

La rue vers l'or ,Charlie Chaplin, 1925
Nouvelle version, 1942,69'
voix et musique de Charles Chaplin.
Titre original : The Gold Rush.



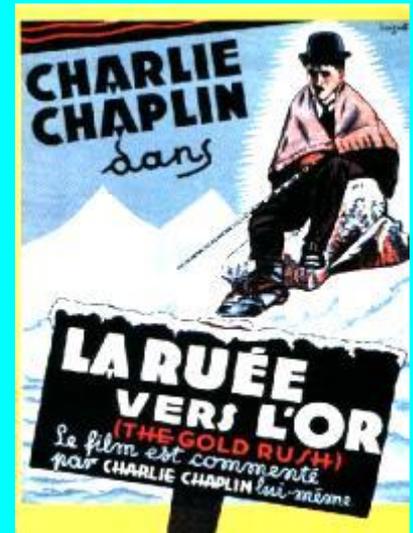
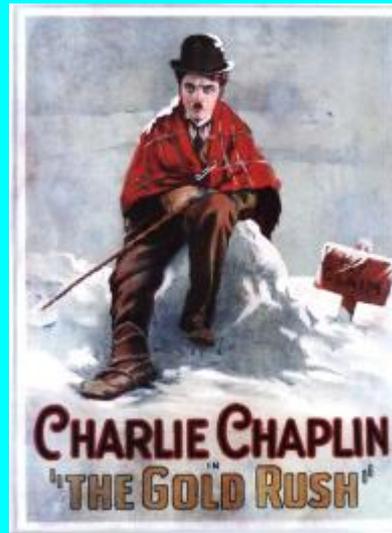
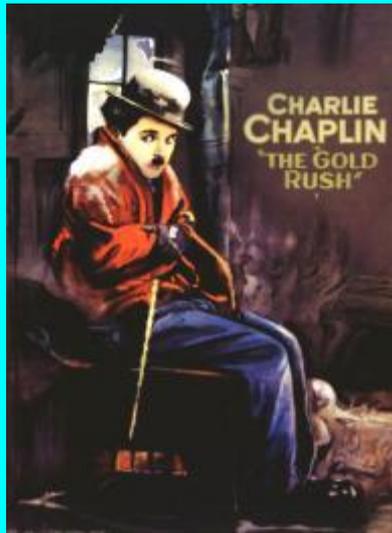
Dossier pédagogique Cycle 3

Préparer la séance:

- Les affiches
- Appréhender l'œuvre cinématographique à partir de quelques photogrammes : carte postale
- Découvrir les personnages du film

« **La ruée vers l'or** comprend, outre le mythe de Charlot, une intention satirique d'un fait social- la recherche forcenée de l'or à la fin du XIXème – et la lutte d'un individu contre un monde qui lui est hostile : hostile, parce que Charlot est celui qui ne peut admettre les lois, les oppresseurs, les contraintes de toutes sortes, parce qu'il est la proie toute trouvée de la force, de la bêtise, de la moquerie, parce qu'il est celui qui ,après s'être construit un monde bien à lui, s'efforce d'y vivre en ignorant la réalité .La ruée vers l'or est une œuvre autobiographique:sens aigu de la misère ,de la faim, du froid, de la tragédie, de la catastrophe, de la peur du lendemain ...Reflet de son drame personnel, ce film par son sens ,sa portée, atteint toute l'humanité : c'est l'aspiration de l'homme à la richesse, au bonheur, course où beaucoup succombe avant l'arrivée et où les grands types humains sont représentés : 'le fort', 'le faible', (chacun ayant besoin de l'autre), 'le méchant' (force maligne qui se détruit elle-même), et enfin 'la femme' .Le drame de Charlot est le symbole absolu de 'l'homme' dont il a tous les tourments, les conflits : sa faiblesse, ses peurs, ses sentiments sont ceux de l'humanité . » Georges Sadoul Fiche Film ABC LE FRANCE

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma



En amont de la séance au cinéma :aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente

- Connaissance ou pas du personnage de Charlot, et de ses films (Le cirque, ...)
- Hypothèses à partir du visuel et du titre : noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après la projection
- Partir d'une seule affiche du film ou plusieurs (comparer), A3 couleur, ou A4 noir et blanc par élève, ou par groupe
- Quelle affiche parmi les 4 montre le côté burlesque de Charlot ?
- Au contraire , les 3 autres ont choisi de le représenter dans la même posture, recroquevillé de froid, seul , le regard perdu ou prenant le spectateur témoin
- Interroger le sens du mot « ruée », mouvement rapide, impétueux d'un grand nombre de personnes qui vont dans le même sens
- « ruée vers l'or », contexte historique aux Etats-Unis, en Alaska, à la fin du 19^{ème} siècle, chercher sur une carte
- Aspect bibliographique du film : François Truffaut parlant de Charlie Chaplin « S'il n'est pas le seul cinéaste à avoir décrit la faim, il est le seul à l'avoir connue »

CHARLIE CHAPLIN



140 mm x 100 mm

LA RUÉE VERS L'OR

ÉCRIT, DIRIGÉ ET PRODUIT PAR CHARLES CHAPLIN





CHARLIE CHAPLIN
"THE GOLD RUSH"

**CHARLIE
CHAPLIN**
**"THE GOLD
RUSH"**



**CHARLIE
CHAPLIN**

dans



LA RUEE L'OR

(THE GOLD RUSH)

*Le film est commenté
par CHARLIE CHAPLIN lui-même*

Réel ou fictif ?

Une de ces 2 images montre de vrais chercheurs d'or qui escaladent la montagne enneigée, l'autre est le début du film de Chaplin La ruée vers l'or .

Est-ce facile de les identifier ?

Qu'est ce que cela signifie ? Que veut montrer Charlie Chaplin dès le début du film ?

.....
.....

