

Programme Petites Escapades

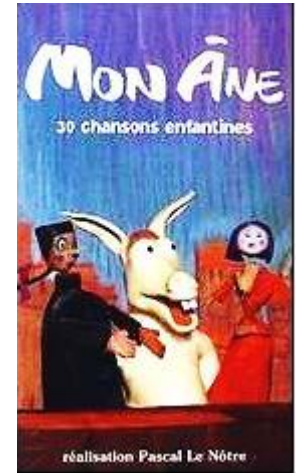
JEAN DE LA LUNE

Pascal Le Nôtre

1994 ,2'31, France,

Film d'animation en volume

plastiline (pâte à modeler) pour l'âne, végétaux, cupule de gland et feuilles de chêne pour le petit être, décors en cartons et papiers, couleurs aux pastels secs



CYCLE 1

Une des chansons enfantines les plus classiques du répertoire présenté de manière humoristique. Grâce au personnage central de l'âne, le présentateur vedette, les petits se mettent à chanter. Chanson « Jean de la Lune »

Ce film fait partie de la série « Mon âne », qui comprend 26 films courts, chacun d'environ 2'31, et réalisés en 2 parties. Il s'agit ici de la deuxième partie.

Cette série a un double objectif pédagogique :

- s'inscrit dans une certaine tradition du film d'animation : des chansons populaires, transmises de manière essentiellement orales et mises en scènes. Le texte apparaît dans le bas de l'écran, défilant au rythme de la voix qui les entonne.
- délivre « un message didactique » qui tente, au travers d'une volonté ludique, d'élargir l'univers de la chanson tout en se raccrochant à celui de l'enfant.

Le cycle de vie : de la graine à l'arbre et inversement

Ces 26 films ont été co-produits et diffusés par la télévision .

Musiques et chanson connues ou pas, des enfants ,et souvent de façon incomplète : on peut apprendre le textes de la chanson (voir carnet de notes »



Un âne, sac de randonneur au dos, découvre un être minuscule. Celui-ci est si petit, que l'âne, même à l'aide de jumelles ou d'une loupe, le perd de vue.

Comme le petit être vaque à ses occupations (brossage des dents, salut aux champignons, jeu avec des escargots et rencontre d'oiseaux), l'âne vaque aux siennes et additionne les bêtises. Il mange un morceau de champignon vénéneux dont l'effet est immédiat. Puis alors qu'il essaie une flûte taillée dans une branche, il écrase, par inadvertance, le petit être. Il se dépêche de placer la dépouille dans un potiron. Un arbre en germe et croît aussitôt.



**Revoir le film en classe:
compréhension de l'histoire**

Consignes : Je choisis parmi les cartes photocopées et plastifiées un élément du film . Je le nomme. Je regarde le film avec mes camarades et je mets ma carte dans la boîte de la maitresse quand j'ai vu l'objet représenté dans le film .



Les rapports d'échelle des personnages et l'acte de voir, regarder : l'âne qui est grand , et le petit être , tout petit, minuscule

Revoir le film en classe:

Consignes : Je choisis parmi les cartes photocopiées et plastifiées un élément du film . Je le nomme.

Je regarde le film avec mes camarades et je mets ma carte dans la boîte de la maitresse quand j'ai vu l'objet représenté dans le film .



L'âne du générique, personnage intermédiaire entre la chanson et le spectateur, devient le conteur de l'histoire

Début : chanson et paroles .**Fin** : musique



Revoir le film , travail sur la bande son
Son, ambiance sonore, évocation, émotions
répétitions, reprises, rôle dans l'histoire,
rapport avec les personnages, bruitage, voix,

Trace :Retrouve les images du début du film et
ceux de la fin du film



Consignes : Parler sur chaque image dans l'ordre du récit pour reconstituer la narration cinématographique .
Découper, mélanger les images (cartes photocopiées couleur et plastifiées) et remettre dans l'ordre



Décor : fonctionne comme un théâtre de marionnettes : il n'a pas de profondeur de champ.

Les différents personnages ne portent pas leur regard vers l'arrière plan, inexistant.

A l'intérieur du récit, tout communique en haut, en bas, à droite et à gauche. Seul l'âne s'affranchit de cet espace à 2 dimensions, il sort du récit et s'adresse au spectateur. On comprend ici comment le décor peut modifier ou affirmer le statut du personnage.

Le décor est fait à base de matériaux de récupération : carton, papier kraft, gouache, gommettes collées, pastels secs

Illustrer une autre chanson ou comptine de la classe

Consignes : Créer des personnages pour les comptines de la classe, en choisissant et expérimentant un ou plusieurs procédés.

Travailler sur les effets de matière et la profondeur d'un décor en 3 D, dans une boîte à chaussures: les décors sur une feuille carton en papier découpé, déchiré, peints et placés sur différents plans.

Pratiquer des ouvertures.

Mise en scène de personnages en pâte à modeler ou plastiline,...

Prendre des photos de ces réalisations ,et travailler sur les notions de cadrage et de point de vue (MS)

Réaliser un diaporama avec ces photos , ajouter une bande-son avec les bruitages , les voix des enfants pour réciter ,chanter ou raconter

Réaliser un petit film d'animation



Références

liens avec Album Jean de la Lune de Tomi Ungerer Ecole des Loisirs

