

KATIA ET LE CROCODILE

Tchécoslovaquie, 1966, 70 minutes, version française
De Vera Plicova Simkova et Jan Kucera

Dossier pédagogique NIVEAUX 2, 3, 4
Cycle 2

Prolonger la rencontre
avec les œuvres cinématographiques



Des pistes pédagogiques pour permettre aux élèves d'approfondir la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film :

- Retour sur des scènes du film à partir de photogrammes
- Des activités langagières, lexicales, syntaxiques, plastiques
- Des analyses filmiques
- Des situations d'écriture, productions d'écrits individuelles ou collectives et réécriture, dictée à l'adulte, dessins...
- Des mises en lien
- Une mise en mémoire dans le cahier de culture

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels IA 30, Ecole et cinéma

DEVENIR SPECTATEUR

Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la **rencontre directe avec l'œuvre** d'art en général, et ici l'œuvre cinématographique dans le lieu culturel de la salle de cinéma.

Il s'agira, avant tout de **rendre l'élève perceptif** aux particularités thématiques, esthétiques, artistiques, culturelles de l'œuvre et **au processus de création du cinéaste**.

Et pour cela, lui donner **des éléments de lecture et de connaissance**, de **réflexion** et d'**appropriation** ainsi que **des mots** :

- pour évoquer et analyser ses émotions,
- pour structurer sa pensée et son questionnement
- pour mémoriser ses savoirs
- pour garder une trace de cette rencontre et de l'expérience traversée
- et l'inscrire dans un parcours culturel et artistique.

« Et lui apprendre à devenir un spectateur qui éprouve les émotions de la création elle-même »*

Ceci, toujours dans un va et vient incessant **entre ce que le film raconte et comment il le raconte** « **dans une approche sensible du cinéma comme art plastique et comme art des sons (textures, matières, lumières, rythmes, harmonies...** » *Alain BERGALA, L'hypothèse cinéma, Cahiers du cinéma/essais 2002

PROPOSITION DE METHODOLOGIE POUR « TRAVAILLER » SUR UN FILM

En amont de la séance au cinéma :aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente

- Partir de l'affiche du film, A3 couleur, ou A4 noir et blanc (1 par élève, ou pour 2, ou projetée
- Hypothèses à partir du visuel et du titre : noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après a projection

Après la séance au cinéma :du ressenti à l'appropriation

Plusieurs niveaux d'approfondissement sont possibles :le niveau 1 est le plus simple., mais déjà exigeant et ambitieux .

Les autres niveaux pourront être abordés aux films suivants, en fonction d'une progressivités des apprentissages, des compétences des enfants et l'expertise de l'enseignant.

Niveau 1	<ul style="list-style-type: none">- Chaque enfant choisit un photogramme du film et argumente son choix- Parler, écrire, dessiner, mettre en couleur- Faire partager et échanger les ressentis, les points de vues des élèves pour approfondir la compréhension du film, au niveau de la narration, et de la spécificité de l'écriture cinématographique- Garder une trace de la rencontre dans un cahier d'art, de culture (personnel ou collective), d'histoire des arts (cycle3)
Niveau 2	<ul style="list-style-type: none">- Choisir une problématique pour la classe, ou par groupe Planche de photogrammes Interroger chaque photogramme ,ou série de photogrammes, sur ce qui est donné à voir et comment chacun le voit ? sur ce qui est dit , comment cela est dit ,comment cela est reçu, perçu ?
Niveau 3	<ul style="list-style-type: none">- Analyse filmique sur un extrait (DVD, internet)- Projet arts plastiques
Niveau 4	<ul style="list-style-type: none">- Mettre en lien avec d'autres œuvres
Niveau 5	<ul style="list-style-type: none">- Réaliser diaporama ou petit film image par image (pixellisation ou animation, 2D ou 3D) pour explorer l'acte de « filmer » ou une problématique cinématographique du film étudié

