi pourquoi tu as bien aimé ce passage. Puis mets un titre à ton texte.



La faim rend fou

La chaussure à clous

Titre : La faim rend fou

J'ai aimé cette scène car Charlie Chaplin mange sa chaussure. Il l'a fait tout d'abord cuire dans un bouillon, il la goûte et la trouve plutôt bon. Sa chaussure ressemblait à un poulet et les lacets à des pâtes. Il a même salé son repas comme si c'était du vrai poulet. Big Jim le regardait manger et lui, ne trouvait pas ça très bon.

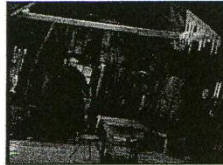
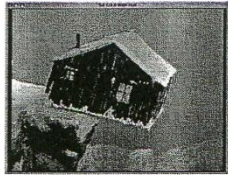
J'ai aimé cette scène car Charlie Chaplin mange sa chaussure. Il l'a faite d'abord cuire dans un bouillon, il la goûte, et la trouve plutôt bonne. Sa chaussure ressemblait à un poulet, et les lacets à des pâtes. Il a même salé son repas, comme si c'était un vrai poulet. Big Jim le regardait manger et lui, ne trouvait pas ça très bon.

Angélique

La ruée vers l'or

Mots clés : chercheur d'or, action, aventure, amour, « rigolo », hallucinations, mourir de faim, richesse (fin), Alaska, neige, vent, froid, « film truqué ».

Voici un scène qui a retenu ton attention . Ecris un texte m'expliquant ton ressenti, tes réactions, tes idées quand tu revois ces images! Dis-moi pourquoi tu as bien aimé ce passage. Puis mets un titre à ton texte.



Attention falaise

La cabane qui tombe

La maison tordue

S'entraider peut sauver la vie

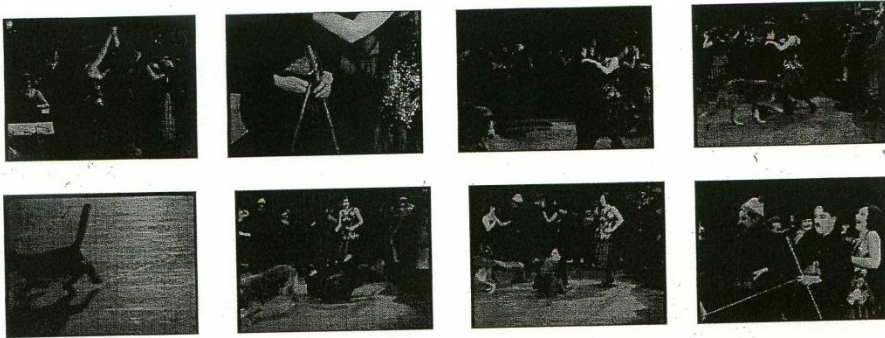
Titre : S'entraider peut sauver la vie

J'ai aimé cette scène car quand Charlie Chaplin allait du côté droit de la maison, elle penchait de l'autre côté. Puis à un moment, il a ouvert la porte de droite et est tombé dans le vide, heureusement qu'il y avait la porte il a pu s'y attacher. C'est à ce moment là que Big Jim s'est réveillé et est allé voir dehors ce qui se passait, lui aussi est tombé. Donc Charlie Chaplin propose à Big Jim de l'aider à sortir de la maison. Et ils réussissent à s'en sortir. C'est ce passage qui m'a fait beaucoup rire.

La ruée vers l'or *Marie Sophie*

Mots clés : chercheur d'or, action, aventure, amour, « rigolo », hallucinations, mourir de faim, richesse (fin), Alaska, neige, vent, froid, « film truqué ».

Voici un scène qui a retenu ton attention . Ecris un texte m'expliquant ton ressenti, tes réactions, tes idées quand tu revois ces images. Dis-moi pourquoi tu as bien aimé ce passage. Puis mets un titre à ton texte.



La danse du chien



Titre : *La danse du chien*

J'ai bien aimé ce passage car Charlie Chaplin était rigolo. Il a accroché la laisse du chien à son pantalon car celui-ci ne tenait pas à sa taille, il n'avait pas de ceinture. Mais au bout de la laisse, il y avait un chien attaché. Dès qu'il se mit à danser avec Gloria, le chien les suivait. Tout à coup un chat est apparu et le chien l'a poursuivi et Charlie Chaplin est tombé.

Mots clés :
chercheur d'or,
action, aventure, amour, »rigolo », hallucinations;
mourir de faim, richesse (fin), Alaska, neige , vent,
froid, film truqué

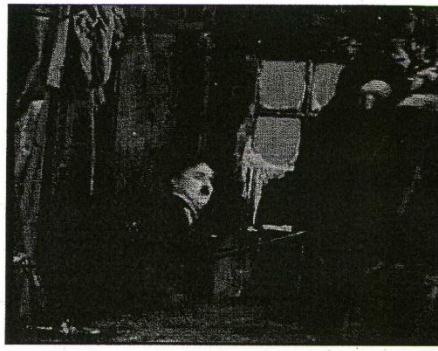
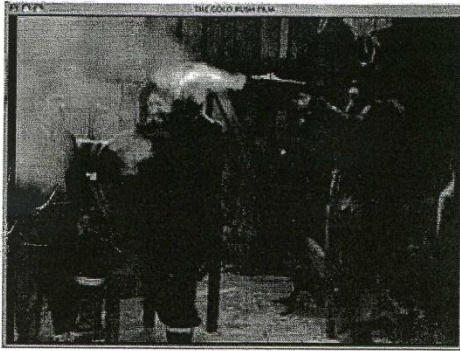
J'ai bien aimé ce passage car Charlie Chaplin était rigolo . Il a accroché la laisse du chien à son pantalon car celui-ci ne tenait pas à sa taille : il n'avait pas de ceinture . Mais au bout de la laisse, il y avait un chien attaché. Dès qu'il se mit à danser avec Gloria, le chien les suivait . Tout à coup, un chat est apparu et le chien l'a poursuivi et Charlie Chaplin est tombé .

