PIERRE ET LE LOUP
Suzie Templeton
Grande-Bretagne, 2006,
animation, couleur, 41 mn, version française
Musique et livret : Sergei Prokofiev

Le Loup blanc
Pierre-Luc Granjon
France, 2006, 8 mn, animation

ECOLE & CINEMA 2012-2013
Témoignages pédagogiques
1er trimestre

Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :
- **la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce programme**
- **ce que le film raconte et comment il le raconte .**

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30,Ecole et cinéma

Les personnages et l'univers artistique de Suzie Templeton

« Il y avait longtemps qu'un film n'avait pas fait l'unanimité à ce point , surtout chez des CM2 qui ne sont pas , en général ,un public facile …
Le film a été revu en classe , ainsi que le très intéressant making off.
Nous sommes partis des 10 mots ,votés en classe et choisis par les élèves ,pour représenter le film .. »
Travail plastique et sensible de représentation ,illustration et symbolisation de ces 10 mots : par groupe , techniques et procédés au choix (dessins, collage, peinture, pâte à sel …)

CM2 de Magali Brès Ecole Caveirac

Préparer la projection à partir de l'affiche :
« Ecris ce que tu ressens . Dis pourquoi cette affiche représente le film .

Pierre et loup

Je trouve, en voyant l'affiche, que Pierre n'a pas peur en regardant le loup. Sur l'affiche le réalisateur a placé les personnages de cette façon car quand on voit le loup, on le voit par les yeux de Pierre et vice-versa. Sur l'affiche on voit Pierre tenir le canard contre lui, comme pour lui faire un câlin, car le canard est son seul ami et pour le protéger du loup.

Louis

Dans cette histoire, je pense que le loup est méchant car son regard a l'air dangereux. Pierre a peur du loup donc il prend son canard contre lui comme si c'était son doudou. Je pense que Pierre et le loup ont le même regard. Le canard a un long cou. Je pense que Pierre et le loup sont placés comme ça car Pierre se cache. Je pense que le loup est sorti de la forêt pour dévorer le canard. Pierre n'a qu'un ami, c'est le canard. Pierre a l'air découragé.

Lorie

Pierre et le loup

On dirait, en voyant cette affiche que ça va être triste. Le petit garçon est très attaché au canard parce qu'il le serre très fort dans ses bras. Le loup n'est pas très gentil. Les petit garçon a peur. Ceux qui ont fait l'affiche ont mis le loup en haut, car c'est celui qui a l'air d'être le plus méchant en quelque sorte.

Océane

Pierre et le loup

Je pense que entre Pierre et le loup il y a comme une colère, du coté du loup, il veut manger Pierre et le canard et du coté de Pierre, il veut l'attraper. Le tibre est entre eux pour montrer qu'ils sont en guerre.

Pierre est comme le meilleur ami du canard parce qu'il le serre dans ses bras, mais on dirait son doudou.

Pierre a l'être d'avoir peur et le loup est sauvage et féroce.

Sarah

Pierre et le loup

On voit dans les yeux de ce petit garçon la tristesse et la solitude

On dirait qu'il va y avoir une grosse bataille entre le loup et le petit garçon. C'est peut-être pour ça que les personnages sont placés comme ça.

Le loup a l'air affamé et féroce.

Le canard a l'air bête et il est déplumé.

Pierre a l'air d'être effrayé.

Hugo

CM2 Jacqueline Gauthier Ecole Jean Jaurès Bagnols/Cèze

Comparaison du film de Suzie Templeton au Conte de Pierre et le loup enregistré par Gérard Philippe

Pierre et le loup

On a comparé le film de Suzie Templeton au conte de Pierre et le loup, version enregistrée par Gérard Philipe.

Travail individuel , puis par petits groupes et mise en commun.

