

Les Vacances de Monsieur Hulot
Scénario ,dialogues, réalisation : Jacques Tati
France, 1953, noir et blanc, 96 minutes



Monsieur Hulot va passer quelques semaines de vacances à l'Hôtel de la Plage dans une petite station de la côte bretonne. A l'écart de la foule, du bruit des gares et des trains, il arrive seul dans sa petite teuf-teuf d'un autre âge. Il observe les touristes de l'hôtel et essaie de se mêler à eux...

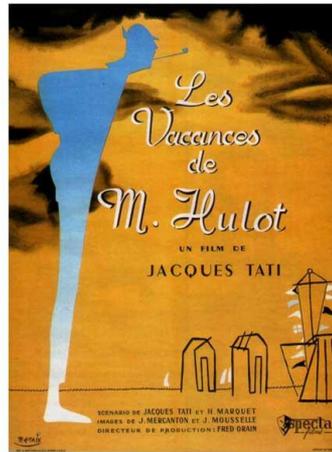
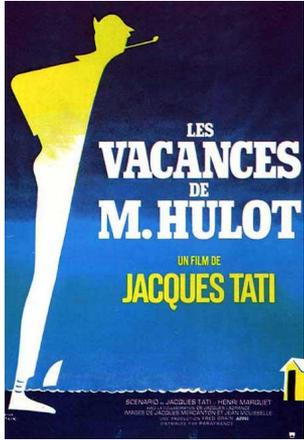
Dossier pédagogique Cycle 2 Préparer la séance

Etape indispensable ,en amont de la séance au cinéma pour aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente et lui donner des clés de lecture pour lui permettre de se laisser porter par le film et lâcher prise par rapport à ce qui peut surprendre , noir et blanc, intrigue succincte, peu de paroles ...

« ...l'intrigue est réduite à sa plus simple expression. L'important se trouve ailleurs dans une **accumulation de détails en forme de gags qui sont autant de regards sur un groupe déterminé, un certain mode de vie**. Ce qui compte, c'est moins ce que fait Mr Hulot que ce qu'il déclenche, ou, plus exactement, son rapport à cet environnement. Or ,**tout Hulot est dans le geste**, ici essentiel, Hulot marche droit. Il a son itinéraire loisirs et parcourt sans hésitation. Le monde extérieur ne l'ébranle pas, ou si peu . Courtois avec tous, il ne s'impose pas. Il va sa vie, sans outrager la morale ni les mœurs . Sans se rendre compte, non plus, que le simple fait de se comporter naturellement, d'être soi ,peut offusquer ceux pour qui le rituel tient lieu de dogme ... L'économie de moyens est constante : élimination du superflu, la non-insistance ,le refus des effets appuyés et des longs clins d'œil au spectateur pour le prévenir qu'il ne va pas tarder à rire **La démarche de Tati consiste à nous apprendre à découvrir l'humour là où il est : partout autour de nous; en nous aussi** . Hulot ne peut donc pas être l'objet exclusif du film ,mais seulement un catalyseur, quelqu'un qui traverse le monde et révèle les faiblesses d'un rituel artificiel . Celui des vacances ici ,d'autres plus tard **Hulot, pas élastique le soulevant à peine de terre, itinéraire rectiligne et salut courtois, c'est sa façon de de vivre, de rechercher le contact naturel avec les choses et les êtres, de regarder, de comprendre, d'admettre . C'est aussi comme cela qu'il faut regarder le film**. Tant pis pour ceux qui le refuseront. Ils passeront ainsi à côté d'un chef d'œuvre du cinéma comique,et du cinéma tout court. D'un film dont on ne se lasse pas de voir et de revoir, car chaque approche apporte une nouvelle découverte de détails, de gags oubliés, d'un merveilleux travail d'horlogerie et d'une rare vraie démonstration d'humour cinématographique. » François Chevassu La revue du Cinéma 1977 -

Fiche Film ABC LE FRANCE

Françoise Maurin,conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30,Ecole et cinéma