Loïc

La ruée vers l'or

Mots clés : chercheur d'or, action, aventure, amour, « rigolo », hallucinations, mourir de faim, richesse (fin), Alaska, neige, vent, froid, « film truqué ».

Voici un scène qui a retenu ton attention . Ecris un texte m'expliquant ton ressenti, tes réactions, tes idées quand tu revois ces images. Dis-moi pourquoi tu as bien aimé ce passage. Puis mets un titre à ton texte.



Une guerre dans la cabane

La bagarre dans le chalet

Titre : La bagarre et le fusil

J'ai bien aimé ce passage car c'était très intéressant. Big Jim et Black Parson se battent avec un fusil. Charlie Chaplin se cache mais à chaque fois le fusil est dans sa direction.

La bataille générale

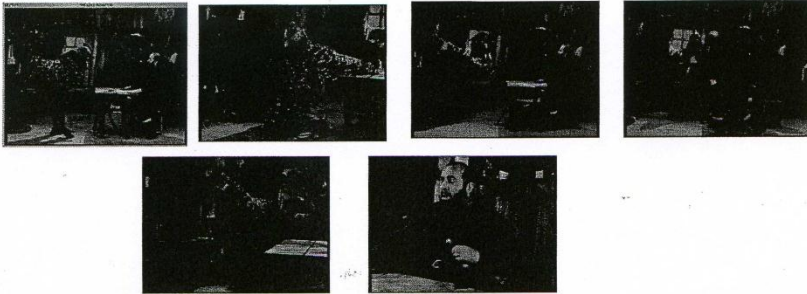
La bagarre et le fusil

Lesly

La ruée vers l'or

Mots clés : chercheur d'or, action, aventure, amour, « rigolo », hallucinations, mourir de faim, richesse (fin), Alaska, neige, vent, froid, « film truqué ».

Voici un scène qui a retenu ton attention. Ecris un texte m'expliquant ton ressenti, tes réactions, tes idées quand tu revois ces images! Dis-moi pourquoi tu as bien aimé ce passage. Puis mets un titre à ton texte.



Titre : Le poulet non cuisiné.....

J'ai aimé cette scène car c'était amusant. J'ai bien aimé la réaction de Big Sam quand il a vu Charlie Chaplin se transformait en poulet. Quand Big Sam poursuit Charlie dehors et qu'ils font le tour de la maison trois fois j'ai trouvé que cette action était réelle et qu'on ne voyait pas trop que c'était truqué, c'était bien tourné.....

Une mauvaise vision

Charlie Chaplin est un poulet

Le poulet non cuisiné

Le poulet

Voici quelques images de Charlot , fais maintenant son portrait .



LE PORTRAIT DE CHARLOT

Nom : Charlie Chaplin

Sumom : Charlot

Epoque : 1889-1977

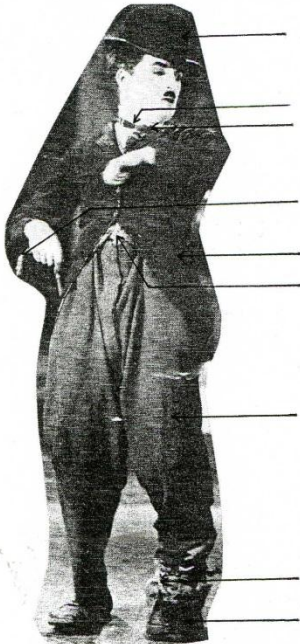
Nationalité : américain

Profession : acteur comique



Charlot est un des acteurs les plus populaires du cinéma muet et en noir et blanc des années 20. il a joué dans un grand nombre de films.

1. Place les mots suivants en légende : cravate, pantalon élimé, col dur, chaussures abîmées, chapeau melon, lacets en ficelle, ceinture en corde, veste, canne.



Charlie Chaplin est plutôt petit, il porte des habits neufs en haut, et des habits plutôt vieux et abîmés en bas . Il a toujours une moustache et des cheveux noirs . Charlie Chaplin est drôle, gentil, bizarre, maladroit et sensible . C'est un bon acteur .

Charlot est gentil, il est drôle, il a de l'humour . Il porte des habits en haut qui sont plutôt riches et en bas, il a des habits de pauvre . Il fait souvent l'imbécile. Il marche bizarrement et porte toujours une canne. C'est un acteur comique américain .

