

## Programme Petites Escapades

### PETITE ESCAPADE

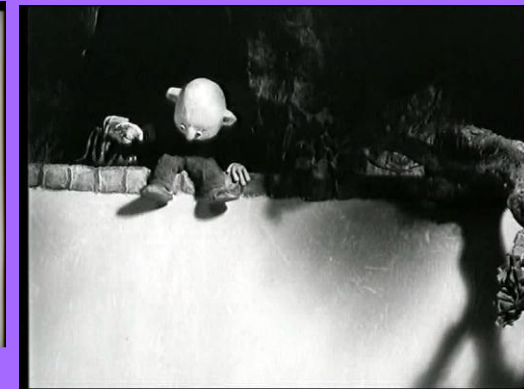
De Pierre Luc Granjon

France , 2001 , 5'30 , noir et blanc

Film d'animation en volume et dessin animé

Marionnettes en papier mâché et tissus,  
armatures de grillages

Dessins sur celluloïd



## CYCLE 1 : ce film s'adressera plutôt aux plus grands : MS et GS

Un enfant venu du centre d'une grande forêt observe du haut d'un mur les passants qui empruntent le trottoir en contrebas. En fin de journée, l'enfant rentre chez lui heureux, la tête emplie de visions très personnelles de ses multiples observations.

**Thèmes forts du film :** Peurs ancestrales liées au noir, à la nuit, aux espaces sombres et angoissants, la forêt, la solitude.

Rêves, monde intérieur de l'enfance, imaginaire et poésie.

Regard de l'enfance sur le monde réaliste des adultes.

**Bande-son :** Le réalisateur a donné un montage du film muet à des amis compositeurs et leur a indiqué les séquences où il voulait de la musique, avec 2 grands thèmes :

- l'un au tout début, traversée de la forêt, scie musicale
- l'autre au générique de fin, musique légère, rassurante.
- Pas de paroles

**Narration :** Ce film donnera des échanges fructueux avec les enfants pour mettre en mots leurs peurs et leurs rêves, à travers cette journée d'école buissonnière.

Métamorphoses. Faire repérer les différents personnages qui passent et comment se transforment-ils dans l'imaginaire de l'enfant. Rôle de la voix-off de l'enfant et de l'illustration des dessins également enfantins.

Rôle du mur : En quoi la mise en scène de l'espace à la fin du film oblige le spectateur à traverser le mur, traverser l'écran, traverser le miroir ?

Frontière entre réalité et rêve.

**Jeux des personnages** : Dans la séquence de la forêt, au début du film, comment se déplace l'enfant ? Etudier la qualité de ses pas, les faire mimer. L'enfant a-t-il peur ? Pourquoi a-t-on peur ? Faire le lien entre la mise en scène particulière : forêt impénétrable et l'enfant en arrière plan.

Identification au personnage : Quitter la maison, le nid douillet, sa maman ....

**Consignes** : Parler sur chaque image dans l'ordre du récit pour reconstituer la narration cinématographique. Imaginer ce que pense le personnage. Le faire parler.

Découper, mélanger les images (cartes photocopiées plastifiées) et remettre dans l'ordre.



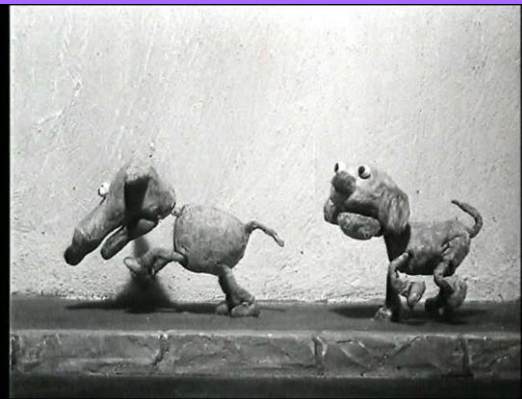
**Bande-son:** L'ambiguïté de la bande-son peut surprendre et distiller peut-être un malaise palpable.

Ceci est renforcé par l'imaginaire collectif sur les contes et légendes .On ne perçoit pas d'emblée que l'enfant est tranquille, rassuré, et est à l'aise dans la forêt.

Le passage sur le trottoir est petit clin d'œil au cinéma : mélodie du piano montée sur les chiens peut rappeler le cinéma muet .la musique rend ces scènes vivantes.

Mise en scène basée sur l'anticipation sonore du personnage, afin de créer une attention soutenue.

Pas de paroles tout au long du film , sauf à la fin



Travail d'écoute sur les bruitages et les rapports sons, images, narration, impressions, ressenti.

Dans la scène de la femme à la fourche, analyser comment s'articule le son à l'image. Quels sons annoncent l'arrivée du personnage ? Sur quelle image sont-ils montés ?

Quelles impressions provoquent-ils ?

### Consignes:

Nommer les personnages, leur ordre d'arrivée .  
Associer un son ou plusieurs au personnage et ou à une action . En créer de nouveaux .