Ressemblances	Différences
Ce sont les mêmes personnages principaux. C'est la même musique. Le grand-père est grognon et protecteur. Pierre est courageux. Le grand-père ne veut pas que son petit-fils sorte de peur que le loup le mange. Le grand-père a peur du loup. Le chat veut manger l'oiseau mais il ne réussit pas à l'attraper. Le loup mange le canard. Les chasseurs veulent tuer le loup. Pierre réussit à attraper le loup par la queue. Pierre utilise la même ruse pour capturer le loup. Pierre sort de la maison sans la permission de son grand-père. La musique aide à raconter l'histoire. Il n'y a pas de dialogues. Pierre, à la fin, a son moment de gloire ; Pierre montre à son grand-père que le loup n'est pas invincible. Pierre devient grand.	Au début du film, il n'y a pas de musique. Elle commence où le conte commence. Au début du film, le grand-père envoie Pierre en ville faire des courses. Il se fait agresser par un homme armé. Vers la fin, on découvre que cet homme est un chasseur. Dans le conte, les chasseurs sont gentils. Dans le film, Pierre est souvent triste, timide, renfermé, solitaire, craintif. Dans le conte, il semble gai, insouciant, sûr de lui. Dans le film, le canard semble être son seul ami, son « doudou ». Dans le film, le chat est l'ami du grand-père. Il est un peu ridicule. Dans le conte, le canard nage dans la mare et dans le film, il patine sur la mare gelée. Dans le film, il y a d'autres personnages : boucher, empailleur, enfants, montreur d'ours. Dans le conte, c'est le narrateur qui raconte l'histoire (sens utilisé : l'ouïe). Dans le film, les images et la musique racontent l'histoire (sens : vue et ouïe). Dans le conte, la capture semble assez facile alors que dans le film, il y a lutte entre le loup et Pierre. Pierre se venge du méchant chasseur en lui jetant son filet. Pierre s'oppose à son grand-père en libérant le loup. Dans le conte, le loup finit dans un zoo.

Nos impressions :

Conte : couleurs : celles du printemps, vert, bleu, lumière, chaleur. L'ambiance est plutôt joyeuse.

Film : couleurs : gris, blanc, sombre. Froid, hiver. L'ambiance est plutôt à la tristesse. Solitude, tendresse et amour caché

CM2 de l'école Jean Jaurès (Bagnols)

Réalisation de flip book pour comprendre le phénomène de persistance rétinienne

CM2 Jacqueline Gauthier Ecole Jean Jaurès Bagnols/Cèze

« Maquette du décor de Pierre et le loup, tel que nous l'avons imaginé après l'écoute du conte . »

CM2 Jacqueline Gauthier Ecole Jean Jaurès Bagnols/Cèze

« Maquette du décor de Pierre et le loup, tel que nous l'avons imaginé après avoir vu le film. »

CM2 Jacqueline Gauthier Ecole Jean Jaurès Bagnols/Cèze

« Par groupe de 3, les élèves ont recréé en 3 D une scène du film.
Ils se sont organisés de façon autonome pour la réalisation et ont pris les photos de leur travail.

classe de CE2-CM1 de Véronique Causse, Carnas

classe de CE2-CM1 de Véronique Causse, Carnas

Après le film :

Prénom : Paola

PIERRE ET LE LOUP, film d'animation de Suzie TEMPLETON

1. Parmi les noms de la fiche choisis-en 2 qui évoquent pour toi le film de Suzie Templeton

a. amitié

b. courage

2. Cherche la définition de chacun de ces deux noms dans le dictionnaire et recopie-les :

a. [redacted] nf Sentiment que l'on a pour quelqu'un que l'on aime beauc

b. 1. Animal → énergie. 2. Avoir du courage, c'est ne pas avoir peur du danger.

3. Explique pourquoi tu as choisi chacun de ces noms : « J'ai choisi le nom ~~amitié~~ parce que..... »

a. « J'ai choisi le nom amitié parce que entre le canard, Pierre et l'oiseau il y a beaucoup d'amitié »

b. « J'ai choisi le nom courage parce que il y a du courage dans l'histoire »

liberté → Pierre libère le loup
amitié → Entre Pierre et le canard
courage → Pierre a piégé le loup.
solidarité → Entre Pierre et l'oiseau.

solitude	intuition	mépris	amitié	confrontatio
différence	respect	brimades	affection	autorité
solidarité	volonté	haine	réflexion	fermeté
réconfort	peur	lâcheté	tension	protection
émerveillement	inquiétude	impunité	mélancolie	confidence
liberté	danger	combat	angoisse	connivence
intensité	curiosité	lutte	douleur	complicité
émotions	plaisir	prédateur	culpabilité	compassio
fascination	sourire	chute	perte	inattention
courage	joie	exploit	mort	perplexité
dignité	force	suspense	poursuite	sympathie

Prénom : Pierre

PIERRE ET LE LOUP, film d'animation de Suzie TEMPLETON

1. Parmi les noms de la fiche choisis-en 2 qui évoquent pour toi le film de Suzie Templeton

a. liberté

b. amitié

2. Cherche la définition de chacun de ces deux noms dans le dictionnaire et recopie-les :

a. Droit de faire, de penser et de dire que l'on veut.

b. Sentiment que l'on a pour quelqu'un que l'on aime beaucoup.

