

## Les Vacances de Monsieur Hulot

Scénario ,dialogues, réalisation : Jacques Tati

France, 1953, noir et blanc, 96 minutes



« **Quant au véritable héros du film, il se pourrait que ce soit le hasard. Et Jacques Tati semble l'avoir si bien compris, qu'il a doté le personnage d'Hulot d'une parfaite inconscience. Si l'on trouve autour des événements et des objets cette ambiance de légèreté, de gratuité, de liberté, c'est que l'auteur a « laissé faire » tandis que Hulot ne sait pas lui-même jusqu'où il ira ....Tati a poussé du doigt les personnages et les choses de son film, les projetant dans le déroulement du temps . L'apparition régulière d'Hulot à la fenêtre d'une mansarde n'est sans doute pas étrangère à cet état d'esprit d'auteur . Hulot, chaque fois qu'il déclenche une catastrophe, vient regarder ce qui s'ensuit, tel un enfant qui ayant allumé un pétard, se cache pour voir les effets de l'explosion (nous y arriverons d'ailleurs avec le feu d'artifice). Mais lorsqu'il n'y est pour rien et qu'il est sage, il vient aussi regarder ce qui se passe sans lui. Cette attitude de « proposition », chez un metteur en scène, cette volonté de donner à son monde le poids et la longueur du temps en train de s'écouler, ce refus volontaire, enfin, de compartimenter son univers par un montage rigoureux, voilà qui apportait un « frisson nouveau » au cinéma. » Geneviève Agel, Hulot parmi nous, éd. du Cerf, 1955**



### Dossier pédagogique Cycle 2 Après la projection : du ressenti à l'appropriation

- Chaque enfant choisit un photogramme du film et argumente son choix
- Parler, écrire, dessiner, travail sur le noir et blanc, mettre en couleur
- Faire partager et échanger les ressentis, les points de vues des élèves pour approfondir la compréhension du film, au niveau de la narration, et de la spécificité de l'écriture cinématographique de Jacques Tati
- Choisir une problématique pour la classe, ou par groupe
- Planches de photogrammes
- Interroger chaque photogramme ,ou série de photogrammes, sur ce qui est donné à voir et comment chacun le voit ? sur ce qui est dit , comment cela est dit ,comment cela est reçu, perçu ?
- Analyse filmique sur un extrait ( DVD, internet)
- Projet arts plastiques
- Mettre en lien avec d'autres œuvres
- Réaliser diaporama ou petit film image par image ( pixilation ou animation, 2D ou 3D) pour explorer l'acte de « filmer » ou une problématique cinématographique du film étudié ,le noir et blanc, le burlesque, le cadrage, créer une bande son
- ...
- Garder une trace de la rencontre dans un cahier d'art, de culture (personnel ou collectif)

**Départ en vacances :** Le début du film situe immédiatement l'atmosphère particulière entre un aspect documentaire et daté, la fraîcheur de la mise en scène, le burlesque et une bande-son d'une grande richesse (musique et bruitage)

**Consignes :**

- revoir le début du film ( images, sons ,les rapports images/son) et analyser la bande-son
- lister les bruits si caractéristiques de tous les engins et véhicules, mots et verbes pour ce que l'on voit et ce que l'on entend
- Retravailler au fusain ou craies grasses, les différents véhicules sur photocopies de photogrammes A4, les découper, les remettre en scène sur fond gouachés ou encrés
- Travail de création sonore pour créer des sons correspondant à chaque véhicule, Créer une nouvelle bande-son, vocabulaire ...



**Le personnage de Hulot** : sa dégaine, sa silhouette, ses accessoires, sa démarche, ses tics ,sa façon d'être et de se comporter, sa gaucherie , sa maladresse, sa timidité, sa gentillesse, sa drôlerie, son naturel ...

**Consignes:**

- Revoir un extrait avec Mr Hulot
- Mimer Mr Hulot, prendre des photos
- Travailler sur la gestuelle de Mr Hulot, en lien ou pas avec la musique jazz du film
- Projet chorégraphique
- Choisir un photogramme, écrire un texte ( dictée à l'adulte) pour le décrire, le qualifier ... \_

Drôle  
Gaffeur  
Distrait  
Maladroit  
Timide  
Grand  
Penché  
Incliné  
peu bavard

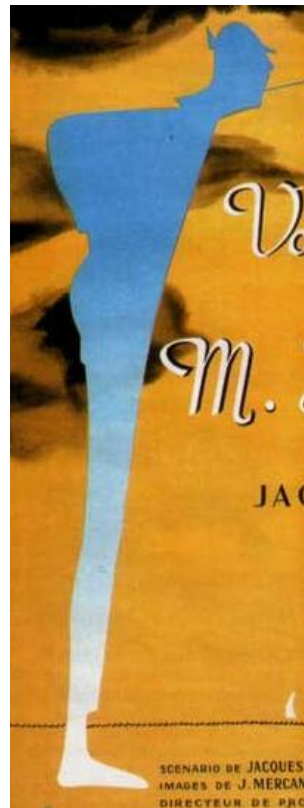
Tatillon  
Maniaque  
Silencieux  
Solitaire  
Gentil  
Serviable  
Naïf  
Charmant  
Inconscient  
Grand enfant  
...



