

## Programme PETITES Z'ESCAPADES

### 6 contes et fantaisies de Folimage :

6 Courts-métrages d'animation

4 sont des films d'animation en volume

1 est un dessin animé

1 est un dessin animé associé à des collages

Durée 35 minutes

### Présentation générale du programme

Un dossier pédagogique est réalisé pour chaque court-métrage.



## ECOLE ET CINEMA CYCLE 1

La conception de ce programme est le fruit d'une collaboration entre les studios Folimage et l'association Les enfants de cinéma pour Ecole & cinéma. Folimage est un studio, situé à Valence dans la Drôme, qui produit depuis 1984 des films d'animation français :

L'enfant au grelot

La prophétie des grenouilles.

Leur qualité est reconnue internationalement : Ces 6 films ont obtenu à eux tous plus de 70 prix internationaux.

**Genre, procédés, techniques :** Les studios Folimage revendiquent un cinéma éducatif, pleinement destiné aux enfants :

- Transmission d'un patrimoine de chansons
- La peur, les contes et légendes
- La découverte et une certaine compréhension du monde par les enfants.
- Les rêves, les pensées, l'imaginaire
- La monstruosité, la solitude, la solidarité
- Le burlesque
- La chronologie d'une journée, d'une action.

### Composition du programme :

Jean de La lune de Pascal Le Nôtre 1994 ,2'30

- L'éléphant et la baleine de Jacques-Rémy Girerd 1994,7'34
- Meunier tu dors de Pascal Le Nôtre 1994 ,2'30
- Petite escapade de Pierre-Luc Granjon, 2001,5'30
- Le trop petit prince de Zoïa Triofimova, 2001,6'40
- Au bout du monde de Konstantin Bronzit, 1998, 7'45



**Précautions à prendre avant le film :** Ce programme ambitieux doit bien sûr, être travaillé en amont. Car s'il convient parfaitement à des enfants très jeunes, il forme un ensemble très riche et foisonnant et il faudra donner aux enfants des « grilles de lecture » afin de se repérer et d'apprécier pleinement les courts métrages.

Pour ces mêmes raisons, les collègues qui ont des classes uniques, ou cours multiples, pourront sans problèmes, voir ce programme avec l'ensemble de leur classe : les plus grands iront plus loin dans leurs investigations et leur compréhension .

Quand aux collègues qui ont pour projet de travailler sur le film d'animation, ce programme est idéal car il fait l'inventaire de procédés très intéressants en terme d'animation et permet aux enfants d'enrichir leurs connaissances à la fois sur le plan technique et artistique.

Cela donnera aussi peut-être l'envie à certains collègues de se lancer plus tard dans un projet de réalisation de film avec sa classe ...

Beaucoup de personnages : Jean de la Lune, l'âne, la baleine, l'éléphant, l'enfant, le petit homme, les habitants de la cabane ...

**Proposer quelques photogrammes pertinents de chaque film ( cartes plastifiées ), faire parler les enfants sur les personnages, animaux ,objets, lieux pour faire des hypothèses sur les films qu'ils vont voir . Noter sur une affiche . Donner les titres des films et présenter les différents personnages, donner des hypothèses sur les matériaux qui les constituent.....**

**Réalisateurs :** Pascal Le Nôtre ,Jacques -Rémy Girerd ,Pierre-Luc Granjon,Zoïa Triofimova,Konstantin Bronzit.

Ces réalisateurs ne sont bien sûr pas connus des enfants. Mais il est important de rattacher ces films à ceux qu'ils connaissent

Importance aussi de mettre en avant la personne qui a réalisé le film.

Construction (pour les plus grands) de la notion de style et d'écriture : on peut reconnaître un autre film du même réalisateur grâce à son style caractéristique ( ex « Mon âne »

Avec les enfants, on peut essayer de dresser un portrait du réalisateur : quelles sont ses préoccupations, ses centres d'intérêt, ses goûts artistiques, sa façon de travailler,...

Ce portrait pourra donner lieu à un petit texte (1 ou 2 phrases) qui prendra sa place dans le cahier de vie, cahier d'art

