

Programme Petites Escapades

MEUNIER TU DORS

Pascal Le Nôtre (même réalisateur que pour « Jean de la Lune »)

1994 , 2'31, France,

Film d'animation en volume

plastiline (pâte à modeler) pour l'âne

décors en cartons et papiers,

couleurs à la gouache , collages de gommettes



CYCLE 1

Une des chansons enfantines les plus classiques du répertoire présenté de manière humoristique. Grâce au personnage central de l'âne, le présentateur vedette, les petits se mettent à chanter. Chanson « Meunier tu dors »

Ce film fait partie de la série « Mon âne », qui comprend 26 films courts, chacun d'environ 2'31, et réalisés en 2 parties. Il s'agit ici de la deuxième partie.

Cette série a un double objectif pédagogique :

- s'inscrit dans une certaine tradition du film d'animation : des chansons populaires, transmises de manière essentiellement orales et mises en scènes .Le texte apparaît dans le bas de l'écran, défilant au rythme de la voix qui les entonne.
- délivre « un message didactique» qui tente, au travers d'une volonté ludique, d'élargir l'univers de la chanson tout en se raccrochant à celui de l'enfant . On retrouve l'âne, plus le meunier.

Ces 26 films ont été co-produits et diffusés par la télévision

L'inscription en bas de l'image du texte de la chanson a une valeur didactique : montrer de l'écrit à des enfants qui ne savent pas lire les met dans une situation qui les aide à grandir. Procédé qui s'apparente au karaoké qui n'existait pas à l'époque.

Les toutes premières séries de Folimage étaient réalisées en pâte à modeler. Mais le souci réside dans la conception d'un décor immédiatement compréhensible par les enfants. Le réalisateur veut que les enfants puissent reconnaître immédiatement chaque objet .Donner le sentiment que l'accès à l'image et à la reproduction d'une image par soi-même, est possible.

Musiques et chanson connues ou pas, des enfants et souvent de façon incomplète , on peut apprendre le textes de la chanson (voir carnet de notes »



Un âne tente en vain de réveiller le meunier endormi, tout en confectionnant une pâte à crêpe. Alors qu'il fait sauter une crêpe dans la poêle, le vent, qui s'est levé, emporte crêpe et meunier, toujours endormi.

Revoir le film en classe:
compréhension de l'histoire

Consignes : Je choisis parmi les cartes photocopiées et plastifiées un élément du film . Je le nomme. Vocabulaire du corps, parties que l'on voit, complet /incomplet , yeux ouverts/fermés,face /profil, debout/couché ...

Je regarde le film avec mes camarades et je mets ma carte dans la boîte de la maitresse quand j'ai vu l'objet représenté dans le film .



Les ingrédients de la pâte à crêpe

Consignes: Nomme chaque image et met ensemble ce qui est lié.

Revoir le film en classe:

Consignes : Je choisis parmi les cartes photocopiées et plastifiées un élément du film . Je le nomme.

Je regarde le film avec mes camarades et je mets ma carte dans la boîte de la maitresse quand j'ai vu l'objet représenté dans le film



L'âne fait des crêpes : ses actions

Consignes : Parler sur chaque image dans l'ordre du récit pour reconstituer la recette des crêpes (narration alternée dans le film entre la réalisation des crêpes et la scène dans le moulin du meunier).

Découper, mélanger les images (cartes photocopiées couleur et plastifiées) et remettre dans l'ordre



Le vent ou l'air et ses conséquences : en plus de la chanson, bruitage ,son, ambiance sonore

Le vent, mis en scène par l'énergie motrice et de façon métaphorique avec l'orgue de barbarie . L'air , la respiration, souffler ,ballons à gonfler ,à faire chanter ...

Consignes : Je choisis parmi les cartes photocopiées et plastifiées un élément du film . Je le nomme.

Je regarde le film avec mes camarades et je mets ma carte dans la boîte de la maitresse quand j'ai vu l'objet représenté dans le film

Travailler sur les instruments à vents, en confectionner



L'âne coquin, espiègle, qui joue avec le spectateur (clin d'œil)

très actif et qui essaie de réveiller le meunier:

Consignes : Parler sur chaque image dans l'ordre du récit pour reconstituer la narration cinématographique .

Découper, mélanger les images (cartes photocopées couleur et plastifiées) et remettre dans l'ordre .

