

## **KATIA ET LE CROCODILE**

Tchécoslovaquie, 1966, 70 minutes, version française  
De Vera Plíková Simková et Jan Kucera

**Dossier pédagogique NIVEAU 1**  
**Cycle 2**

**Anticiper , Vivre et Prolonger la rencontre**  
**avec les œuvres cinématographiques**

**Avant la projection: susciter la curiosité**

**Après la projection au cinéma :le ressenti**



### **Des pistes pédagogiques pour permettre aux élèves d'approfondir la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film :**

- Retour sur des scènes du film à partir de photogrammes
- Des mots: activités langagières, lexicales, syntaxiques, plastiques
- Les personnages ,principaux, secondaires, leurs relations entre eux tout au long du film
- Les animaux, exotiques , domestiques
- Les décors, la ville
- L'autonomie des enfants, la liberté
- Les jeux des petits , les jeux des petits et des plus grands
- « Ça déborde »
- Du gag au burlesque
- La poésie : l'homme aux ballons
- Le fil conducteur : les ballons
- Une mise en mémoire dans le cahier de culture

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels IA 30, Ecole et cinéma

## DEVENIR SPECTATEUR

Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la **rencontre directe avec l'œuvre** d'art en général, et ici l'œuvre cinématographique dans le lieu culturel de la salle de cinéma.

Il s'agira, avant tout de **rendre l'élève perceptif** aux particularités thématiques, esthétiques, artistiques, culturelles de l'œuvre et **au processus de création du cinéaste**.

Et pour cela, lui donner **des éléments de lecture et de connaissance**, de **réflexion** et d'**appropriation** ainsi que **des mots** :

- pour évoquer et analyser ses émotions,
- pour structurer sa pensée et son questionnement
- pour mémoriser ses savoirs
- pour garder une trace de cette rencontre et de l'expérience traversée
- et l'inscrire dans un parcours culturel et artistique.

**« Et lui apprendre à devenir un spectateur qui éprouve les émotions de la création elle-même »\***

Ceci, toujours dans un va et vient incessant **entre ce que le film raconte et comment il le raconte** « **dans une approche sensible du cinéma comme art plastique et comme art des sons (textures, matières, lumières, rythmes, harmonies...** » \*Alain BERGALA, L'hypothèse cinéma, Cahiers du cinéma/essais 2002

# PROPOSITION DE METHODOLOGIE POUR « TRAVAILLER » SUR UN FILM

## **En amont de la séance au cinéma :aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente**

- Partir de l'affiche du film, A3 couleur, ou A4 noir et blanc ( 1 par élève, ou pour 2, ou projetée
- Hypothèses à partir du visuel et du titre : noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après a projection

## **Après la séance au cinéma :du ressenti à l'appropriation**

Plusieurs niveaux d'approfondissement sont possibles :le niveau 1 est le plus simple., mais déjà exigeant et ambitieux .

Les autres niveaux pourront être abordés aux films suivants, en fonction d'une progressivité des apprentissages, des compétences des enfants et l'expertise de l'enseignant.

<b>Niveau 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Chaque enfant choisit un photogramme du film et argumente son choix</li><li>- Parler, écrire, dessiner, mettre en couleur</li><li>- Faire partager et échanger les ressentis, les points de vues des élèves pour approfondir la compréhension du film, au niveau de la narration, et de la spécificité de l'écriture cinématographique</li><li>- Garder une trace de la rencontre dans un cahier d'art, de culture (personnel ou collective), d'histoire des arts (cycle3)</li></ul>
<b>Niveau 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Choisir une problématique pour la classe, ou par groupe Planche de photogrammes Interroger chaque photogramme ,ou série de photogrammes, sur ce qui est donné à voir et comment chacun le voit ? sur ce qui est dit , comment cela est dit ,comment cela est reçu, perçu ?</li></ul>
<b>Niveau 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse filmique sur un extrait ( DVD, internet)</li><li>- Projet arts plastiques</li></ul>
<b>Niveau 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mettre en lien avec d'autres œuvres</li></ul>
<b>Niveau 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Réaliser diaporama ou petit film image par image ( pixellisation ou animation, 2D ou 3D) pour explorer l'acte de « filmer » ou une problématique cinématographique du film étudié</li></ul>

les films  
du paradoxe

# Katia et le crocodile

un film de Vera Slinkova et Jan Hucera

DVD

## DES MOTS POUR LE DIRE

Enfants  
Grands-parents  
Voisins  
Animaux  
Ménagerie  
Crocodile  
Macaque  
Lapin angora  
Tortue  
Souris  
Etourneau  
Chapeau  
Horloge-coucou  
Accueil  
Escapades  
Bêtises  
Poursuite  
Ballons  
Boîtes  
Rues  
Escaliers  
Coursive  
Pentes  
Fenêtre  
Appartement  
Carreaux  
Tuyau  
Prague  
Ville  
Quartier  
Tchécoslovaquie  
1966

Liberté  
Autonomie  
Humour  
Poésie  
Bonne humeur  
Plaisir  
Naturel  
Evidence  
Jubilation  
Energie  
Entrain  
Optimisme  
Tendresse

Vacances  
Amitié  
Terrains de jeux  
Robinet  
Baignoire  
Eau  
Lance à incendie  
Pompier  
Uniforme  
Échelle  
Copains  
Cortège  
Musiciens  
Violon  
Cinéma  
Badaud  
Défilé

Chaos  
Folie  
Anarchie  
Révolution  
Vivacité  
Agitation  
Emoi  
Impertinence  
Action  
Multitude  
Nuée  
Equipée  
Galopade  
Cavalcade  
Aventure  
Explosion  
Poursuite  
Curiosité  
Suspense  
Fascination  
Peur  
Inquiétude  
Fantasme  
Inattention  
Perplexité  
Impunité  
Dignité  
Volte-face  
Le quotidien  
Troc  
Happy end

Pittoresque  
Ridicule  
Moqueur  
Délirant  
Joyeux  
Incongru  
Insolite  
Merveilleux  
Magique  
Exotique  
Réticent  
Irascible  
Coléreux  
Intrigué  
Incrédule  
Sceptique  
Étonné  
Imperturbable  
Intrépide  
Téméraire  
Distrait  
Maladroit

Terrorisé  
Affolé  
Étonné  
Effaré  
Ahuri  
Captivé  
Excité  
Déchainé  
Débraillé  
Décoiffé  
Agglutiné  
Embusqué  
Piégé  
Emmanché  
Libéré  
Triomphant  
Complaisant  
Collective  
Générale