3. Explique pourquoi tu as choisi chacun de ces noms : « J'ai choisi le nom_____parce que..... »

a. J'ai choisi le mot « liberté parce que Pierre a libéré le loup.

b. J'ai choisi le mot amitié parce que le canard Pierre sont attachés.

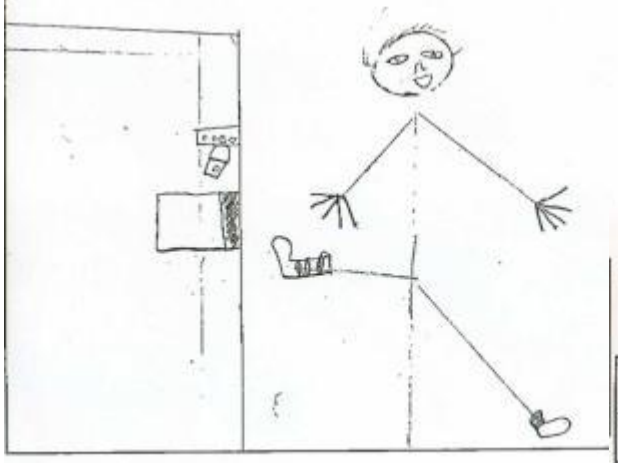
liberté → Pierre libère le loup.
amitié → Entre Pierre et le canard.
courage → Pierre a piégé le loup.
solidarité → Entre Pierre et l'oiseau.

solitude	intuition	mépris	amitié	confrontatio
différence	respect	brimades	affection	autorité
solidarité	volonté	haine	réflexion	fermeté
réconfort	peur	lâcheté	tension	protection
émerveillement	inquiétude	impunité	mélancolie	confidence
liberté	danger	combat	angoisse	connivence
intensité	curiosité	lutte	douleur	complicité
émotions	plaisir	prédateur	culpabilité	compassion
fascination	sourire	chute	perte	inattention
courage	joie	exploit	mort	perplexité
dignité	force	suspense	poursuite	sympathie

Classe de CM1 d'Evelyne Boulay , Rochefort du Gard

Consignes: Je m'identifie à Pierre, et j'écris ce que je vois, ce que je ressens, ce que j'imagine, ce que je fais
Je dessine la scène.

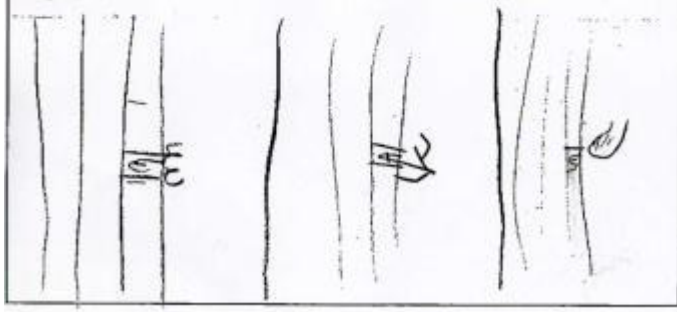
J'essaie d'ouvrir la petite grille en fer.
Je n'y arrive pas même avec un bâton.
Alors j'essaie avec mon pied.



Consignes: Je m'identifie à Pierre, et j'écris ce que je vois, ce que je ressens, ce que j'imagine, ce que je fais
Je dessine la scène.