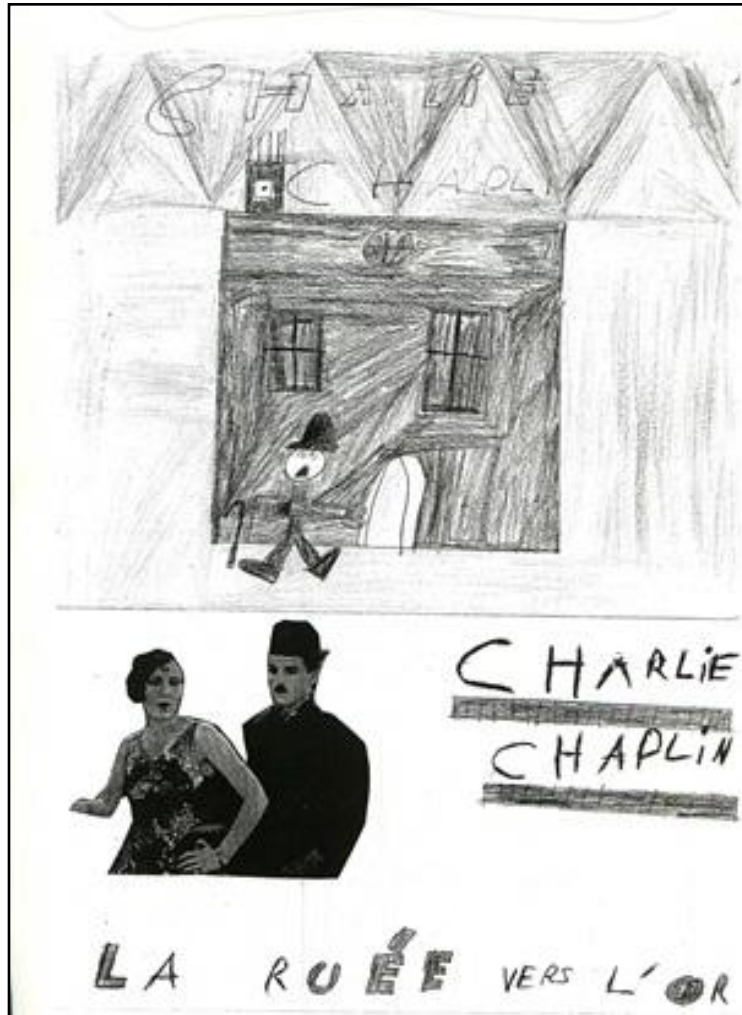
Voici quelques images de Charlot, fais maintenant son portrait.



Charlie Chaplin est plutôt petit, il porte des habits neufs en haut et des habits plutôt vieux et abîmés en bas. Il a toujours son chapeau, sa canne sur lui. Il a une moustache et des cheveux noirs. Charlie Chaplin est drôle, gentil, bizarre, maladroit et sensible. C'est un bon acteur.

Des affiches:

Le noir et blanc, collage, composition, titre



Réel ou imaginaire ?

Cette histoire a-t-elle vraiment existé ?



Photo Wikipedia : « chercheurs d'or escaladant le Chilkoot Pass, hiver 1897-98 »

Photogramme du film : séquence 1- 1922

Photogramme du film : séquence 2- 1922

1. Observe ces deux images :

Ressemblances	différences
Des gens qui marchent De la neige Un village Des montagnes	Zoom de la photo différente Moins de neige dans la photo 2 File de gens (courbée ou droite)

2. Laquelle est réelle ? ...1..... Laquelle est mise en scène ?...2 et 3.....

3. Observe le personnage, le décor...

Laquelle se rapproche du film documentaire ?...1 et 2.....

Laquelle d'une fiction ? ...3.....

4. Que veut montrer Charlie Chaplin dès le début du film ? **Il veut montrer que le film est inspiré d'un fait réel . (les chercheurs d'or)**

Ruée : mouvement rapide d'un grand nombre de personnes dans la même direction.

Les mots « RUEE » et « OR » indiquent l'arrivée massive de chercheurs d'or.

Cela correspond à un véritable fait historique de l'histoire des États-Unis au 19^{ème} siècle : le pays est en cours de transformation. De grandes étendues sont à découvrir avec leurs richesses. Beaucoup d'immigrants sont attirés par ces richesses supposées.

La première ruée vers l'or s'est passée en Californie de 1848 à 1856.

Le film situe l'action en Alaska en 1896. La découverte d'or le long de la vallée du Yukon attire jusqu'à 100 000 hommes, malgré la difficulté d'accès (soit par Chilkoot Pass (**un col**) - représenté au début du film, soit le White Pass (**autre col**)). Une carte de l'époque indique :

« Quel que soit le chemin que vous avez emprunté, vous regretterez de ne pas avoir choisi l'autre ». Malgré les difficultés vie (climat, famine, dangers...), un grand nombre de laissés pour compte, sans-emploi, aventuriers, nomades, vagabonds se lancent à la recherche du métal précieux.

Le cahier de culture

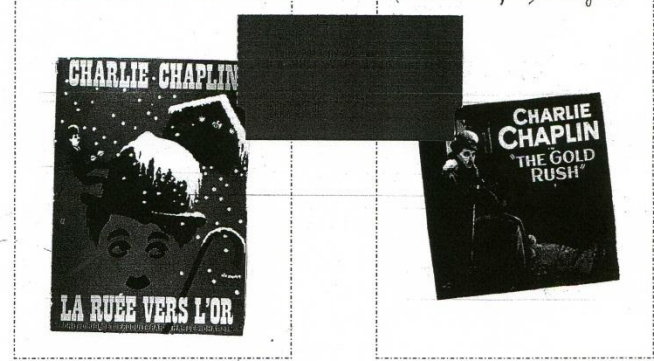
Nathalie

Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps modernes	(19 ^{ème} s) XIX ^{ème} siècle	XX ^{ème} siècle et XXI ^{ème} siècle
--------------------------	-----------	-------------------	--	--

1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000	...	2010..
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	--------

Titre : La ruée vers l'or Titre : The gold rush

(La ruée vers l'or : français, anglais)



Carte d'identité :