S'échapper  
Se sauver  
S'envoler  
Déborder  
Jaillir  
Inonder  
Se répandre  
Éclabousser  
Eponger  
Rechercher  
Courir  
Gesticuler  
Dévaler  
Bondir  
Détourner  
Jouer  
Escalader  
Sauter  
Investir l'espace  
Se faufiler  
Se cacher  
Vagabonder  
Epater  
Siffler  
Convoiter  
Subtiliser  
Secourir  
Réprimander  
Médire  
Partager  
Dédommager  
S'éclipser

## DES PROBLEMATIQUES

Ordre/Désorganisation  
Enfants/3<sup>ème</sup> âge  
Poésie/enfance  
Ballon/symbole  
Musique/image

Animaux vivants/peluches  
Animaux exotiques/animaux de compagnie  
Réalité/imaginaire  
Vision/illusion  
Débordement/maîtrise

Confier/garder  
Casser/réparer  
Enfermer/s'évader  
Contenir/laisser aller  
Hasard/idée fixe

Jeux d'enfants/jeux de grands  
Grand-père/petites filles  
Filles/garçons  
Chef de bande/ groupe  
Enfants sages/horde sauvage  
Gentils/méchants

Quartier/Ville  
Fragment/entier  
Intérieur/extérieur  
Espace intime/espace urbain  
Danger/sécurité  
Plonger les yeux/regarder en l'air

Eau/personnages  
Inonder/envahir  
personnages/habitants  
Personnages présents/ personnages absents

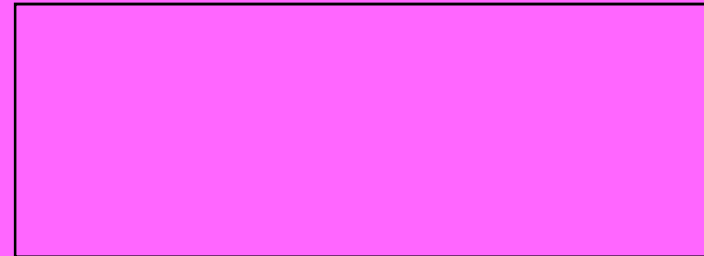
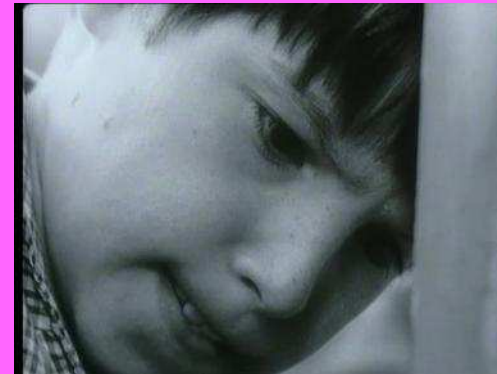
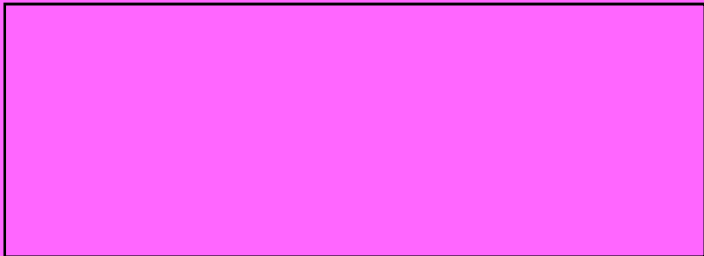
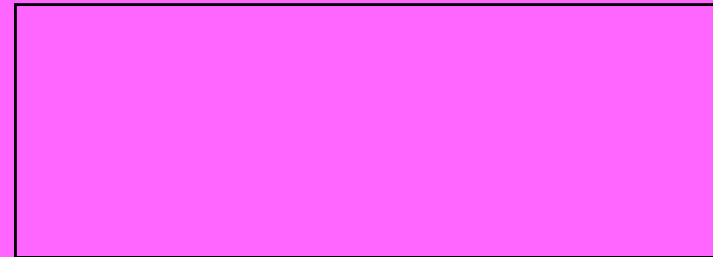
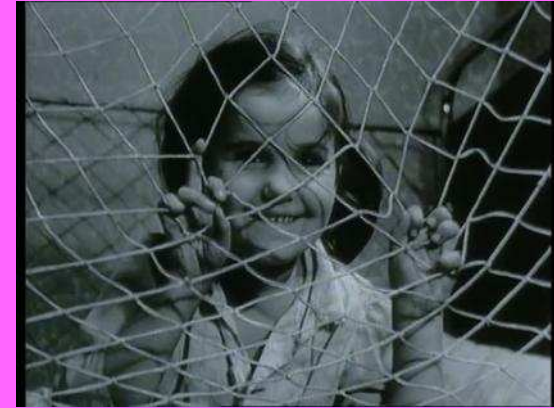
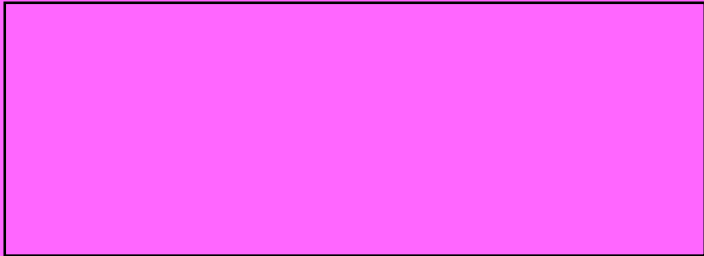
Individu/attroupement  
Solitude/compagnie  
Subjectivité/complicité

Liberté/autorité  
Conventions/anarchie  
Habitants/pompiers (uniforme)