DES MOTS POUR LE DIRE

Enfants
Grands-parents
Voisins
Animaux
Ménagerie
Crocodile
Macaque
Lapin angora
Tortue
Souris
Etourneau
Chapeau
Horloge-coucou
Accueil
Escapades
Bêtises
Poursuite
Ballons
Boîtes
Rues
Escaliers
Course
Pentes
Fenêtre
Appartement
Carreaux
Tuyau
Prague
Ville
Quartier
Tchécoslovaquie
1966

Liberté
Autonomie
Humour
Poésie
Bonne humeur
Plaisir
Naturel
Evidence
Jubilation
Energie
Entrain
Optimisme
Tendresse

Vacances
Amitié
Terrains de jeux
Robinet
Baignoire
Eau
Lance à incendie
Pompiers
Uniforme
Échelle
Copains
Cortège
Musiciens
Violon
Cinéma
Badaud
Défilé

Chaos
Folie
Anarchie
Révolution
Vivacité
Agitation
Emoi
Impertinence
Action
Multitude
Nuée
Equipée
Galopade
Cavalcade
Aventure
Explosion
Poursuite
Curiosité
Suspense
Fascination
Peur
Inquiétude
Fantasme
Inattention
Perplexité
Impunité
Dignité
Volte-face
Le quotidien
Troc
Happy end

Pittoresque
Ridicule
Moqueur
Délirant
Joyeux
Incongru
Insolite
Merveilleux
Magique
Exotique
Réticent
Irascible
Coléreux
Intrigué
Incrédule
Sceptique
Étonné
Imperturbable
Intrépide
Téméraire
Distrait
Maladroit

Terrorisé
Affolé
Étonné
Effaré
Ahuri
Captivé
Excité
Déchainé
Débraillé
Décoiffé
Agglutiné
Embusqué
Piégé
Emmanché
Libéré
Triomphant
Complaisant
Collective
Générale

S'échapper
Se sauver
S'envoler
Déborder
Jaillir
Inonder
Se répandre
Éclabousser
Eponger
Rechercher
Courir
Gesticuler
Dévaler
Bondir
Détourner
Jouer
Escalader
Sauter
Investir l'espace
Se faufiler
Se cacher
Vagabonder
Epater
Siffler
Convoiter
Subtiliser
Secourir
Réprimander
Médire
Partager
Dédommager
S'éclipser

DES PROBLEMATIQUES

Ordre/Désorganisation

Enfants/3^{ème} âge

Poésie/enfance

Ballon/symbole

Musique/image

Animaux vivants/peluches

Animaux exotiques/animaux de compagnie

Réalité/imaginaire

Vision/illusion

Débordement/maîtrise

Confier/garder

Casser/réparer

Enfermer/s'évader

Contenir/laisser aller

Hasard/idée fixe

Jeux d'enfants/jeux de grands

Grand-père/petites filles

Filles/garçons

Chef de bande/ groupe

Enfants sages/horde sauvage

Gentils/méchants

Quartier/Ville

Fragment/entier

Intérieur/extérieur

Espace intime/espace urbain

Danger/sécurité

Plonger les yeux/regarder en l'air

Eau/personnages

Inonder/envahir

personnages/habitants

Personnages présents/ personnages absents

Individu/attroupelement

Solitude/compagnie

Subjectivité/complicité

Liberté/autorité

Conventions/anarchie

Habitants/pompiers (uniforme)

Loin/près

Grand/petit

Clair/sombre

Noir et blanc

Burlesque

Ressorts comiques

Rythme

Montage

Ellipse

Vue générale

Décor

Personnages

Lumière

Mobilité

Mouvement

Caméra

Plongée

Contre-plongée

Montage

Bande-son

Bruitages

Musique

Version originale

Sous-titrage

Générique

Trucages

Effets spéciaux

Cadrage

Echelle de plans

Plan serré

Plan moyen

Plan large

Plan fixe

Panoramique

Champ

Contrechamp

Hors champ



Consignes: Comme Minka, **je** me réveille et **je** découvre dans ma chambre un petit singe et un lapin .
Je dessine ce que **je vois** , ce que **je ressens**, ce que **j'imagine** ,ce que **je fais** .
Dictée à l'adulte .