Nom du réalisateur : Charlie Chaplin.....
 Date : 1922 (1925)
 Durée : 69 min
 Musique : Charlie Chaplin
 images : noir et blanc
 genre : comédie
film muet scénario sonorisé

Mots-clés :

chercheurs d'or
froid meurtre fusion

Travailler la trame narrative du film à partir d'une remise en ordre de 12 photogrammes essentiels, collage sur l'idée de pellicule



Traces de la rencontre



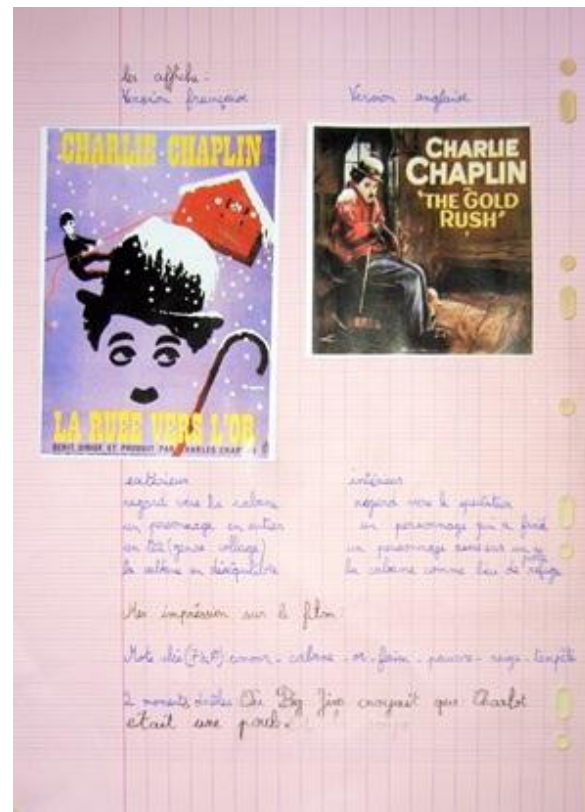
Préparer la projection : comparaison d'affiches

Version française

- Extérieur
- Regard vers la cabane
- Un personnage en entier
- Une tête (genre collage)
- La cabane en déséquilibre

Version anglaise

- Intérieur
- Regard vers le spectateur
- Un personnage qui a froid
- La cabane comme lieu de refuge



Après la projection

Mes impressions sur le film:

- Mes 10 mots clés :
amour, cabane, or, faim, pauvre, neige, tempête
- des moments drôles :
 - Quand Big Jim croyait que Charlot était une poule
 - Au début, quand l'ours suit Charlot sur la corniche
 - Quand Charlot mange sa chaussure

Un moment émouvant:

Le soir du réveillon, quand Georgia ne vient pas voir Charlot dans sa cabane

Réalisation d'un film d'animation : Organisation : 6 séances de 1heure, avec un travail en petit groupe

Séance 1 : choix du scénario, suite au visionnement de « La ruée vers l'or »

Séance 2 : réalisation des décors

Séances 3 : prises de vue avec l'appareil photo

Séance 4 : utilisation de window movie maker ; montage des images

Séance 6 : choix d'une musique titre et générique.

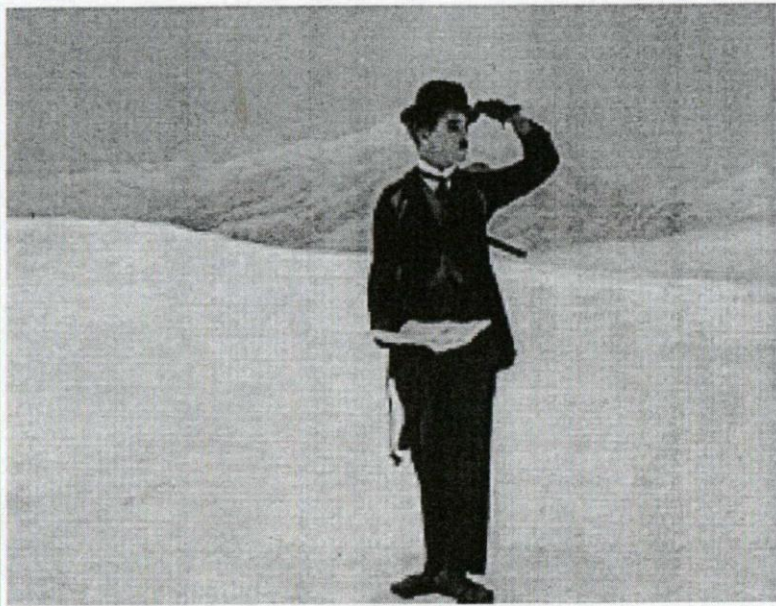
« Les élèves ont entièrement réalisés le projet, d'où les imperfections !

Ce travail fait écho au projet de film sur lequel nous travaillons depuis le début de l'année . »

La chute de
la cabane en
bois



Ecrire un texte en se mettant à la place de Charlot .