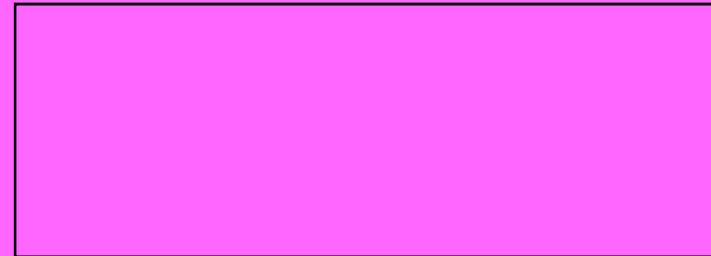
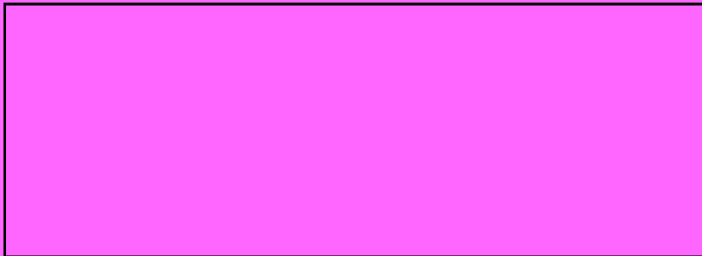
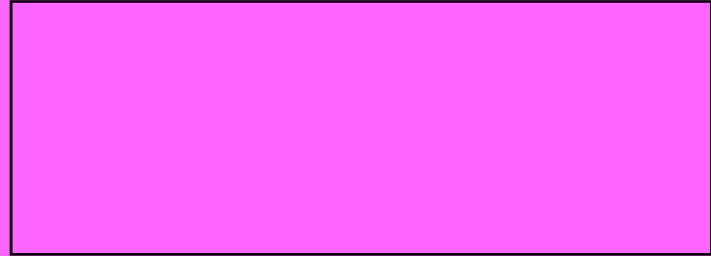
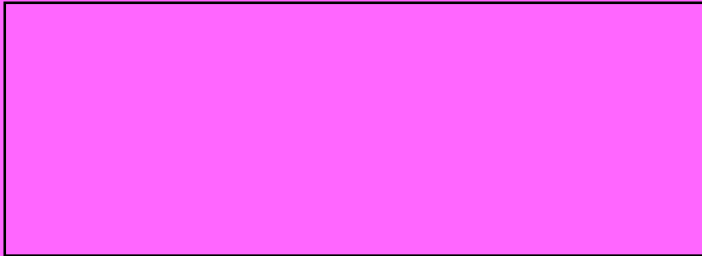
Loin/près  
Grand/petit  
Clair/sombre

Noir et blanc  
Burlesque  
Ressorts comiques  
Rythme  
Montage  
Ellipse  
Vue générale  
Décor  
Personnages  
Lumière  
Mobilité  
Mouvement  
Caméra  
Plongée  
Contre-plongée  
Montage  
Bande-son  
Bruitages  
Musique  
Version originale  
Sous-titrage  
Générique  
Trucages  
Effets spéciaux  
Cadrage  
Echelle de plans  
Plan serré  
Plan moyen  
Plan large  
Plan fixe  
Panoramique  
Champ  
Contrechamp  
Hors champ

Les personnages

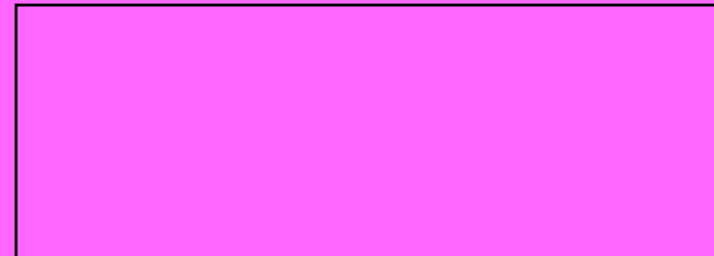
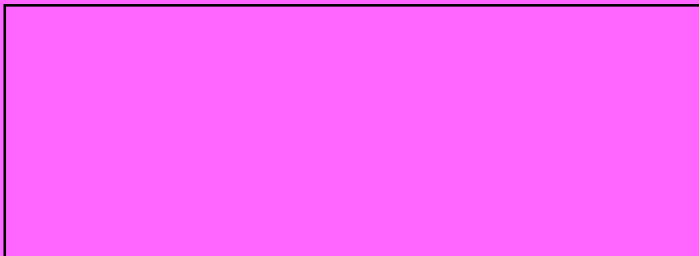
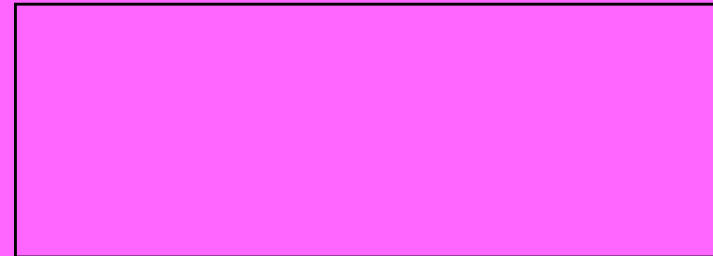
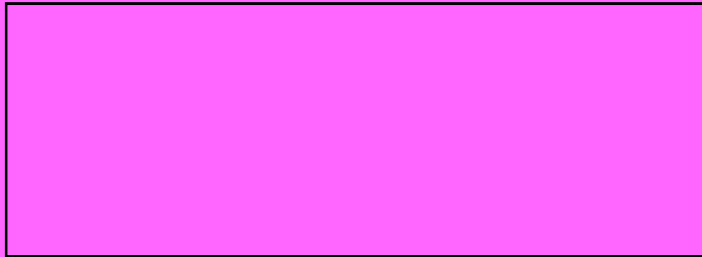


Les personnages

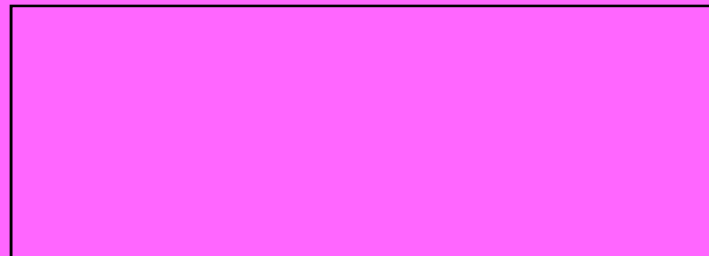
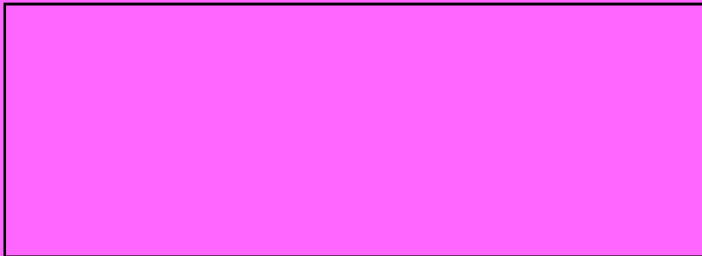
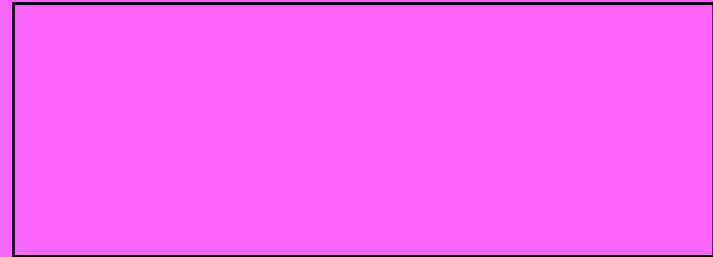
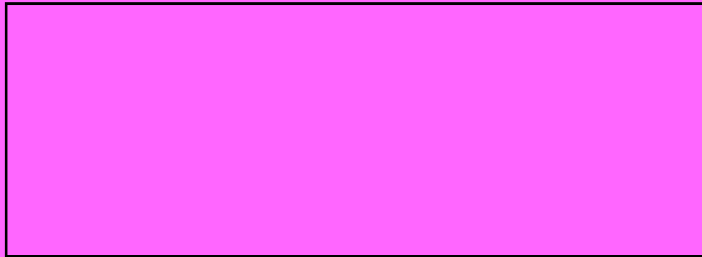