Consignes : Comme Minka, **je** me réveille et **je** découvre dans la salle de bain un ... crocodile !

Je **dessine** ce que **je vois** , ce que **je ressens**, ce que **j'imagine** ,ce que **je fais**.

Dictée à l'adulte.





Consignes : Ecris ou dicte un texte sur ces 4 photogrammes, et /ou dessine la scène .

Que veulent nous montrer les réalisateurs et comment ?

Quels procédés utilisent-ils?

Cette scène est-elle drôle, triste ?

Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?



A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write or draw their response to the questions.



Consignes : Ecris ou dicte un texte sur ces 4 photogrammes et /ou dessine la scène .

Que veulent nous montrer les réalisateurs et comment ?

Quels procédés utilisent-ils ?

Cette scène est-elle drôle, triste ?

Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?





Consignes : Ecris ou dicte un texte sur ces 4 photogrammes. Quels sont leurs points communs, leurs différences? Où est placée la caméra ?
Que veulent nous montrer les réalisateurs et comment ?
Quels procédés utilisent-ils?
Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?



Consignes : Ecris ou dicte un texte sur ces 4 photogrammes. et /ou dessine la scène . Quels sont leurs points communs, leurs différences? Où est placée la caméra ?

Que veulent nous montrer les réalisateurs et comment ?

Quels procédés utilisent-ils ?

Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?





Consignes : Ecris ou dicte un texte sur ces 4 photogrammes et /ou dessine la scène ..

Que veulent nous montrer les réalisateurs et comment ?

Quels procédés utilisent-ils ?

Cette scène est-elle drôle, triste ?

Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?



Consignes : Ecris, dicte un texte sur ces 4 photogrammes et ou dessine la scène générale.

Que veulent nous montrer les réalisateurs et comment ?

Quels procédés utilisent-ils ?

Cette scène est-elle drôle, triste ?

Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?



A large empty rectangular box with a black border, intended for writing or drawing a response to the questions above.



Consignes : Ecris, dicte un texte sur ces 4 photogrammes et ou dessine la scène générale.

Que veulent nous montrer les réalisateurs et comment ?

Quels procédés utilisent-ils ?

Cette scène est-elle drôle, triste ?

Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?



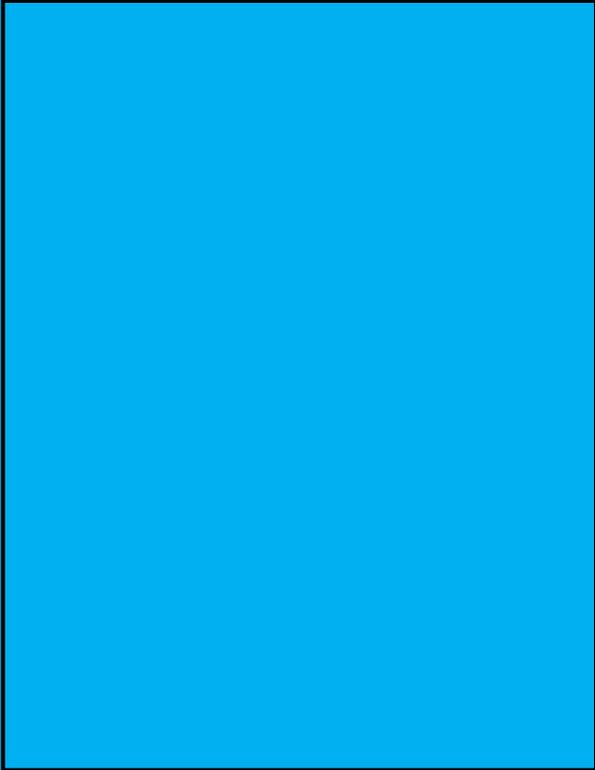
A large, empty rectangular box with a black border, intended for writing or drawing a response to the questions.



Consignes : Imagine ce que va raconter Micha à sa maîtresse en ramenant les animaux à l'école.

Ecris un texte .

Dessine la scène.





