

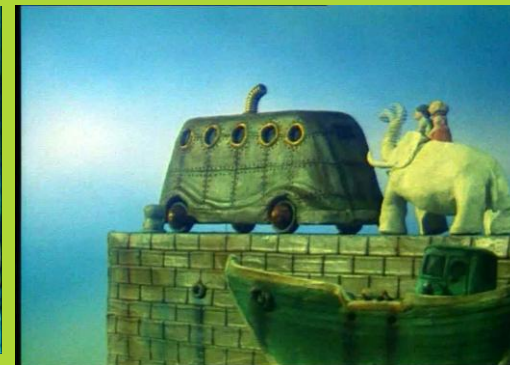
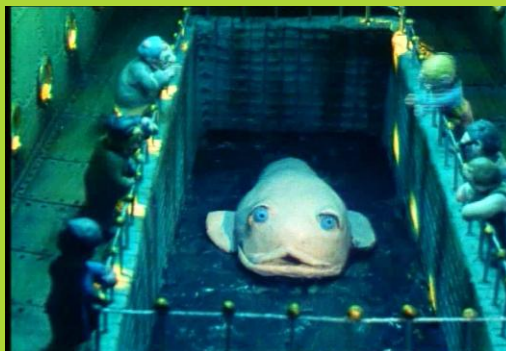
Programme Petites Escapades

L'ÉLEPHANT ET LA BALEINE

De Jacques-Rémy Girerd

France , 1994 , 7'34

Film d'animation en volume



CYCLE 1 : ce film s'adressera plutôt aux plus grands : MS et GS

Un montreur de foire peu scrupuleux sillonne les routes pour exposer dans des conditions pitoyables une malheureuse baleine coincée dans une roulotte. Chaque soir, le cétacé pleure sa tristesse. Un jour, un petit cirque s'installe près de la roulotte. L'éléphant touché par les plaintes de la baleine, entraîne tous ses amis dans une grande opération de sauvetage.

Thèmes forts du film :Thème récurrent au cinéma : la monstruosité.

Les animaux en captivité et leur relation aux hommes

Narration : Le scénario est construit de manière chronologique et linéaire.

Les séquences se succèdent sans obstacles, la narration évite les bifurcations.

Une fois que l'éléphant a entendu les plaintes de la baleine, l'objectif de sa libération se réalisera sans accroc.

Le récit fonctionne de façon binaire. Dès l'ouverture, 2 mondes sont mis en place.

Traitement très réussi entre le versant visuel et musical : mettre en évidence ce parallèle avec les enfants

Bande-son : Essentiellement musicale et bruitages

Images : Caractéristiques plastiques des visages, choix des couleurs.

Puissance créatrice et évocatrice de la pâte à modeler.

Monde du montreur de baleine : Espace fermé. Univers froid .Exploitation et enfermement

Bande-son : Froid silence de 2 oiseaux perchés sur le toit

Grincement d'un rideau métallique, Voix qui résonne dans le haut-parleur

Tintement des pièces de monnaie, Roulement sourd de l'ascenseur

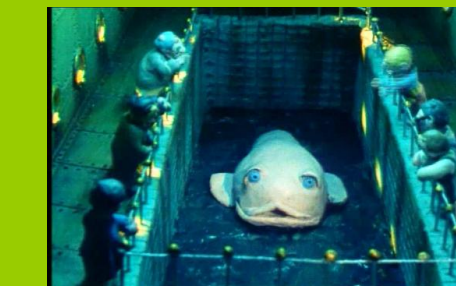
Rires grossiers, Moqueries sonores.

Sons dégoûtants des badauds .Violence des sons .

Images : Traitement des couleurs : bleus, verts et jaunes plutôt sales et ternes. Palette glauque. Roulettes boulonnées

Consignes : Parler sur chaque image dans l'ordre du récit pour reconstituer la narration cinématographique .

Découper, mélanger les images (cartes photocopiées couleur et plastifiées) et remettre dans l'ordre .



Monde du cirque et ses habitants : Espace ouvert, connoté de liberté, entraide et solidarité

Bande-son : Introduit par un chant d'oiseau , rire du clown

Images : Couleurs toniques, lumineuses et gaies.

Rouge claquant du chapiteau qui troue le noir de la nuit.

Gestes doux et calmes : ultime adieu de l'éléphant à la baleine.

Consignes : Parler sur chaque image dans l'ordre du récit pour reconstituer la narration cinématographique .

Découper, mélanger les images (cartes photocopiées couleur et plastifiées) et remettre dans l'ordre .