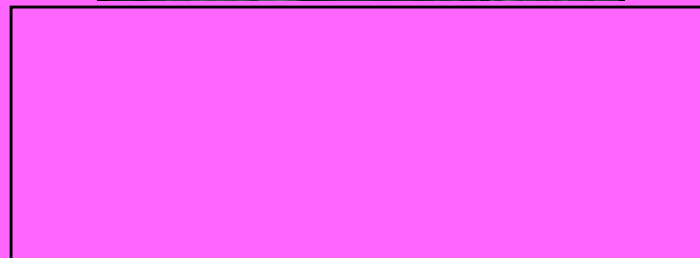
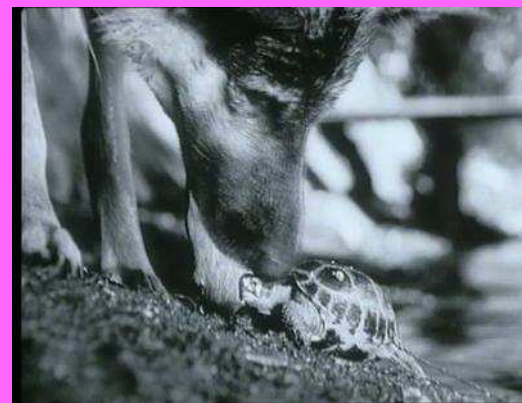
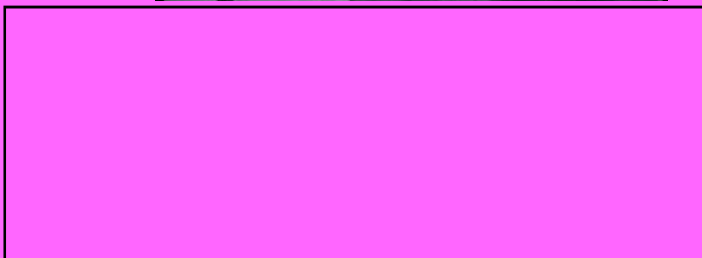
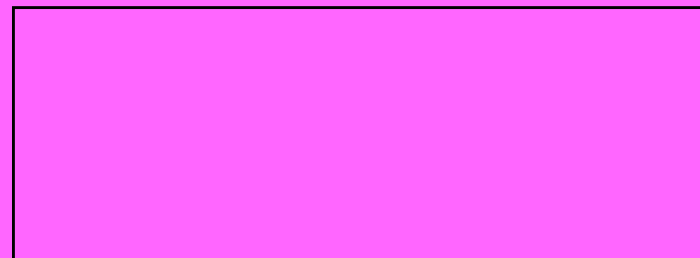
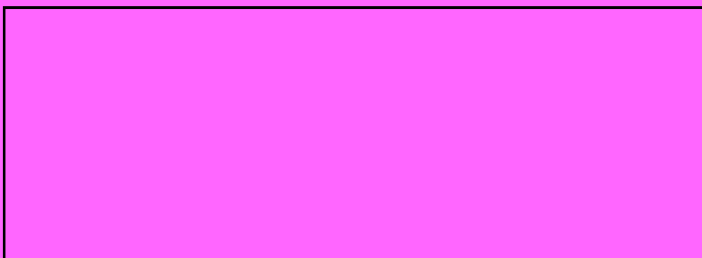
Les relations des personnages entre eux



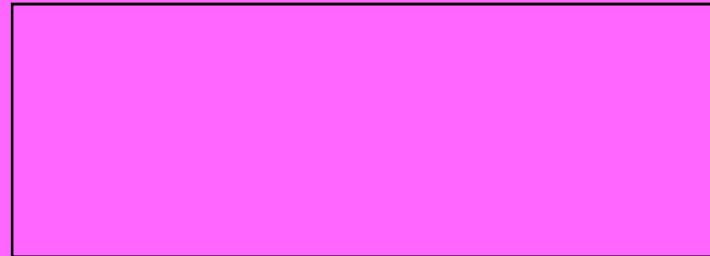
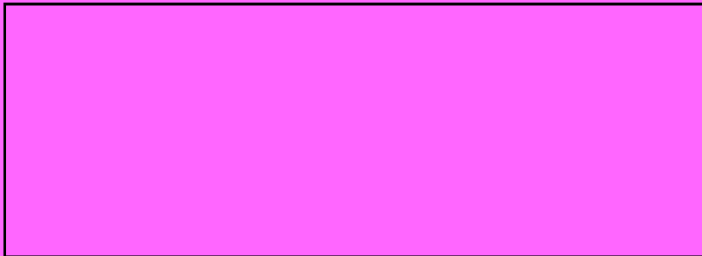
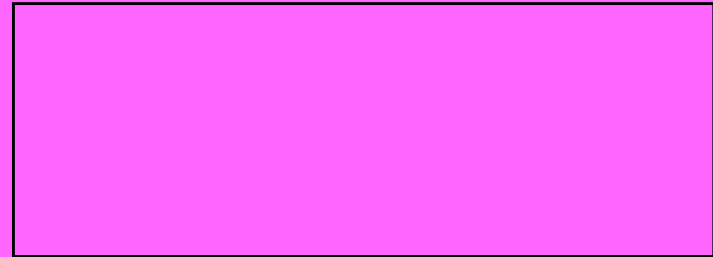
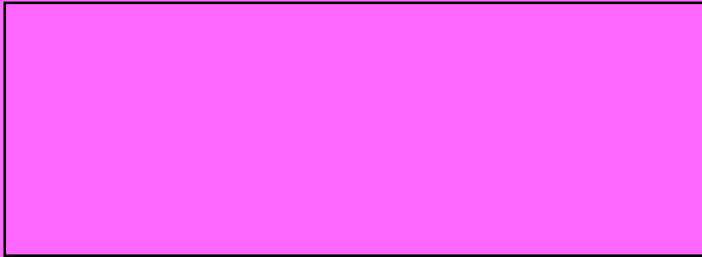
Les animaux