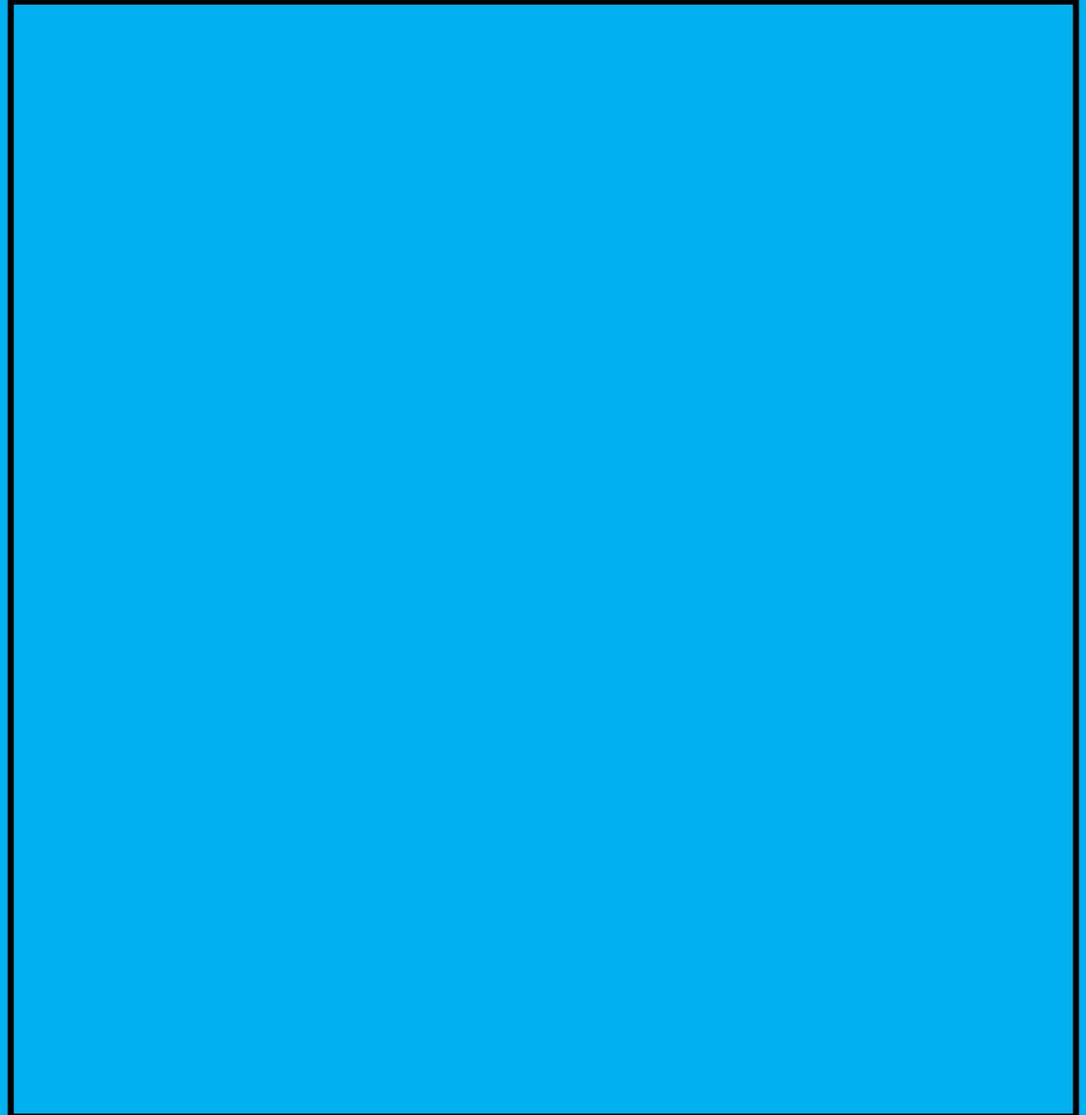
Consignes :

Le soir de cette folle journée , Katia écrit à ses parents.

Imagine ce qu'elle leur écrit .

Dessine la scène.

