

KATIA ET LE CROCODILE

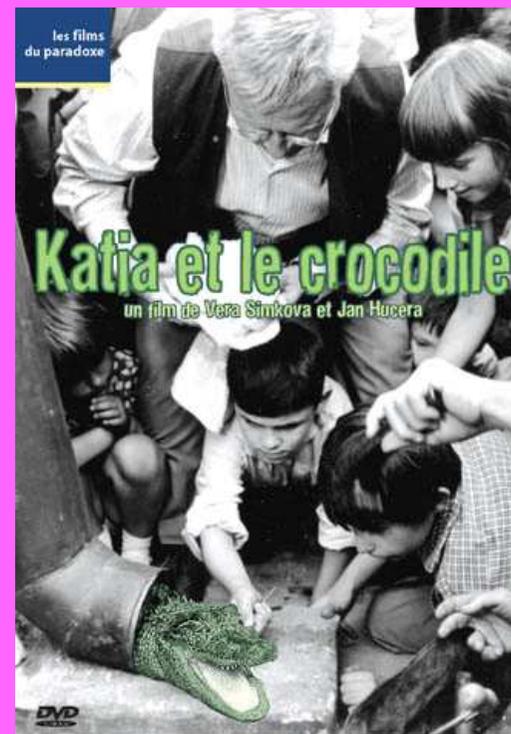
Tchécoslovaquie, 1966, 70 minutes, version française
De Vera Plicova Simkova et Jan Kucera

Dossier pédagogique NIVEAU 1
Cycle 2

Anticiper , Vivre et Prolonger la rencontre
avec les œuvres cinématographiques

Avant la projection: susciter la curiosité

Après la projection au cinéma :le ressenti



Des pistes pédagogiques pour permettre aux élèves d'approfondir la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film :

- Retour sur des scènes du film à partir de photogrammes
- Des mots: activités langagières, lexicales, syntaxiques, plastiques
- Les personnages ,principaux, secondaires, leurs relations entre eux tout au long du film
- Les animaux, exotiques , domestiques
- Les décors, la ville
- L'autonomie des enfants, la liberté
- Les jeux des petits , les jeux des petits et des plus grands
- « Ça déborde »
- Du gag au burlesque
- La poésie : l'homme aux ballons
- Le fil conducteur : les ballons
- Une mise en mémoire dans le cahier de culture

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels IA 30, Ecole et cinéma

DEVENIR SPECTATEUR

Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la **rencontre directe avec l'œuvre** d'art en général, et ici l'œuvre cinématographique dans le lieu culturel de la salle de cinéma.

Il s'agira, avant tout de **rendre l'élève perceptif** aux particularités thématiques, esthétiques, artistiques, culturelles de l'œuvre et **au processus de création du cinéaste**.

Et pour cela, lui donner **des éléments de lecture et de connaissance**, de **réflexion** et d'**appropriation** ainsi que **des mots** :

- pour évoquer et analyser ses émotions,
- pour structurer sa pensée et son questionnement
- pour mémoriser ses savoirs
- pour garder une trace de cette rencontre et de l'expérience traversée
- et l'inscrire dans un parcours culturel et artistique.

« Et lui apprendre à devenir un spectateur qui éprouve les émotions de la création elle-même »*

Ceci, toujours dans un va et vient incessant **entre ce que le film raconte et comment il le raconte** « **dans une approche sensible du cinéma comme art plastique et comme art des sons (textures, matières, lumières, rythmes, harmonies...** » *Alain BERGALA, L'hypothèse cinéma, Cahiers du cinéma/essais 2002

PROPOSITION DE METHODOLOGIE POUR « TRAVAILLER » SUR UN FILM

En amont de la séance au cinéma :aider l'élève à se projeter dans la posture de spectateur en suscitant curiosité et attente

- Partir de l'affiche du film, A3 couleur, ou A4 noir et blanc (1 par élève, ou pour 2, ou projetée
- Hypothèses à partir du visuel et du titre : noter sur une affiche pour garder en mémoire et valider ou invalider après a projection

Après la séance au cinéma :du ressenti à l'appropriation

Plusieurs niveaux d'approfondissement sont possibles :le niveau 1 est le plus simple., mais déjà exigeant et ambitieux .