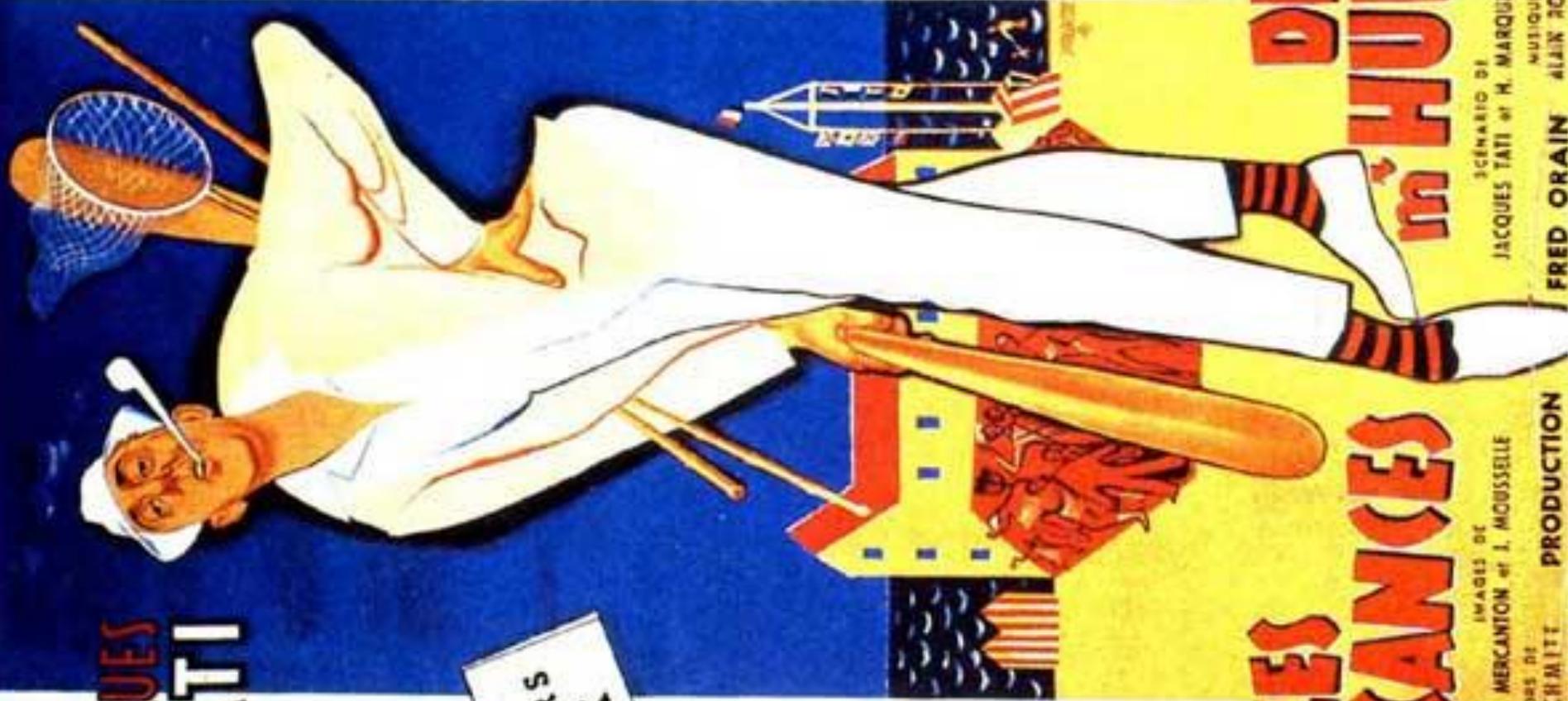


Propositions de pistes de travail en amont, à adapter en fonction de l'âge des élèves, de leur parcours cinématographique antérieur

- Connaissance ou pas de Jacques Tati (L'école des facteurs, Jour de fête) , on peut leur monter un extrait de ces films
- Partir de l'affiche du film, A3 couleur, ou A4 noir et blanc (1 par élève, ou pour 2, ou projetée)
- Hypothèses à partir du visuel et du titre : noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après la projection
- Partir d'une seule affiche du film ou plusieurs (comparer), A3 couleur, ou A4 noir et blanc par élève, ou par groupe
- En fonction de sa classe, proposer de voir la bande annonce du film pour donner l'atmosphère du film
- Appréhender l'œuvre cinématographique à partir de quelques photogrammes , carte postale
- Découvrir éventuellement les personnages du film ,les lieux, la musique
- Faire connaissance avec Mr Hulot (fiche silhouette)
- **Donner des consignes de « lecture » :**
- « écouter le film » et répertorier les bruits et sons /grande importance de la bande son et de la musique très prégnante,
- « regarder le burlesque » en s'attachant aux gags
- S'attacher aux relations de Mr Hulot avec certains personnages (le jeune garçon,l'anglaise,le promeneur en couple)