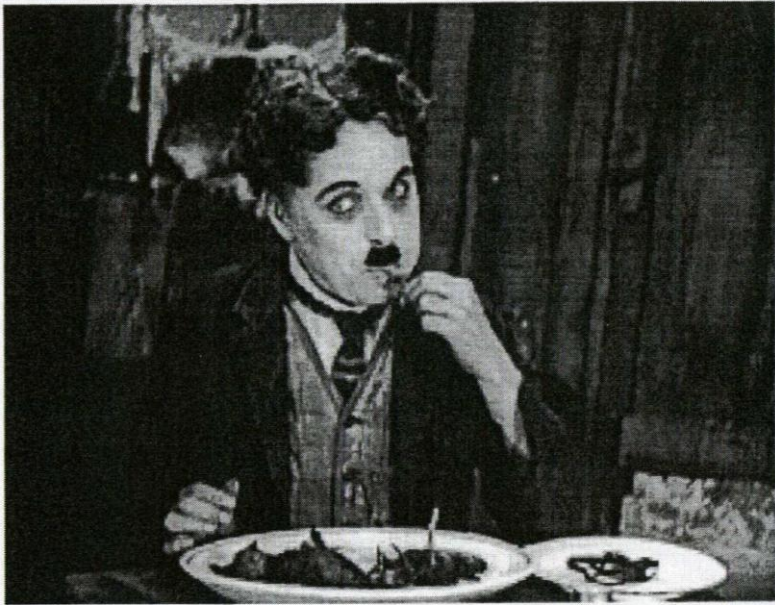


① Mais où est l'or, si je trouve le nord sur ma carte je trouverai l'or. Bon je vais continuer ma route et je trouverai bien de l'or au bout d'un moment.

Tiens? Pourquoi il n'y a rien ici?
Me serais-je perdu? Pourtant, on m'
avait dit qu'une ville se trouvait
ici! Bon, il fait froid. Bon, je vais
chercher un abri.

Mais où puis-je bien être?
J'aurais dû prévoir une autre carte, je suis perdu en
Alaska et il n'y a personne aux alentours!
Du blanc, du blanc, du blanc, toujours et encore
du blanc! C'est plus j'ai pas de veste, génial!

Par où dois-je aller? Je pense
que je dois aller par là! J'aurais dû
apporter une boussole. Bon je vais aller
par là.



Ecrire un texte en se mettant à la place de Charlot .

Mmmmh ! Cette chaussure n'est pas de toute première qualité, mais j'ai tellement faim, qu'elle aurait presque bon goût. En même temps, je n'ai guère le choix car il n'y a rien d'autre à manger.

Hum! J'apprécie les chaussures s'il y en a encore j'en reprendrai quand j'aurai fini.

Hum, c'est bon. J'en reprendrais bien volontiers. C'est le meilleur plat de ma vie. On dit qu'une chaussure ce n'est pas bon à manger. Mais on se trompe. C'est très bon.

Bon, ça ne vaut pas un bon painet bien gras, en accompagnement de pâtes, mais bon il faut savoir faire avec ce qu'on a ! Hum ! Je l'ai quand même bien cuisinée, j'y ai fait une chaussure mais bon ! Hum ! Ça valait le coût, et puis comme ça je n'ai plus faim !

Consignes : Travail individuel : Écrire l'histoire de La ruée vers l'or après avoir remis dans l'ordre les photogrammes.

Travail collectif : Écrire un texte collectif à partir des textes individuels. Ajouter des cartons pour compléter l'histoire : parties non racontées par les photogrammes, mais utiles à la compréhension du scénario.

La ruée vers l'or

(1) Beaucoup de personnes gravissaient une montagne en Alaska pour aller chercher de l'or.

(2) Un petit homme suivait, seul, un sentier très étroit au bord d'une falaise. Il paraissait insouciant du danger.

(3) Il trouva une vieille cabane en bois qui semblait abandonnée. Il s'y installa.

D'autres personnes entrèrent : Larsen, un bandit recherché par la police et Big Jim, un chercheur d'or qui a trouvé une pépite d'or dans sa mine.

(4) Il n'y avait plus de nourriture dans la cabane. Le petit homme fit cuire sa chaussure et il la mangea avec Big Jim. Pendant ce temps, Larsen était parti chercher à manger.

(5) Big Jim avait tellement faim qu'il eut des hallucinations. Le petit homme devint un poulet et Big Jim le poursuivit pour le dévorer.

Tout à coup, un ours surgit. Alors, ils le tuèrent et le mangèrent. Ils se séparèrent quelques jours plus tard.

(6) En ville, Georgia, une danseuse, sortait de chez elle, comme chaque jour, pour aller travailler au saloon.

(7) Arrivé en ville, le petit homme entra dans le saloon. Georgia l'invita à danser pour rendre jaloux Jack, un autre chercheur d'or.

(8) Le petit homme invita Georgia et ses amies pour le réveillon du Nouvel An. Cependant, personne ne vint. Il s'endormit et rêva qu'il dansait avec des petits pains.

(9) Big Jim avait été assommé par Larsen car celui-ci voulait lui voler sa mine. Quand il se réveilla, il était amnésique.

Big Jim retrouva le petit homme au saloon. Tous deux partirent chercher la mine d'or.

(10) Ils retrouvèrent la cabane. Dans la nuit, un vent violent se leva et emporta la maison qui se retrouva à moitié dans le vide. Ils réussirent à sortir et Big Jim retrouva sa mine.

(11) Devenus riches, les deux hommes montèrent sur un bateau pour retourner chez eux.

(12) Le petit homme retrouva Georgia par hasard sur le pont inférieur du bateau. Comme ils s'aimaient, le petit homme invita Georgia dans sa cabine.



Analyse filmique : la scène finale

La nuit vers l'aube

Séquence finale : En retrouvailles

Plan Rapproché large : Charlot assis sur le lit, regarde tristement la photo de Georgia, posée sur la table de chevet.

PR genoux : Georgia se lève, prend sa valise et va sortir du cache.

PMoyen : Charlot se fait prendre en photo sur le pont supérieur. Il se ramboie mais on ne le voit pas tomber.

Close de Charlot, au pied de l'escalier, près du rouleau de cordages. Il se retrouve sur le pont inférieur comme Georgia.