De quel côté entrent les personnages à l'écran, comment se déplacent-ils ? Mimer la scène.

Importance du cadrage : où est placée la caméra ? Que voit-on ? Face, profil, personnage vu de loin, de près, au dessus ...

Importances des plongées : la caméra donne à voir ce que voit l'enfant.

**Consignes :** Classer les photogrammes, en fonction de critères dégagés et construits avec les élèves : plans général de toute la scène, gros plan en pied des personnages, personnages vus par le petit garçon ... Que ressent-on ?



## **Images :** Noir et blanc.

Ce choix, à la fois simplification technique et parti pris, permet de mettre en valeur la matière. Puisqu'il n'y a pas de couleur pour perturber le regard. Les conséquences esthétiques du noir et blanc sont indiscutables : densité des noirs, différentes valeurs des gris, masses sombres des arbres.

## **Pistes d'exploration :**

- Travail à l'encre de chine pour constituer une large palette de gris entre le noir et le blanc.
- Idem avec gouache noire et blanche. Partir de la gouache blanche et ajouter peu à peu un peu de noir .
- Travail avec le fusain, estompage, graphisme des arbres, des troncs, frottage d'écorce
- Travail sur la photographie ombres et lumière, rôle de l'éclairage,
- Travail sur l'ombre pour créer des images ombres fantastiques : photographier un enfant et son ombre au sol, à différents moments de la journée et sur les photos obtenues, retravailler l'ombre plastiquement en jouant sur le fantastique
- Mettre en couleur une scène de la forêt .A partir d'un photogramme, gouacher par-dessus les masses de gris, noir et blanc. Quelles couleurs utiliser pour quelles impressions ? Comparaison.

## **Projet :** Réaliser une boîte –forêt :

Boîte à chaussure, peindre en noir et gris l'intérieur

Coton pour la neige, des branches et végétaux pour les arbres, une figurine ou personnage en pâte

à modeler ...,photo, diaporama, musique , créer un univers sonore , film d'animation



### Texte Voix off à la fin du film

« Aujourd'hui, j'ai vu une fée. Elle avait une baguette magique énorme !

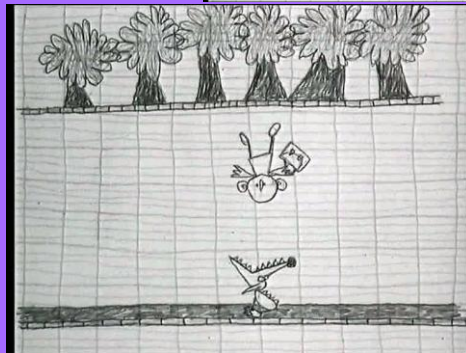
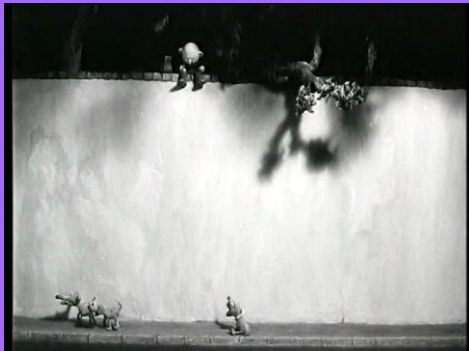
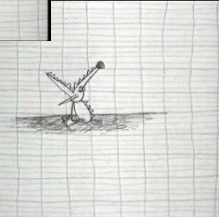
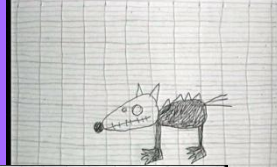
Après, y a eu un lutin qui est arrivé. Il courait après la fée pour lui demander de le faire grandir. Il en avait besoin parce qu'il était vraiment petit.

Après, y a eu les trois dragons qui sont arrivés. Ils étaient bébés, alors ils ne peuvent pas voler.

Je leur ai donné à manger pour qu'ils s'en aillent mais y en un qu'a rien eu, alors il a attendu que je tombe pour me manger. Mais je ne suis pas tombé.

Le dernier dragon est parti quand le vampire est arrivé. Il a voulu me tuer avec ses yeux qui tuent. Mais je me suis caché, comme ça il m'a pas tué !

Il faudra que je fasse attention demain... »



### Revoir le film en classe:

**Consignes :** Je choisis parmi les cartes photocopiées et plastifiées un personnage ou un élément du film . Je le nomme. Je regarde le film avec mes camarades et je mets ma carte dans la boîte de la maitresse quand j'ai vu le personnage ou l'objet représenté dans le film .

### **Consignes:**

Je nomme les personnages , leurs actions dans le film, ce qu'imagine le petit garçon .



DVD Des images à l'école maternelle SCEREN 2004

Contactez votre circonscription qui doit avoir un exemplaire, ou CDDP

Une séquence en MS-GS autour du film Petite escapade