André Sauter
présente un film de

**JACQUES
TATI**



avec nos
**MEILLEURS
ACTEURS**

**LES
VACANCES**

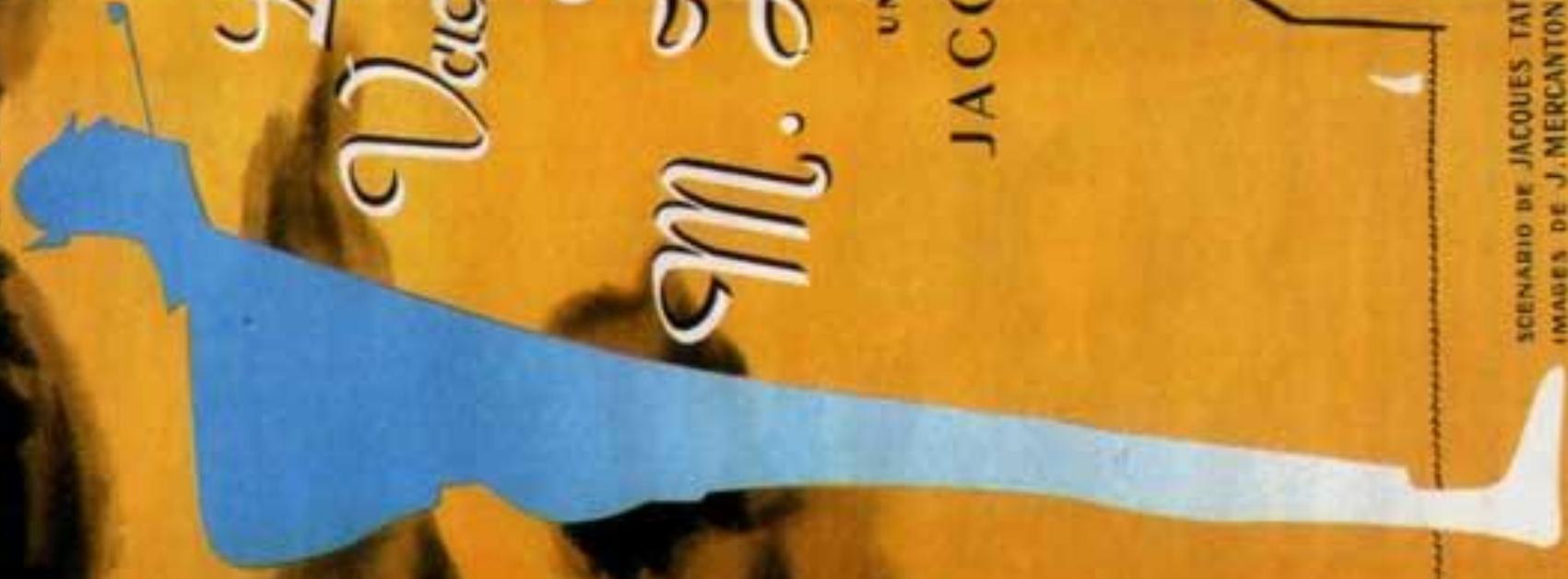
**DE
M. HULOT**

PRODUCTION
**CADY
FILMS
DISCINA**

IMAGES DE
J. MERCANTON et J. MOUSSELLE
DECORS DE
H. SCHMITT PRODUCTION

SCENARIO DE
JACQUES TATI et H. MARQUET
MUSIQUE DE
FRED ORAIN ALAIN REYNS

LES AUTRES
**DISCI
FILM**



*Les
Vacances
de
M. Hulot*

UN FILM DE
JACQUES TATI



SCENARIO DE JACQUES TATI ET H. MARQUET
IMAGES DE J. MERCANTON ET J. MOUSSELLE
DIRECTEUR DE PRODUCTION: FRED ORAIN





LES
VACANCES
DE
M. HULOT

UN FILM DE

JACQUES TATI

SCENARIO de JACQUES TATI et HENRI MARGUET
AVEC LA COLLABORATION DE MARCEL LAURANCE
IMAGES DE JACQUES MERCANTON ET JEAN AUGUSSELLE
UNE PRODUCTION FRED GRAN' ARPH
DISTRIBUEE PAR PARAFRANCT