Chère Maman et cher Papa



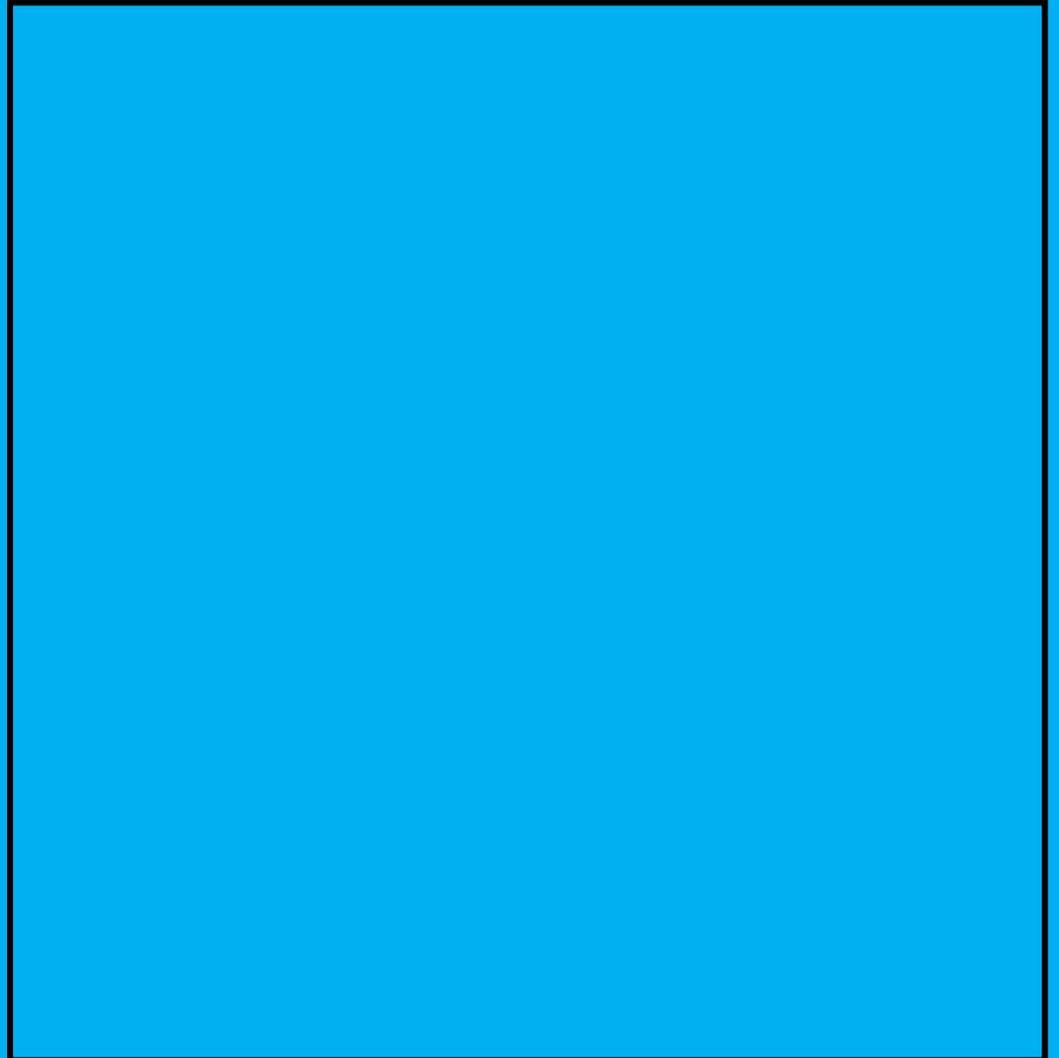
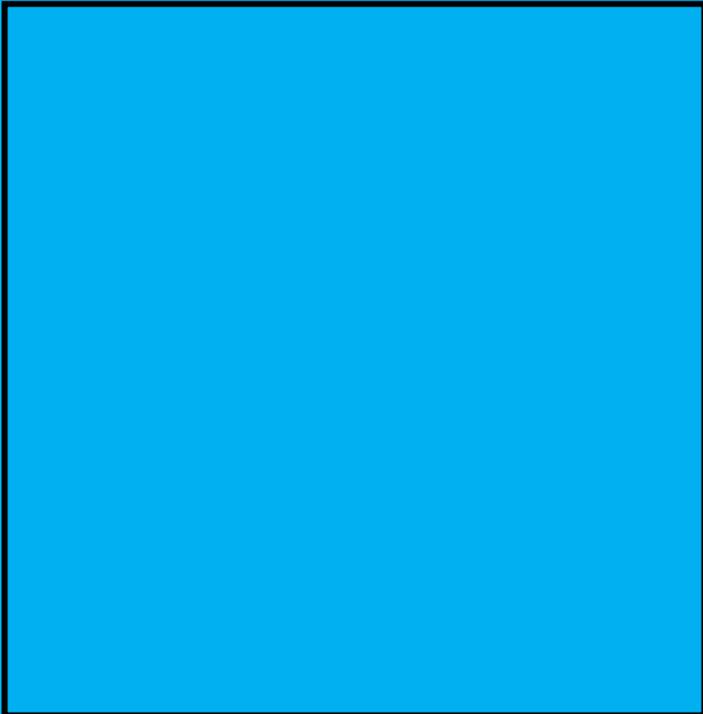