PR Portrait : Georgia est contente car elle a aperçu Charlot.



PRT : Charlot reprend ses esprits.



PRT : Georgia et Charlot se retrouvent. Mais Georgia a peur car elle croit que Charlot est le passager clandestin.



PR taille : L'officier cherche le passager clandestin.



PRG : L'officier veut emmener Charlot. Georgia l'en empêche.



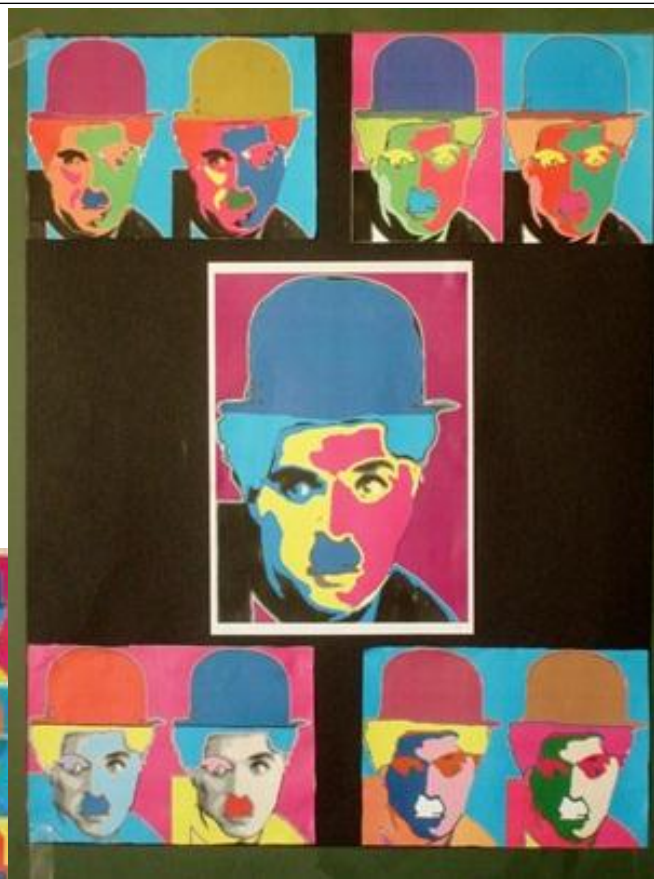
Plan plus large : L'embarc a été réparée. Le valet de Charlot lui rend son chapeau et sa canne, sous le regard étonné de Georgia.



PM : Georgia et Charlot vont monter les escaliers pour aller sur le pont supérieur. Ils nous tournent le dos. Fin du film.

Arts plastiques :

- créer un visage sans contour, à la façon de l'affiche de la Ruée vers l'or
- opposer couleur à noir et blanc , dans un travail sur le portrait en référence à la démarche d'Andy Warhol



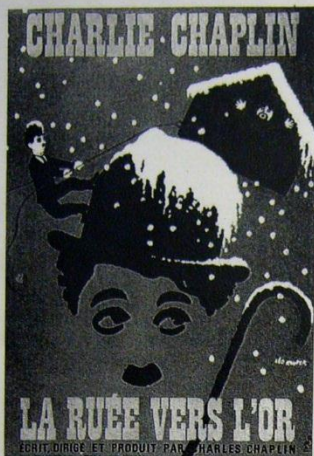
Domaine artistique

Arts du visuel

La Ruée vers l'or

Date

1925



Ce que je retiens :

La Ruée vers l'or (The Gold Rush) est une comédie dramatique américaine de Charles Chaplin, sortie en 1925. Durée : 82 minutes.

Muet lors de sa sortie, il a fait l'objet d'une reprise en 1942 dans une version plus courte (69 minutes) et sonorisée par Chaplin lui-même.

Charlot, prospecteur solitaire, trouve refuge dans une cabane isolée, où il est bientôt rejoint par Big Jim. La faim les tenaille : qui sera mangé ? Un ours à la chair fraîche vient mettre fin à l'horrible dilemme...

Je peux aussi écrire : ce que je ressens, ce que je vois, ce qui me marque, ...

J'ai aimé ce film car il est rigolo. Le moment que j'ai préféré est quand ils sont dans la cabane qui est penchée et que Charlie se brûle sur le poêle et qu'il mange la chaussure.

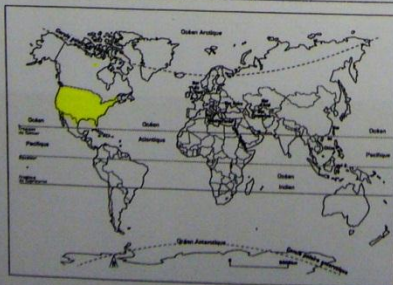
Je colorie la période concernée :

De la préhistoire à l'antiquité

Le moyen âge

Les temps modernes

Le ^{XX}^e siècle et notre époque



Localisation géographique

USA

Traces dans le cahier de culture

« J'ai aimé ce film car il est rigolo. Les moments que j'ai préférés, c'est quand ils sont dans la cabane qui est penchée, que Charlot se brûle sur le poêle et qu'il mange la chaussure . »

Classe de CM2 de Sidi Hadoui, Ecole de, St Paul les Fonts

LA RUEE VERS L'OR

Film de Charlie Chaplin, 1925
(nouvelle version : 1942)

A) Activités de rédaction (en choisir une) :

1) Chercheur d'or ou chercheur d'amour?