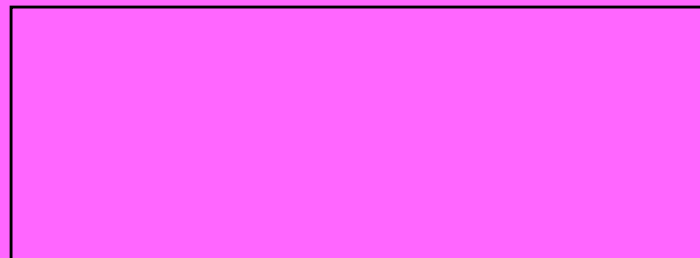
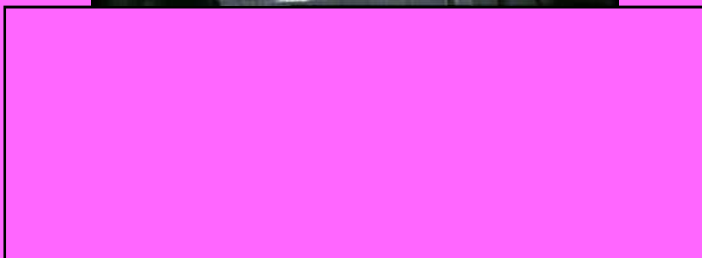
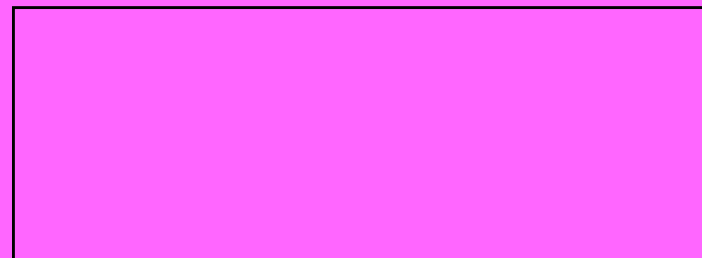
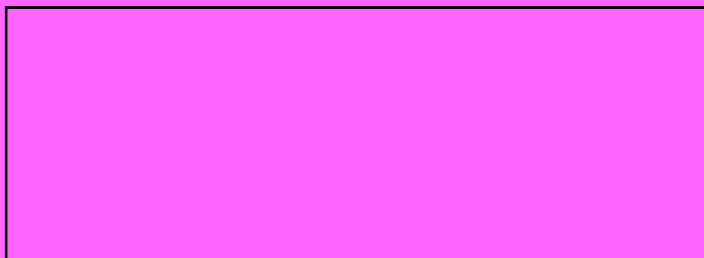
Les animaux



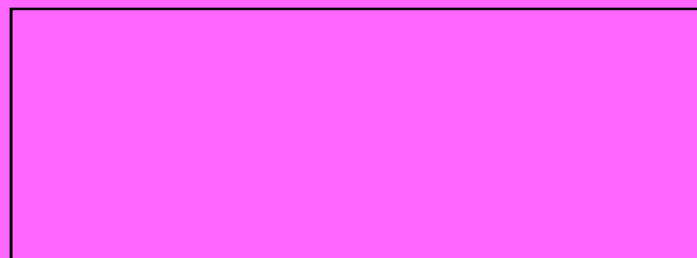
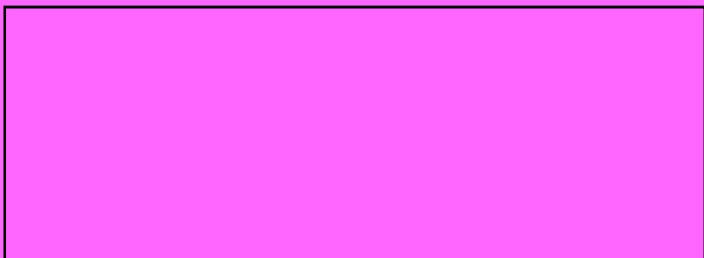
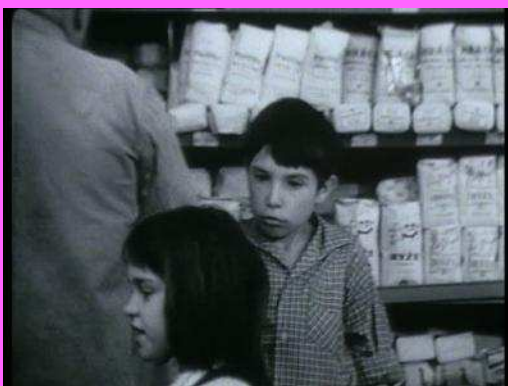
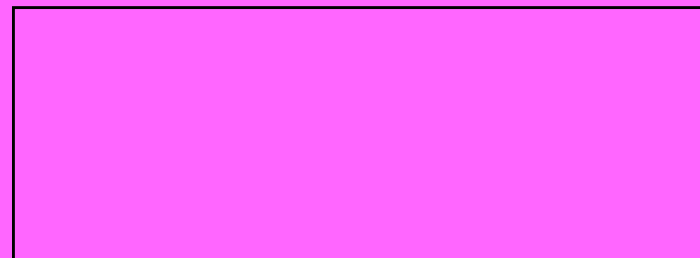
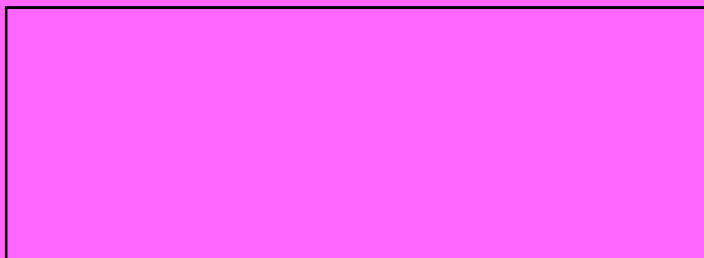
Les décors