Les autres niveaux pourront être abordés aux films suivants, en fonction d'une progressivité des apprentissages, des compétences des enfants et l'expertise de l'enseignant.

Niveau 1	<ul style="list-style-type: none">- Chaque enfant choisit un photogramme du film et argumente son choix- Parler, écrire, dessiner, mettre en couleur- Faire partager et échanger les ressentis, les points de vues des élèves pour approfondir la compréhension du film, au niveau de la narration, et de la spécificité de l'écriture cinématographique- Garder une trace de la rencontre dans un cahier d'art, de culture (personnel ou collective), d'histoire des arts (cycle3)
Niveau 2	<ul style="list-style-type: none">- Choisir une problématique pour la classe, ou par groupe Planche de photogrammes Interroger chaque photogramme ,ou série de photogrammes, sur ce qui est donné à voir et comment chacun le voit ? sur ce qui est dit , comment cela est dit ,comment cela est reçu, perçu ?
Niveau 3	<ul style="list-style-type: none">- Analyse filmique sur un extrait (DVD, internet)- Projet arts plastiques
Niveau 4	<ul style="list-style-type: none">- Mettre en lien avec d'autres œuvres
Niveau 5	<ul style="list-style-type: none">- Réaliser diaporama ou petit film image par image (pixellisation ou animation, 2D ou 3D) pour explorer l'acte de « filmer » ou une problématique cinématographique du film étudié

les films
du paradoxe

Katia et le crocodile

un film de Vera Slinkova et Jan Hucera

DVD

DES MOTS POUR LE DIRE

Enfants
Grands-parents
Voisins
Animaux
Ménagerie
Crocodile
Macaque
Lapin angora
Tortue
Souris
Etourneau
Chapeau
Horloge-coucou
Accueil
Escapades
Bêtises
Poursuite
Ballons
Boîtes
Rues
Escaliers
Coursive
Pentes
Fenêtre
Appartement
Carreaux
Tuyau
Prague
Ville
Quartier
Tchécoslovaquie
1966

Liberté
Autonomie
Humour
Poésie
Bonne humeur
Plaisir
Naturel
Evidence
Jubilation
Energie
Entrain
Optimisme
Tendresse

Vacances
Amitié
Terrains de jeux
Robinet
Baignoire
Eau
Lance à incendie
Pompiers
Uniforme
Échelle
Copains
Cortège
Musiciens
Violon
Cinéma
Badaud
Défilé

Chaos
Folie
Anarchie
Révolution
Vivacité
Agitation
Emoi
Impertinence
Action
Multitude
Nuée
Equipée
Galopade
Cavalcade
Aventure
Explosion
Poursuite
Curiosité
Suspense
Fascination
Peur
Inquiétude
Fantasme
Inattention
Perplexité
Impunité
Dignité
Volte-face
Le quotidien
Troc
Happy end

Pittoresque
Ridicule
Moqueur
Délirant
Joyeux
Incongru
Insolite
Merveilleux
Magique
Exotique
Réticent
Irascible
Coléreux
Intrigué
Incrédule
Sceptique
Étonné
Imperturbable
Intrépide
Téméraire
Distrait
Maladroit

Terrorisé
Affolé
Étonné
Effaré
Ahuri
Captivé
Excité
Déchainé
Débraillé
Décoiffé
Agglutiné
Embusqué
Piégé
Emmanché
Libéré
Triomphant
Complaisant
Collective
Générale

S'échapper
Se sauver
S'envoler
Déborder
Jaillir
Inonder
Se répandre
Éclabousser
Eponger
Rechercher
Courir
Gesticuler
Dévaler
Bondir
Détourner
Jouer
Escalader
Sauter
Investir l'espace
Se faufiler
Se cacher
Vagabonder
Epater
Siffler
Convoiter
Subtiliser
Secourir
Réprimander
Médire
Partager
Dédommager
S'éclipser

DES PROBLEMATIQUES

Ordre/Désorganisation
Enfants/3^{ème} âge
Poésie/enfance
Ballon/symbole
Musique/image