Pierre et Loup

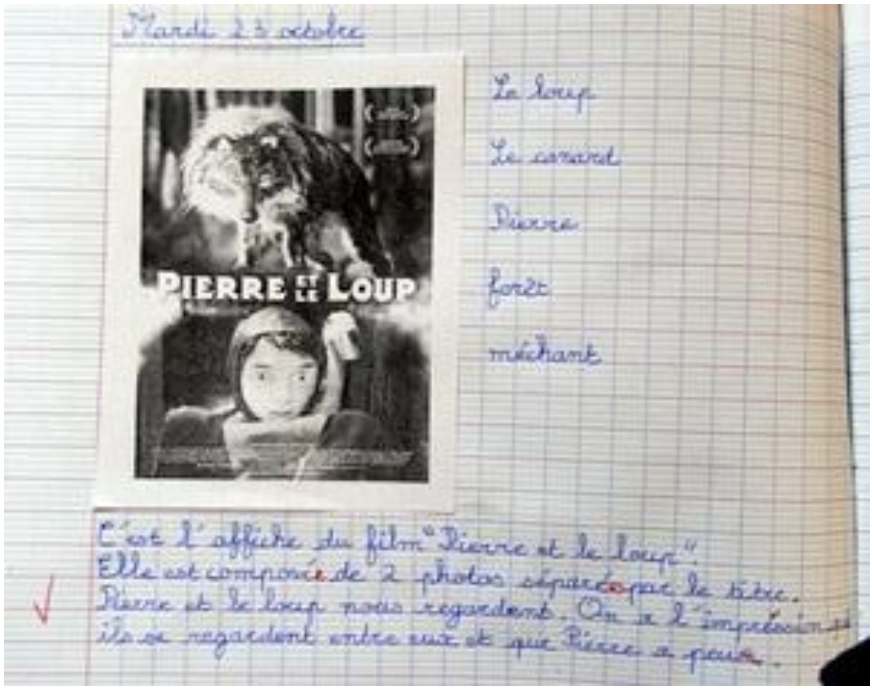
J'essaie d'ouvrir la porte avec mes mains, contrarié, j'essaie à nouveau avec un bâton mais il se casse. Je fais une dernière tentative avec le pied mais la meilleure chose à faire c'est de prendre les clés !



Classe de CM1 d'Evelyne Boulay , Rochefort du Gard

« Avant la projection du film, nous avons fait écouter aux élèves un extrait du CD Pierre et le Loup (le moment où le loup sort de la forêt) et nous leur avons demandé de représenter cette forêt. Après discussion, il est apparu que cette forêt devait faire peur, être inquiétante et les élèves ont proposé de la représenter en noir et blanc.
Productions plastiques au fusain avec collage ou non d'un loup et craies grasses »

« Toujours avant la projection: lecture d'affiche du film. Recherche de mots individuellement, puis réalisation d'un écrit collectif. »



classes de CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, Marguerittes

Rédaction

PIERRE ET LE LOUP
de Suzie Templeton (2006)
Une adaptation du conte de Sergei Prokofiev

1. Quel moment du film as-tu préféré ? Pourquoi ?

2. Dessine une scène du film, un objet ou un personnage qui t'a marqué.

Mon moment préféré c'est quand le chat est monté sur l'arbre et il est tombé dans l'eau parce que le chat il trop gros et parce qu'il est lourd et les chats détestent l'eau. et tout ce qui m'a fait rigoler et ça a fait rigoler les autres.

« Tout de suite après la projection, nous avons demandé quel moment les avait marqués (texte + dessin). C'est essentiellement la scène "comique" avec le chat. Et bien sûr, même les élèves en difficulté ont réalisé un petit écrit en explicitant leur réponse… »

classes de CE2
de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, Marguerites

« Grâce à l'achat du dvd par la coopérative scolaire, nous avons pu revoir certaines scènes du film et visionner les bonus sur la réalisation du film .

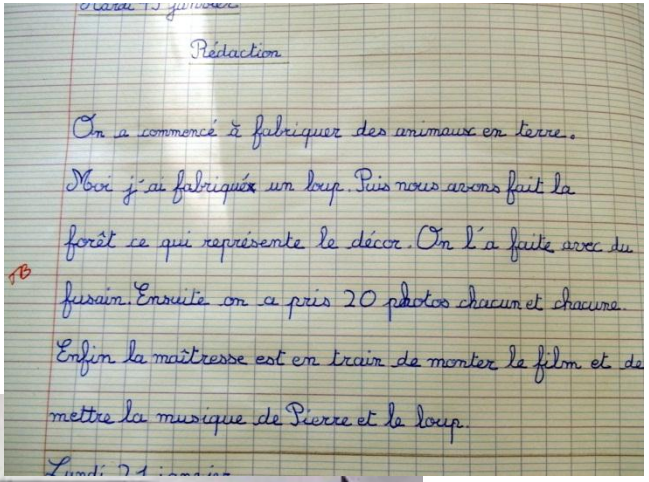
Nous avons travaillé sur le point de vue (nous avons utilisé les photogrammes mis en ligne), mimé les scènes et réfléchi sur l'emplacement de l'appareil photo.