Pourquoi peut-on dire que le Petit Homme (Charlot) est plutôt un chercheur d'amour qu'un chercheur d'or ? En quoi cette histoire ressemble-t-elle à une version masculine inversée de Cendrillon, dans laquelle la chaussure est un élément essentiel ?

2) La faim:

La situation est dramatique car les personnages risquent de mourir de faim et pourtant parfois on rit : quels sont les gags qui vous ont fait rire et pourquoi ? Avez-vous eu peur pour certains personnages ? Avez-vous ressenti d'autres sentiments : Avez-vous été étonné, peiné, dégoûté...par qui, par quoi ?

3) Des scènes en écho:

Ecrivez en quoi le photogramme de gauche, représente une scène à la fois dramatique et comique. Et pour le photogramme de droite : en quoi, la scène évoque à la fois de la solitude et de la poésie.

4) Les gags :

Certains gags fonctionnent (nous font rire) grâce au raccourcissement du temps et une inversion de ce qui est attendu : c'est le cas de la scène représentée sur les photogrammes 5 et 6. Le Petit Homme (Charlot), tue l'ours et aussitôt met le couvert, alors que normalement on s'attend à le voir dépecer l'animal, le faire cuire etc...

D'autres gags fonctionnent (nous font rire) grâce à l'inversion des rôles.

C'est le cas de la scène représentée par le photogramme 2 : Charlot prend la place de celui qui lui a offert l'hospitalité. Il le prend pour son serviteur au lieu d'être discret et reconnaissant..

Les photogrammes 1, 3 et 4, quant à eux montrent des gags qui fonctionnent sur un malentendu (Ecart entre la façon dont le personnage analyse la situation et la réalité que nous spectateurs, nous connaissons). Décrivez -ces malentendus, pour chaque photogramme 1, 2 et 4.

5) Le comportement de Georgia :

Ecrivez comment et pourquoi le comportement de Georgia change, vis à vis du petit homme (Charlot), entre le début et la fin du film.

Après la projection et les échanges sur le film, où les élèves ont pu exprimer leur ressenti, leur compréhension, leur questionnement l'enseignante propose des situations d'écriture au choix .



B) Activités de production artistique (en choisir une) :

1) Equilibre/ Déséquilibre :

Imaginer une scène avec un équilibre ou un déséquilibre, mettant en scène d'autres personnages qui entrent ou sortent, grimpent, glissent, dégringolent...

Vous pouvez utiliser tous types de matériaux (papiers, objets...) en à-plat ou en volume.

2) La cabane : vue de l'extérieur :

- La dessiner, la peindre, utiliser divers matériaux (écorces de bois, coton...), divers objets...
- Vous pouvez la représenter aussi en volume (boîte à chaussure, carton, pâte à modeler, objets de récupération, images du film...)

3) La cabane : vue de l'intérieur :

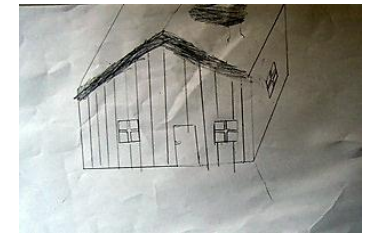
- La dessiner, la peindre, utiliser divers matériaux (écorces de bois, coton...), divers objets...
- Vous pouvez la représenter aussi en volume (boîte à chaussure, carton, pâte à modeler, objets de récupération, images du film...)
- Vous pouvez également reconstituer la scène du réveil de Charlot.

4) Charlot :

- Faire un portrait de Charlot : le dessiner, le reconstituer en 3D (à partir d'une image)...
- A la manière de Fernand Léger, réaliser un Charlot en assemblant des formes géométriques de différents matériaux.
- Se déguiser en Charlot et se prendre des photos dans ses différentes postures.
- Imaginer d'autres gags et les dessiner.

5) Affiche :

- Imaginer une nouvelle affiche du film.





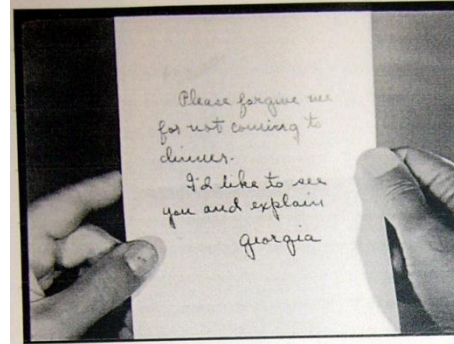
Classe de CM2 de Pascale Bon , école Soboul, Nîmes



Classe de CM2 de Pascale Bon , école Soboul, Nîmes



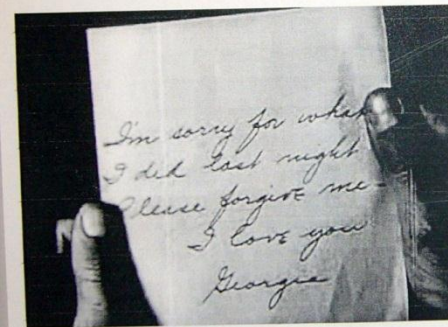
The Georgia's Letter



Version de 1942

Please forgive me
for not coming to
dinner.
I'd like to see
you and explain.

Georgia.



Version de 1925

I'm sorry for what
I did last night.
Please forgive me
I love you

Georgia

Quelle est la grande différence entre les deux lettres ?

The... says "I love you" in the second letter.....

Séance d'anglais et histoire des arts : comparaison de la version de 1942 avec celle de la 1^{ère} version de 1925

- À partir des 2 lettres écrites par Georgia ,différences et similitudes, (Georgia est amoureuse de Charlot)

Classe de CM2 de Pascale Bon , école Soboul, Nîmes

"A stowaway, heck!
That's Big Jim's partner,
the Multi-millionaire."