Animaux vivants/peluches
Animaux exotiques/animaux de compagnie
Réalité/imaginaire
Vision/illusion
Débordement/maîtrise

Confier/garder
Casser/réparer
Enfermer/s'évader
Contenir/laisser aller
Hasard/idée fixe

Jeux d'enfants/jeux de grands
Grand-père/petites filles
Filles/garçons
Chef de bande/ groupe
Enfants sages/horde sauvage
Gentils/méchants

Quartier/Ville
Fragment/entier
Intérieur/extérieur
Espace intime/espace urbain
Danger/sécurité
Plonger les yeux/regarder en l'air

Eau/personnages
Inonder/envahir
personnages/habitants
Personnages présents/ personnages absents

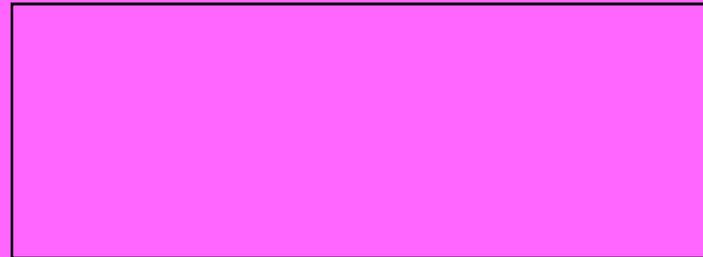
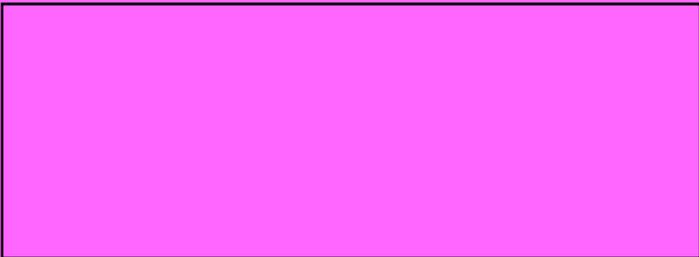
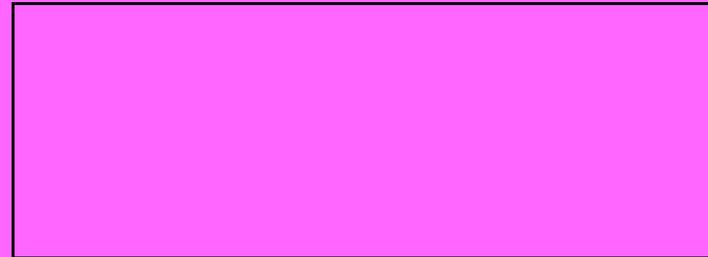
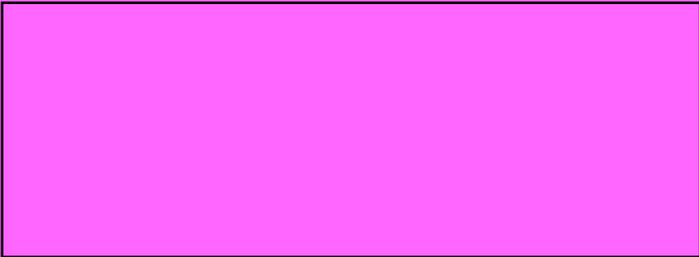
Individu/attroupement
Solitude/compagnie
Subjectivité/complicité

Liberté/autorité
Conventions/anarchie
Habitants/pompiers (uniforme)