En regardant les bonus du dvd, les élèves ont découvert que le film était réalisé image par image et qu'il fallait 24 images pour 1 seconde de film. Naturellement nous avons fait le calcul pour savoir combien il avait fallu d'images pour Pierre et le loup! »

classes de CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, Marguerittes

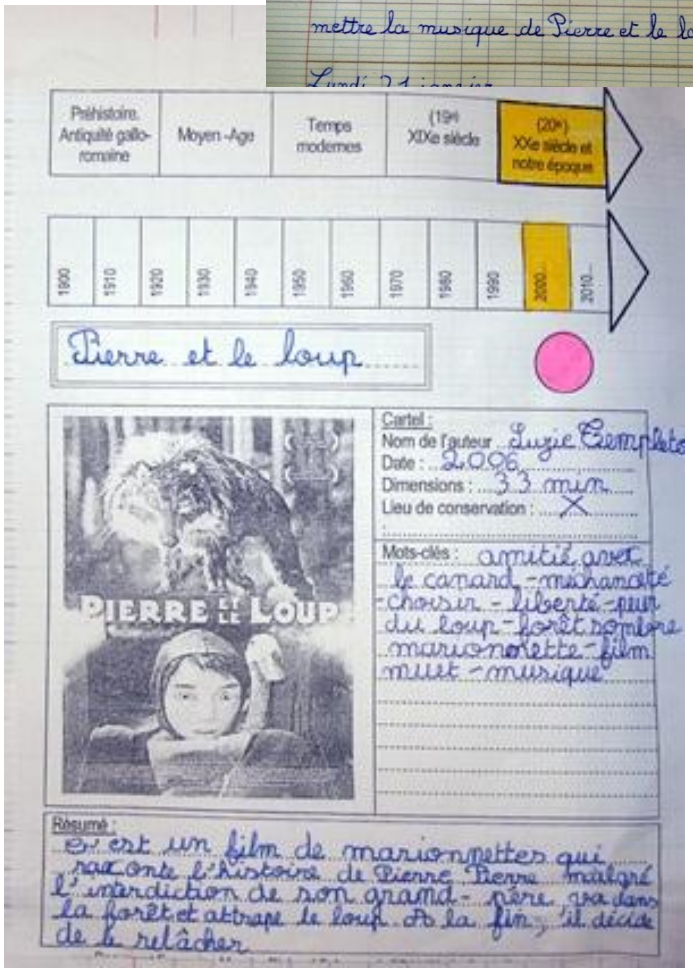
« Nous sommes en train de réaliser un " tout petit, petit film": les élèves ont fabriqué un animal en terre, réalisé un décor et pris en photo leur animal en le déplaçant chaque fois. Actuellement nous regardons les photos prises pour voir quelles sont les erreurs (mains visibles, animal qui se déplace trop vite, changement de zoom...) et certains élèves vont devoir rephotographier leur animal... avant que je me lance dans le montage! (quelques animaux et le décor) . »

classes de CE2 de Nadège Bermès et Emmanuelle Casals, Marguerittes



Rédaction

On a commencé à fabriquer des animaux en terre. Moi j'ai fabriqué un loup. Puis nous avons fait la forêt ce qui représente le décor. On l'a faite avec du fusain. Ensuite on a pris 20 photos chacun et chacune. Enfin la maîtresse est en train de monter le film et de mettre la musique de Pierre et le loup.



Trace écrite dans le cahier de culture

Le Loup blanc
Pierre-Luc Granjon
France, 2006, 8 mn, animation

Compréhension de l'histoire et interprétation de la fin du film :
Après un bref rappel de l'histoire par les élèves (personnages, lieux et évènements essentiels), question suivante :
« Pourquoi à la fin du film Arthur dit à Léo "Tu viens on va chercher des têtes de lapin" » ,.

Réponses des élèves :
- 10 ont dit que c'était pour avoir des loups comme amis et pour pouvoir les « monter comme des chevaux » et jouer aux chevalier ou "faire du loup"
- 6 ont dit que c'était pour se nourrir (pour Léo Arthur et sa famille)
- 5 ont dit que c'était pour nourrir la meute de loups qui est venue à l'enterrement
- 2 ont dit que c'était pour mettre sur la tombe du Loup Blanc (pour lui rendre hommage)
- 1 a dit qu'ils allaient greffer la tête de lapin sur le loup pour le ressusciter
- 1 a dit que qu'il était plus facile de porter une tête de lapin à une main qu'une tête de loup pour laquelle il faut être 2

Cycle 3 de Sidi HADOUI, Ecole « La petite garrigue »St PAUL LES FONTS