A la fin de la journée, la grand-mère revient à la maison.

Le grand-père explique ...

Imagine les questions de la grand-mère et les explications du grand-père .

Dessine .



A présent que tu connais bien le film Katia et le crocodile :

Quels sont pour toi les procédés artistiques et cinématographiques des réalisateurs :
Vera Plicova Simkova et Jan Kucera, qui t'ont marqué ?

-
-
-
-
-



Des mises en lien

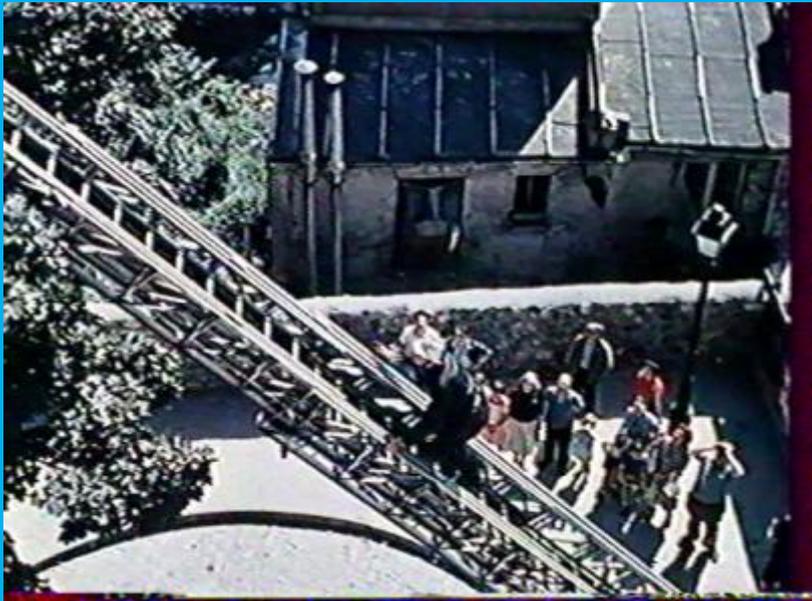


Le cerf-volant du bout du monde
Roger Pigaut et Wang Kia Yi,
France-Chine, 1958





Le cerf-volant du bout du monde
Roger Pigaut et Wang Kia Yi
France-Chine, 1958



LE PETIT FUGITIF Morris Engel -Ruth Orkin -Ray Ashley
USA, 1953, 80 mn, noir et blanc



Les jeux d'enfants 1560

Pieter Bruegel dit l'Ancien. 116cm X 161cm.

Museum Kunsthistorisches à Vienne.



Robert Doisneau (1912-1994)



**Les tabliers de la rue de Rivoli,
Paris, 1978**



**Les écrevisses quai du Canal, Saint-Denis
Avril 1987**

Le Chœur (Hamsorayan)
Abbas Kiarostami, 1982, Iran,