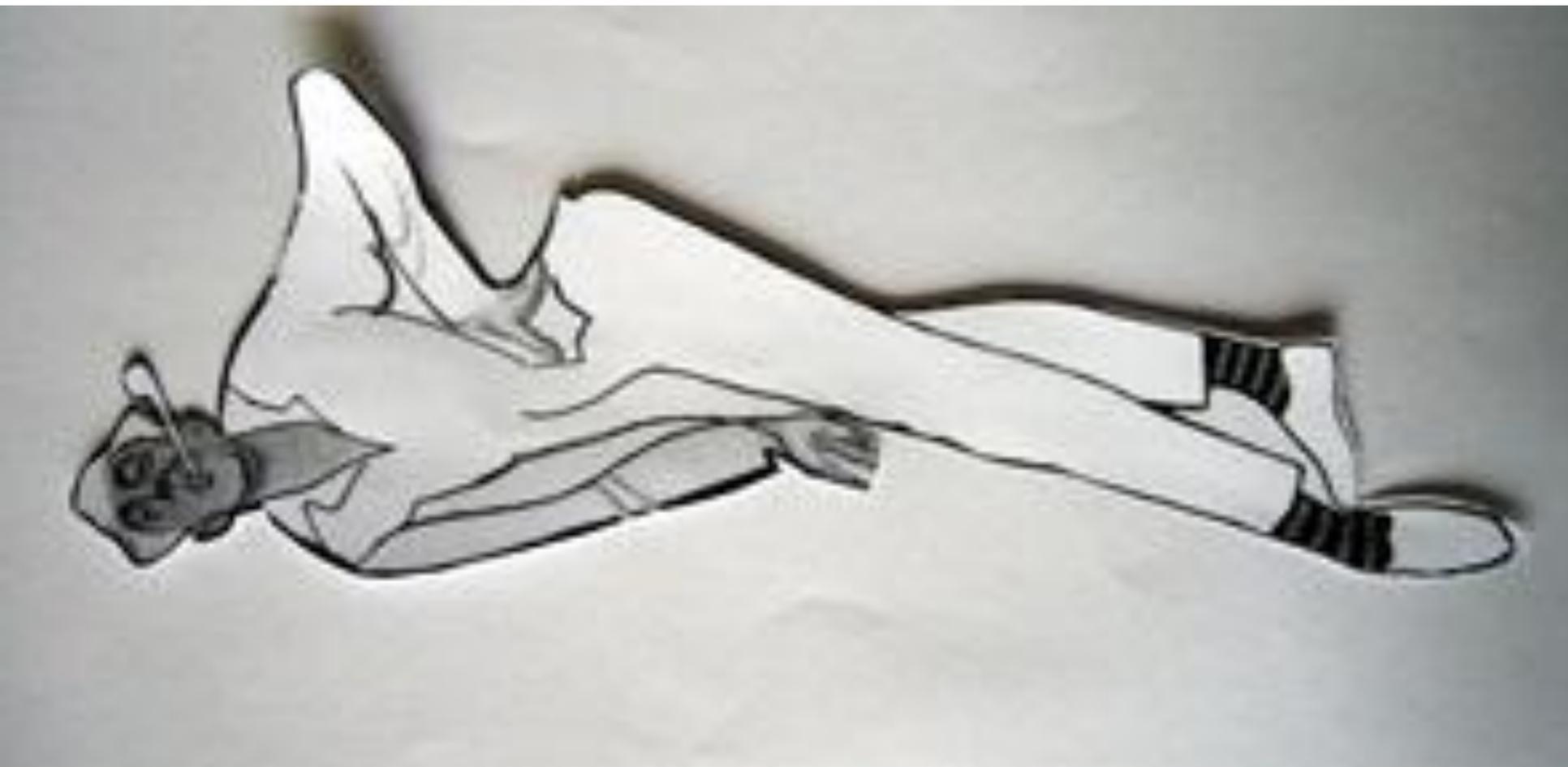
PARAFRANCT

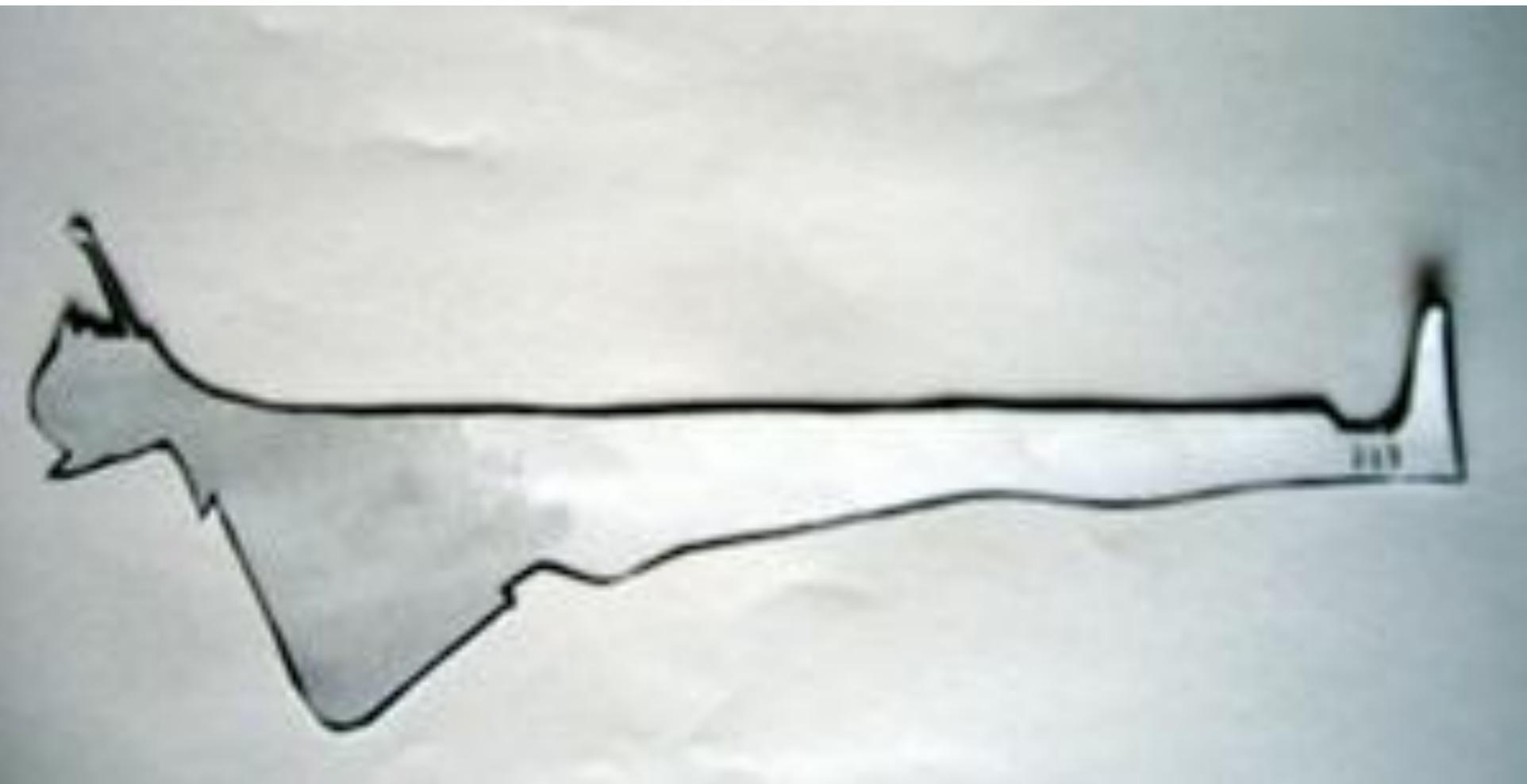


Les Vacances
de Monsieur Hulot

Les Vacances de Monsieur Hulot,
deuxième long-métrage de Jacques Tati,
sort à Paris le 27 février 1953. Monsieur Hulot est né.
En 1962 puis en 1978, Tati retravaillera son œuvre.
Il remonte le film, supprime ou rallonge certains plans,
réorchestre la musique et refait le mixage sonore.
Il poursuit ainsi le processus de création
autour de son personnage pendant plus de 25 ans.







**LES
VACANCES
DE
M. HULOT**

**UN FILM DE
JACQUES TATI**