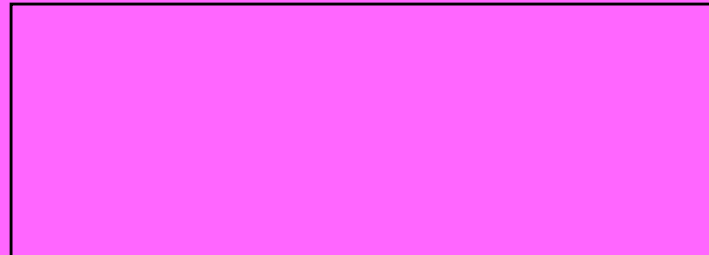
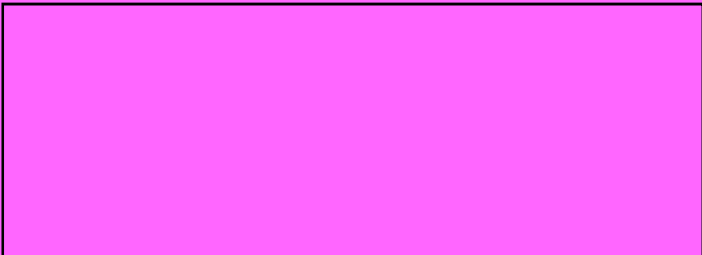
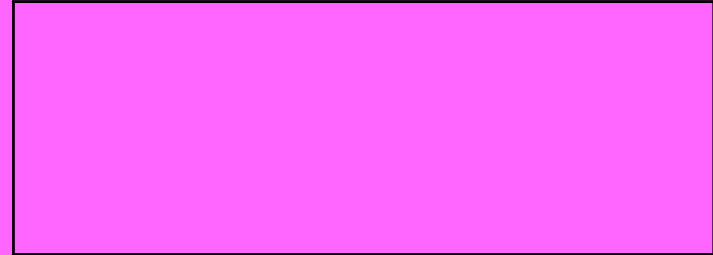
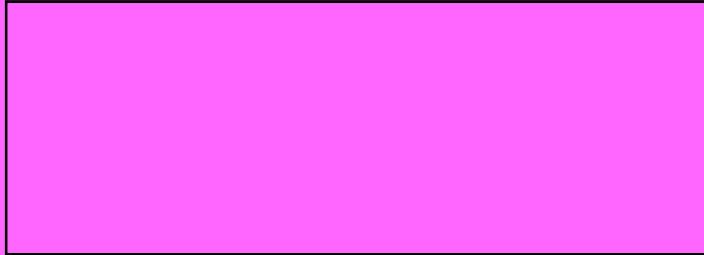
L'autonomie des enfants



La liberté

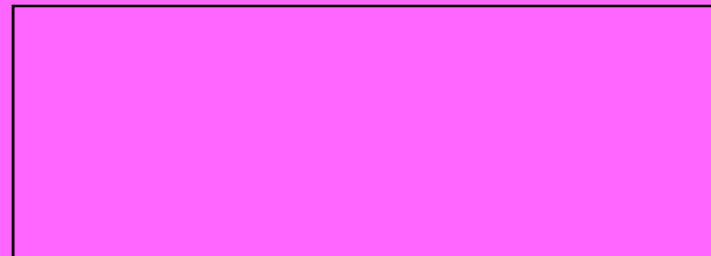
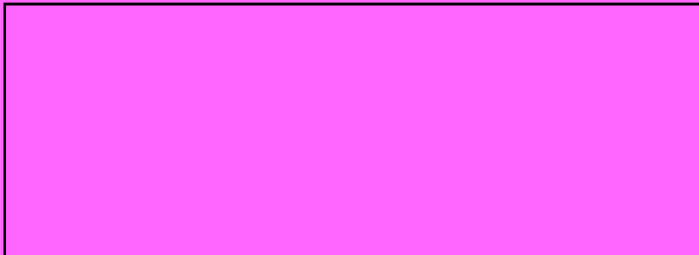
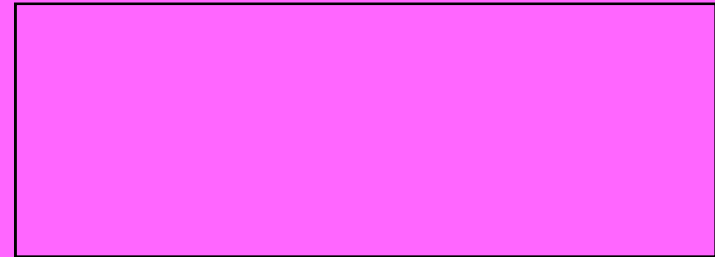
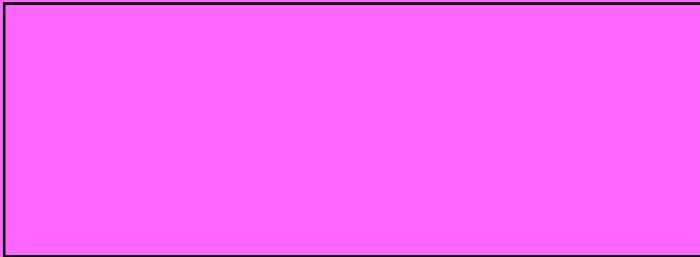


Les jeux des petits





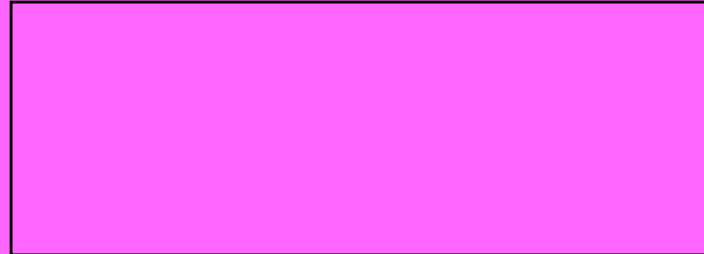
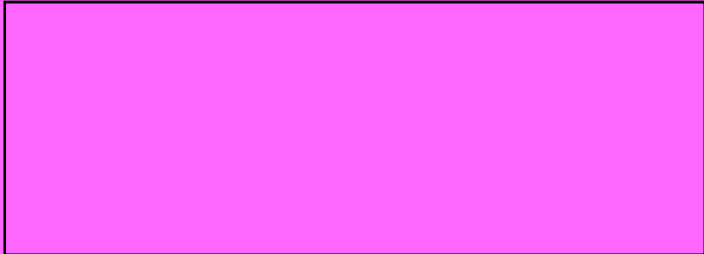
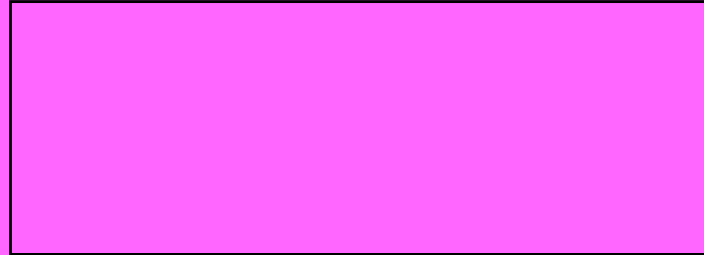
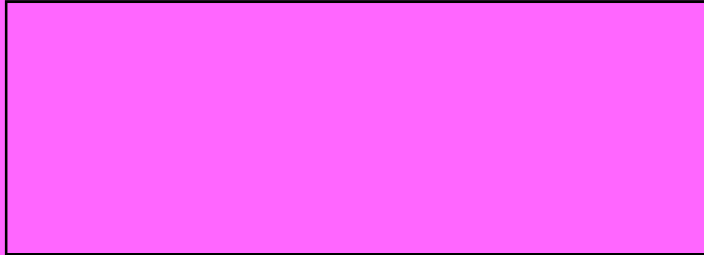
Les jeux des petits  
et des plus grands