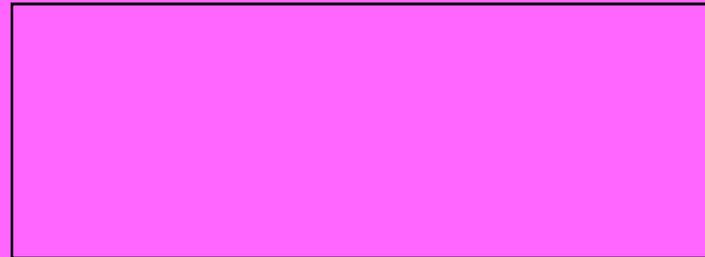
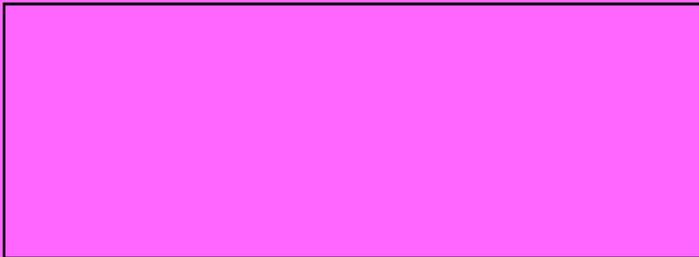
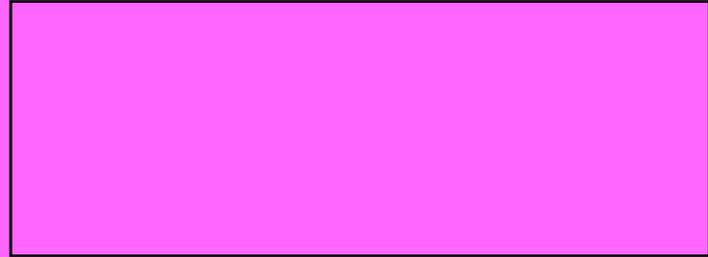
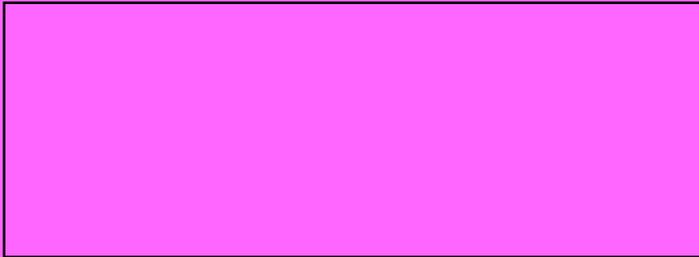
Loin/près
Grand/petit
Clair/sombre

Noir et blanc
Burlesque
Ressorts comiques
Rythme
Montage
Ellipse
Vue générale
Décor
Personnages
Lumière
Mobilité
Mouvement
Caméra
Plongée
Contre-plongée
Montage
Bande-son
Bruitage
Musique
Version originale
Sous-titrage
Générique
Trucages
Effets spéciaux
Cadrage
Echelle de plans
Plan serré
Plan moyen
Plan large
Plan fixe
Panoramique
Champ
Contrechamp
Hors champ

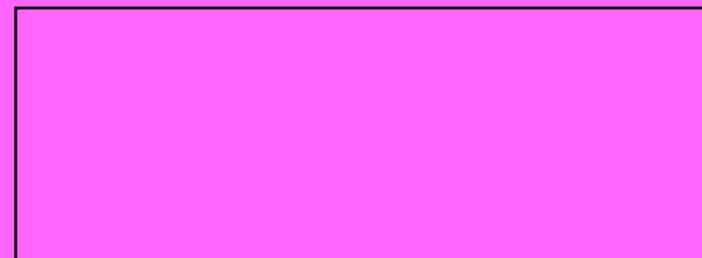
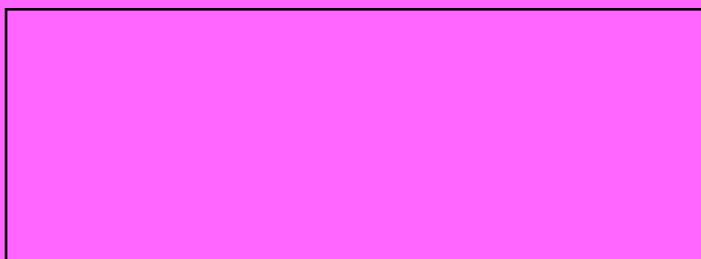
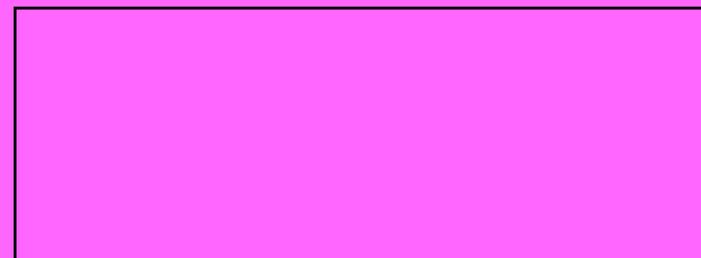
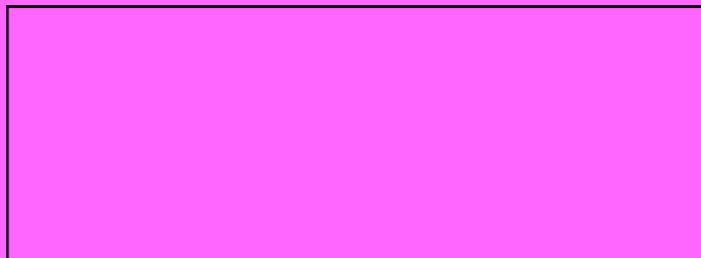
Les personnages