## Monsieur Hulot

### Consignes :

- Choisir un photogramme avec Mr Hulot , format A4
- Cerner la silhouette, et les détails de ses vêtements, , feutre noir
- Travail sur le noir et blanc et valeurs de gris, ou mise en couleur
- Découper Mr Hulot et le replacer dans une autre situation,
- Le faire en pâte à modeler, pâte à sel ( 2D relief ou 3 D avec armature interne)
- dessin ,collage, techniques mixtes, projet affiche ...



D'autres « monsieur Catastrophe »: lien avec d'autres personnages connus

Consignes :

- Voir des extraits
- Comparer les personnages, différences et similitudes



Mister Bean



Charlot dans la Ruée vers l'or



Le facteur de Jour de Fête et L'école des facteurs de Jacques Tati



Buster Keaton  
Le Mecano de la Général

1<sup>er</sup> gros gag : Qui est l'auteur ? Suspicion, incertitude ...

Consignes :

- Observer les photogrammes (découpés ),les décrire, verbaliser ( atelier de langage )
- Mettre les photogrammes dans l'ordre , argumenter, comparer les propositions
- Revoir l'extrait , valider la chronologie
- Écrire un texte, donner son avis sur l'auteur du gag



## Gags avec Mr Hulot

### Consignes:

- Choisis un gag,
- Raconte le ,joue le , mime le ,danse le ,dessine le
- En quoi est-ce drôle ? Quels procédés sont utilisés ?
- Revoir l'extrait et analyser l'importance de la bande-son



## D'autres gags avec Mr Hulot

### Consignes:

- Choisis un gag,
- Raconte le ,joue le , mime le ,danse le ,dessine le
- En quoi est-ce drôle ? Quels procédés sont utilisés ?
- Revoir l'extrait et analyser l'importance de la bande-son





## Méprise de Mr Hulot

### Consignes :

- Observer les photogrammes (découpés), les décrire, verbaliser ( atelier de langage )
- Mimer la scène, photographier, place de l'appareil photo, cadrage ( plan général)
- Mettre les photogrammes dans l'ordre, argumenter, comparer les propositions
- Revoir l'extrait, valider la chronologie
- Écrire un texte, donner son avis



## Répétitions : scènes récurrentes, connivence avec le spectateur

- Peinture et bateau
- Traces de pas et propriétaire inconnu pour le serveur
- La guimauve



## Consignes :

- Revoir les scènes en parallèle
- Différences/similitudes
- Mise en évidence du procédé de répétition et des effets produits

**La voiture de Mr Hulot : un personnage à part entière**

**Consignes :**

- Observer les photogrammes ,les décrire, les resituer , verbaliser ( atelier de langage )
- Revoir un extrait , analyse de la bande –son ,
- Caractériser les bruits et sons ,créer une bande-son pour un extrait
- Écrire un texte
- Dessiner la voiture, craie grasses, peinture, encre, fusain ... techniques mixtes



## Gags produits par d'autres personnages ou situations

### Consignes: Comparer les gags et les classer

- Gags visuels, gags sonores
- Gags de situations
- Gags involontaires / farces
- ...



## Duos insolites : poésie, humour, tendresse

### Consignes :

- Choisis un photogramme et argumente ton choix, que te « dit » cette image ?
- Dessine- la
- Invente en une autre avec des éléments ou personnages du film, collage, techniques mixtes, photographies ...



## Relation « filiale » entre le jeune garçon et Mr Hulot

### Consignes :

- Observer les photogrammes ,les décrire, les re-situer , verbaliser ( atelier de langage )
- Analyser l'évolution de la relation
- Revoir un extrait
- Ecrire un texte à la 1<sup>ère</sup> personne, carte postale envoyée par le jeune garçon à un copain , qui parle de sa rencontre avec Mr Hulot ...



## Relation « filiale » entre le jeune garçon et Mr Hulot : influence sur ses goûts musicaux , le jazz ...

### Consignes :

- Observer les photogrammes de ces 2 scènes ,les décrire, les re-situer , verbaliser ( atelier de langage ) que nous racontent-elles ?
- Revoir les extraits
- Comment sont filmées les 2 scènes, différences ,similitudes, cadrage ,place des personnages ,de la caméra, décors ,accessoires ,lumière ,bande son, mimer la scène, réaliser une maquette ...