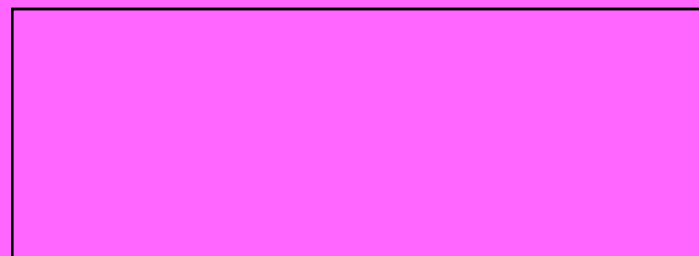
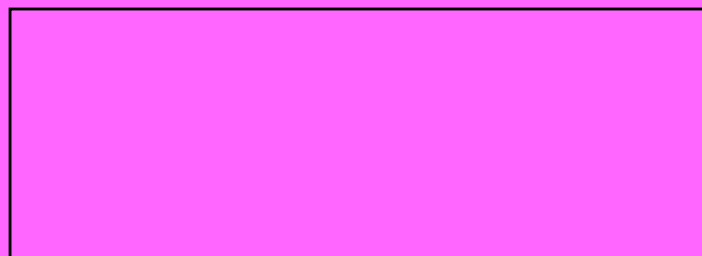
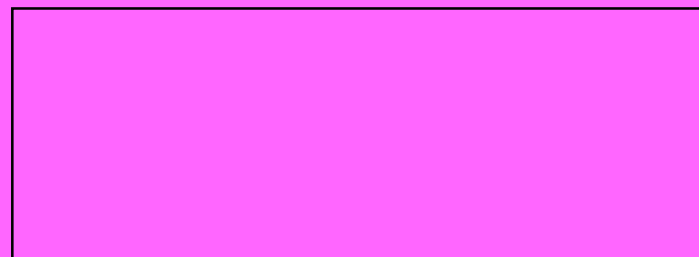
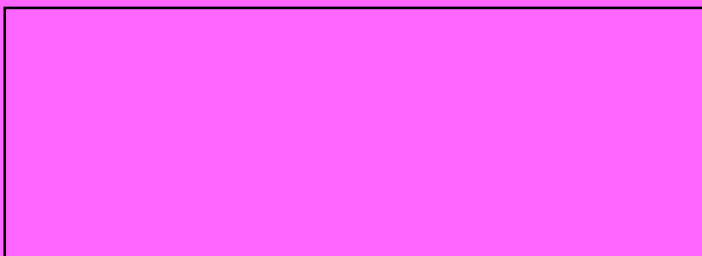


« Ça déborde »



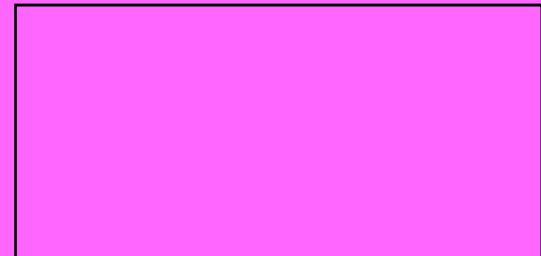
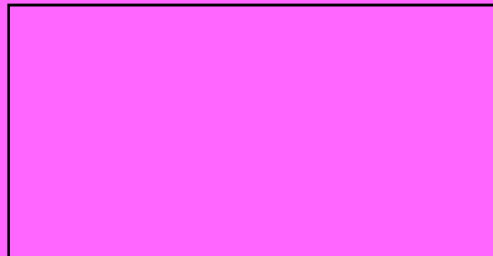
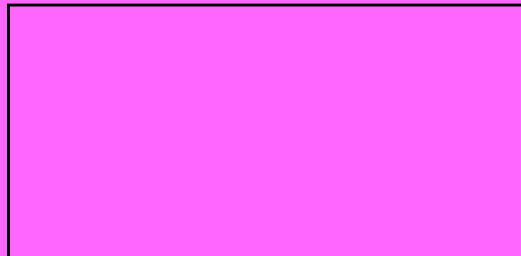
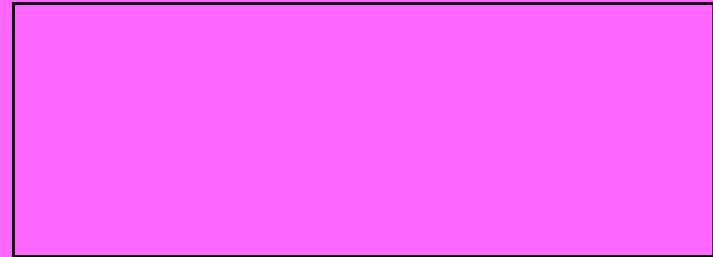
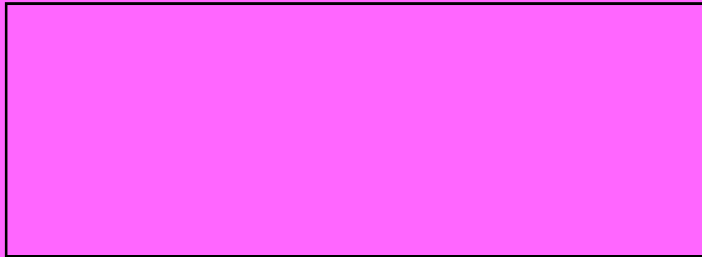


