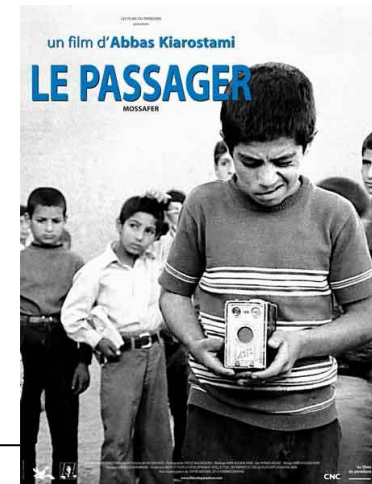


## Le Passager

Abbas Kiarostami

Iran, 1974, noir et blanc, 71 mn,  
version originale sous-titrée



Gassem au grand désespoir de ses parents, et plus particulièrement de sa mère et de sa grand-mère, préfère passer son temps dans les rues à jouer au football avec ses copains d'école au lieu de rester à la maison faire ses devoirs. L'enfant s'est mis dans la tête d'aller voir jouer à Téhéran l'équipe nationale de football. Pour cela, il lui faut de l'argent et Gassem avec la complicité de son ami Akbar, est prêt à tout pour l'obtenir...

### Dossier pédagogique Cycle 3 Préparer la séance

Ce film est l'occasion de découvrir un film d'ailleurs (Iran), d'une autre époque (encore le régime du Shah) et d'un grand cinéaste (il a obtenu la Palme d'Or au Festival de Cannes 1997 pour *Le Goût de la cerise*).

A travers l'expérience de Gassem qui va aller jusqu'au bout de son rêve et de ses désirs d'enfant en bravant interdits et obstacles, les élèves vont à la fois découvrir d'autres modes de vie, bien éloignés de ceux qu'ils connaissent mais aussi appréhender l'universalité de l'enfance, le rapport entre le principe de désir propre à l'enfance et le principe de réalité du monde des adultes. Et se poser la question universelle : qu'est-ce que grandir ?

La préparation portera aussi sur la forme. C'est, comme *La ruée vers l'or*, encore un film noir et blanc, et en version originale sous-titrée : nous sommes en cycle 3 au 3<sup>ème</sup> trimestre. Pour les enfants plus jeunes ou ayant des difficultés en lecture, un travail en amont sur la trame de l'histoire sera plus ou moins nécessaire afin de leur permettre de se laisser porter par le film et lâcher prise par rapport à tout ce qui peut surprendre, noir et blanc, et bien sûr la VO sous-titrée.

« En 1990, on découvrait le nom d'Abbas Kiarostami grâce à un "film pour enfants" d'une exceptionnelle justesse de ton, *Où est la maison de mon ami ?* ....puis, après une intégrale au festival de Dunkerque, la sortie de *Close up* et de *Devoirs du soir* confirmait qu'on tenait en cet Iranien de cinquante et un ans (le Monde du 5 novembre 1991), il y a peu inconnu hors des frontières de son pays, *l'un des plus sûrs talents du cinéma actuel, témoin et conteur, regard chaleureux et esprit rebelle à tous les dogmes*. Grâce à cette reconnaissance fût-ce par un cercle cinéophile relativement étroit, voici donc le premier long-métrage de Kiarostami, réalisé en 1974 (avant, donc, la révolution islamique). Toutes les qualités et tous les thèmes de ses films futurs y sont déjà à l'œuvre. *Sans complaisance ni coquetterie, la vie des enfants, la résistance aux règles établies, la cruauté quotidienne des rapports sociaux sont montrés avec une sorte d'évidence discrète, naturelle.* » Jean-Michel Frodon Le Monde (24/01/92) Fiche Film ABC LE FRANCE



**En amont de la séance au cinéma : aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente**

- Connaissance ou pas du réalisateur **Abbas Kiarostami**
- **Il peut être très intéressant de montrer aux élèves ( internet) Le pain et la Rue 10 '34 , sans paroles ( magnifique ) et /ou dans Programme Ecole et cinéma « Regards Libres » Le Chœur 9' 44**



- Partir de l'affiche du film, A3 , ou A4 noir et blanc par élève, ou par groupe
- Hypothèses à partir du visuel et du titre : noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après la projection
- Interroger le sens du mot « passager »
- Proposer le synopsis
- Interroger les expressions « être prêt à tout », « se mettre une idée en tête » ou le proverbe « La fin justifie les moyens »
- Chercher l'Iran sur une carte, la capitale Téhéran

• **Donner des consignes de « lecture » du film**

- Prendre la place d'Akbar et « regarder Gassem, son héros » à travers ses yeux
- « Ecouter le film » et répertorier les bruits et sons et la musique pour ressentir l'atmosphère du film

LE PASSEGER

un film d'Abbas Kiarostami

# LE PASSEGER

MOSSAFER



LE PASSEGER È UN FILM DI ABBAS KIAROSTAMI. IL FILM È DISTRIBUITO IN ITALIA DA CINEMA DUE. IL FILM È DISTRIBUITO IN FRANCIA DA CECILIE DE MEZIÈRE. IL FILM È DISTRIBUITO IN SPAGNA DA LAURENTE CLOUTIER. IL FILM È DISTRIBUITO IN GERMANIA DA WOLFGANG PETER. IL FILM È DISTRIBUITO IN Olanda DA NEDERLANDSE FILM VERENIGING. IL FILM È DISTRIBUITO IN SVEVIA DA SUEDE FILM. IL FILM È DISTRIBUITO IN SVEVIA DA SUEDE FILM. IL FILM È DISTRIBUITO IN SVEVIA DA SUEDE FILM. IL FILM È DISTRIBUITO IN SVEVIA DA SUEDE FILM. IL FILM È DISTRIBUITO IN SVEVIA DA SUEDE FILM.

CNC



Akbar

Gassem