5

"Congratulations."

8

"Excuse me, Sir —
Who is the Lady?"

6

"Please, please, don't
put him in irons. I'll
pay his fare."

3

"So you're the stowaway—
I've been looking for you."

4

Vocabulary :

a stowaway : un clandestin (quelqu'un qui voyage sans billet)
heck : zut, flûte
to put in irons : mettre aux fers (en prison sur un bateau)
a fare : billet (de bateau, de train...)
congratulations : félicitations
to look for : chercher



Suite séance anglais et histoire des arts:

- Voir extrait (internet) sur la scène finale version de 1925, différences et similitudes
- Remise en ordre des photogrammes de l'extrait
- Les intertitres en anglais , traduction, compréhension
- Évolution des intentions artistiques et cinématographiques de Charlie Chaplin, narration ,psychologie des personnages ...



Le rire: choix de trois passages du film et visionnage en classe.
Discussion, élaboration du texte en collectif.

L'histoire d'amour entre Georgia et Charlot

LA FABRIQUE DU RIRE dans LA RUEE VERS L'OR

Observe les photogrammes. Pourquoi ces scènes nous font-elles rire?

	On rit parce que Charlie ne sait pas qu'il y a une caméra derrière lui, alors que nous nous moquons de lui. On a envie de lui dire: "Attention, il y a une caméra!"
	On rit parce que Charlie ne sait pas que Big Jim le voit en poulet. C'est drôle pour nous mais pas pour Charlie car il pleure en mourant.
	On rit parce que Charlie mange une chaudière mais il fait comme si c'était un poulet. C'est le décalage entre la réalité et ses gestes qui est rigolo.

GEORGIA ET CHARLOT dans la RUEE VERS L'OR

Quelle est l'évolution du comportement de Georgia et de ses sentiments vis à vis de Charlot?

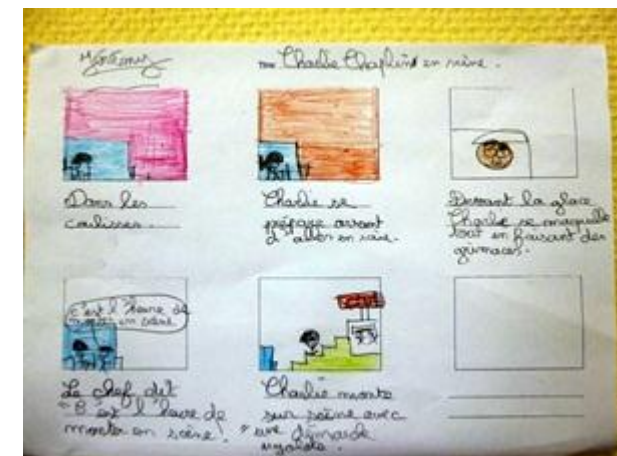
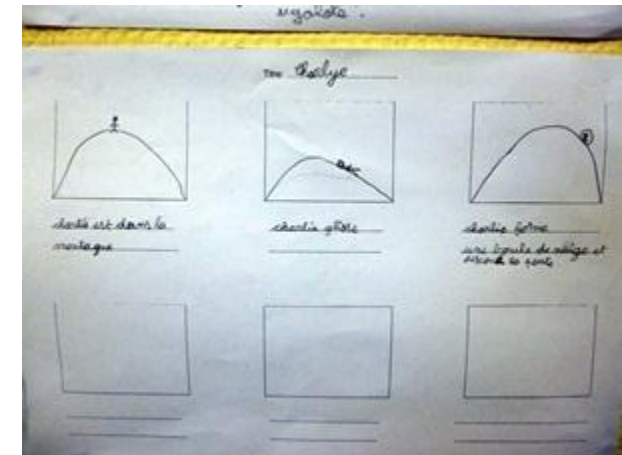
		Georgia ne voit pas Charlot au départ. Elle l'attire en suite pour enlever Jack.
		Georgia découvre sa photo cachée sous l'oreiller mais elle se moque de lui avec ses copines. Elle comprend qu'il est amoureux.
		Georgia découvre le repas et les cadeaux préparés par Charlot. Elle est touchée et regrette ce qu'elle a fait.
		Georgia et Charlot se retrouvent par hasard sur le bateau. Ils sont heureux de se revoir et parlent main dans la main. Georgia tombe amoureuse de Charlot!



Arts visuels:

En utilisant uniquement du papier blanc ou noir, représente une scène du film.

- Une recherche documentaire sur la vie de Charlie Chaplin
- Le portrait de Charlie Chaplin à travers la démarche d' Andy Warhol
- les productions d'écrits sous forme de synopsis: Inventer un gag



- **Un grand merci aux enseignants et leurs élèves :**
- **Classe de Cycle 3, Isabel Gil, Ecole Combe Sabran**
- **Classe de CE2,CM1 , CM2 de Céline Villa, Ecole de Verfeuil**
- **CM2 de Jacqueline Gauthier, Ecole Centreestouzille, Bagnols/:Cèze**
- **Classe de CM2 de Pascale Bon , école Soboul, Nîmes**
- **Classes de CE2 de Emmanuelle Casals et Nadège Bermes, Marguerittes**
- **Classe de CM2 de Nathalie Abrassart, Ecole de Montagnac**
- **Classe de CM2 de Sidi Hadoui Ecole de ,St Paul les Fonts**
- **Isabelle Boudouric,Ulis Sommières**