Du gag au burlesque



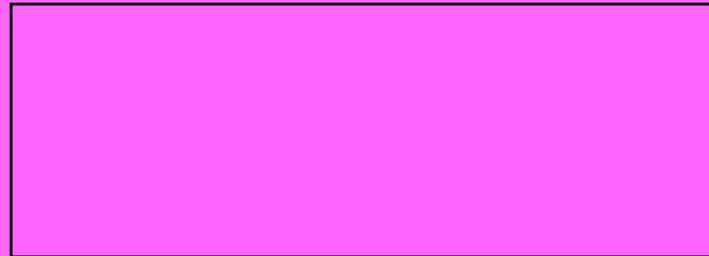
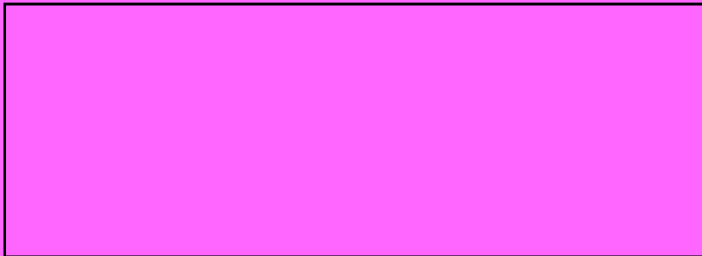
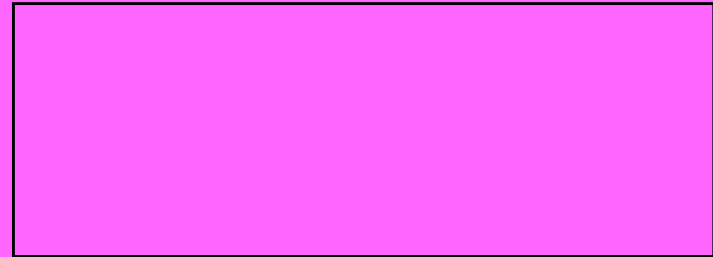
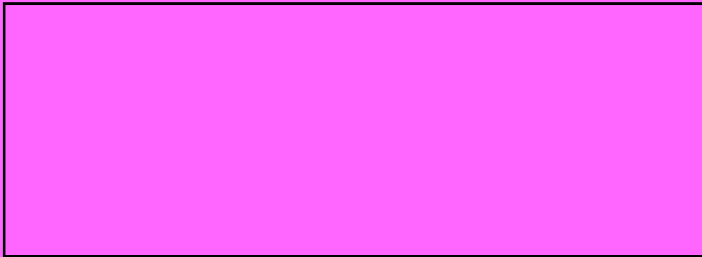


Du gag au burlesque



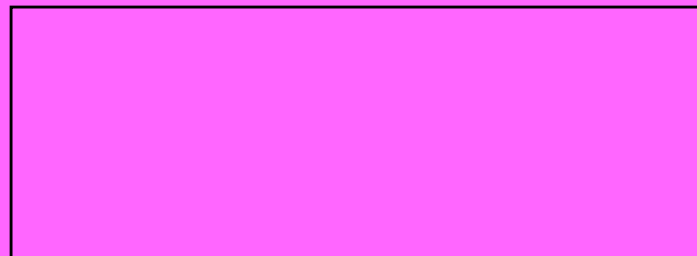
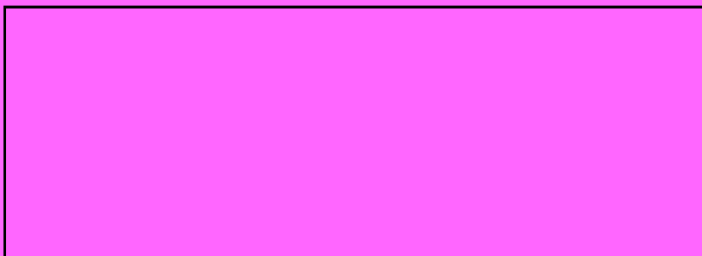
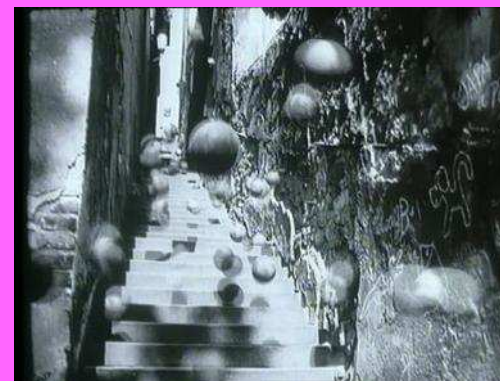
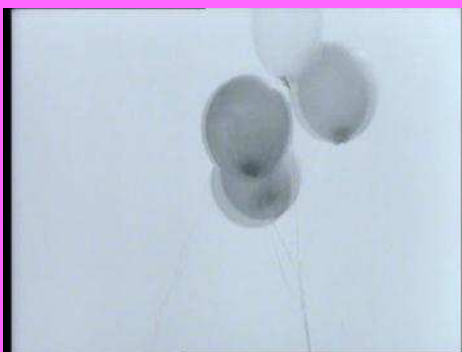
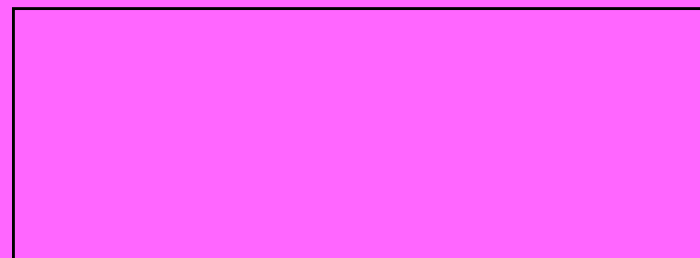
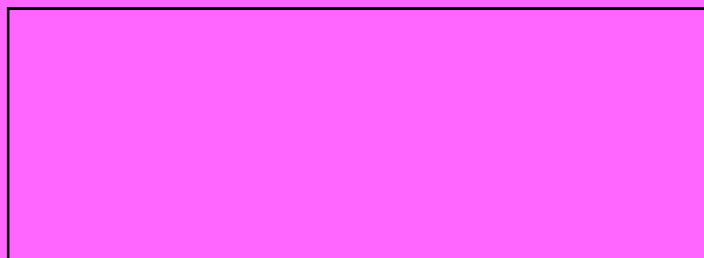


La poésie : l'homme  
aux ballons





Le fil conducteur : les ballons



Maintenant que tu connais bien le film, dessine les scènes du film qui résument le film et te paraissent importantes pour toi