## Relations platoniques entre Mr Hulot et Martine

### Consignes :

- Observer les photogrammes ,les décrire, les re-situer , verbaliser ( atelier de langage )
- Associer mots et photogrammes pour analyser l'évolution de la relation ( donner un titre)
- Rencontre, présentation,timidité,admiration, intérêt ,curiosité ,observation ,déception ,danse ,solitude





Relations avec les animaux : tendresse pour les chiens ( pas tous !), peur des chevaux



**Consignes :**

- Choisis un photogramme et argumente ton choix
- Que raconte cette scène ? Que nous dit-elle ?
- Et comment ? Quels procédés sont utilisés ?

## D'autres personnages : le capitaine, le vacancier au téléphone, le serveur , l'anglaise , la tante de Martine

### Consignes :

- Comment se comportent ces personnages pendant leurs vacances, que nous disent leurs comportements et occupations par rapport à leur vie, leur mode de fonctionnement et leur caractère ...?
- Choisis un photogramme et écris un texte sur le personnage en question



Des personnages « sympathiques » qui regardent avec tendresse et amusement Mr Hulot : « L'anglaise » et le « promeneur en couple »

Consignes :

- Pour ces 2 personnages, décrire l'évolution de leur regard sur Mr Hulot tout au long du film en écrivant une phrase pour chaque photogramme d'une série



## Garder une trace : les photos de vacances, du photographe au caméraman

### Consignes :

- Regarde ces 5 photogrammes, décris les
- Leurs points communs, leurs différences
- Cadrage, point de vue



## Le groupe en vacances : ses occupations, son fonctionnement, ses relations

### Consignes :

Classe ces photogrammes ( et d'autres représentant le groupe de vacanciers )  
en fonction de critères

Organisé  
Occupé  
Dispersé  
Agité  
Silencieux

Calme  
Bavard  
Immobile  
En action  
En mouvement  
...



## Le créateur et son œuvre : achevé/inachevé

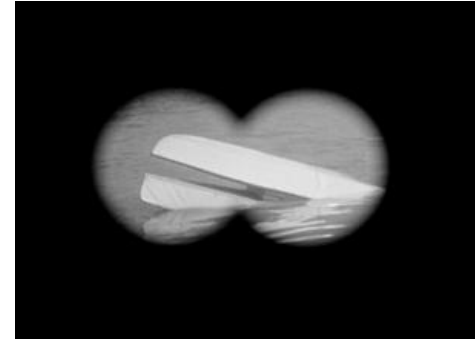
Expliquer aux élèves le processus de création autour du film

La durée dans le temps, le montage, référence aux Dents de la mer de Spielberg (connus ou pas des enfants, précautions en fonction de leur âge et émotivité), prolongement de l'œuvre, l'évolution technique, les raccords

### Consignes :

- Observer les photogrammes
- Lesquels dateraient plutôt de 1953 ?
- Lesquels auraient été rajoutés ? Argumente

*Les Vacances de Monsieur Hulot,*  
deuxième long-métrage de Jacques Tati,  
sort à Paris le 27 février 1953. Monsieur Hulot est né.  
En 1962 puis en 1978, Tati retravaillera son œuvre.  
Il remonte le film, supprime ou rallonge certains plans,  
réorchestre la musique et refait le mixage sonore.  
Il poursuit ainsi le processus de création  
autour de son personnage pendant plus de 25 ans.



**Décors et ambiance de vacances :  
cartes postales et musiques**

**Consignes : revoir un extrait avec la musique**

- Choisis un photogramme, à imprimer très clair sur papier canson , format carte postale
- Mise en couleur aux crayons aquarellables
- Au verso, écrire un petit texte sur le film ( correspondance scolaire )
- Réaliser une carte postale sonore qui évoque les vacances, musiques, bruitages ...



## Scènes de nuit : l'hôtel de la plage et la maison de Martine



## Consignes : Réaliser sa maison de vacances au clair de lune

- Photocopies claires A4 de ces 4 photogrammes
- Découper des éléments, recomposer, rajouter au dessin
- Faire un fond à l'encre sombre ( noir ,violet ,bleu nuit ...) et coller la maison ,lune ...





Importance du cadre pour Jacques Tati ; regarder, montrer, cacher, suggérer ...  
Etre dans le cadre. Sortir du cadre ...

**Consignes :**

- choisis un photogramme
- Qui voit ? Que voit-on ? Où est placée la caméra ?
- Que veut nous dire Jacques Tati ?



Maintenant que tu connais bien le film, dessine les scènes du film qui résument le film et te paraissent importantes pour toi, tu peux t'aider de la liste de mots



le burlesque  
le gag  
Les bruits  
La drôlerie  
La maladresse  
La timidité  
Le mépris  
La gentillesse  
Le souvenir  
La nostalgie  
L'enfance  
Les vacances  
Le passé  
Mr Hulot  
.....