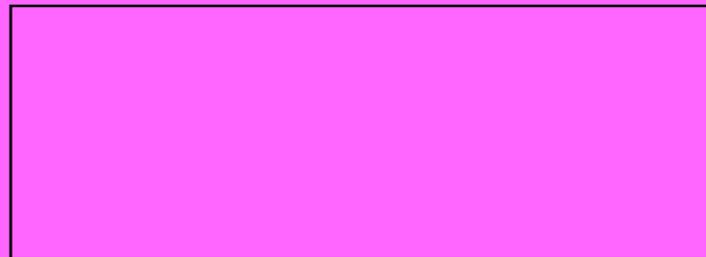
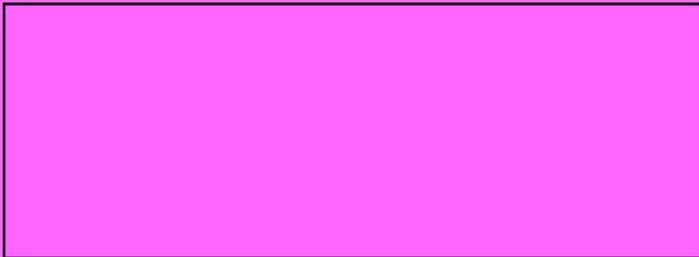
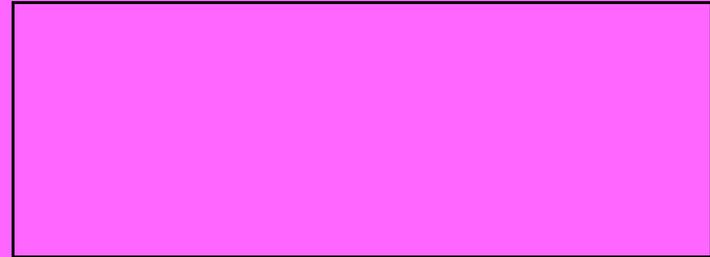
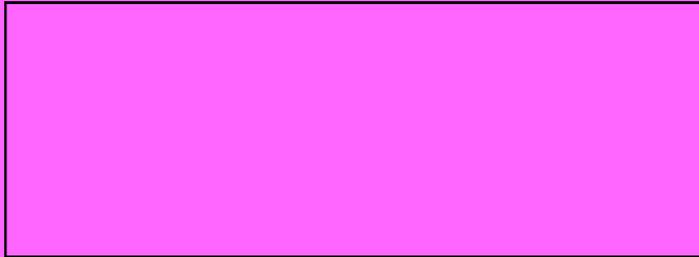
Les personnages



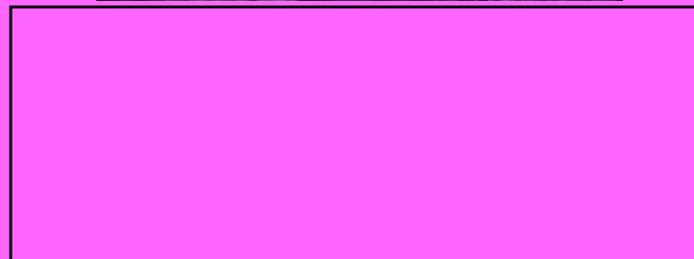
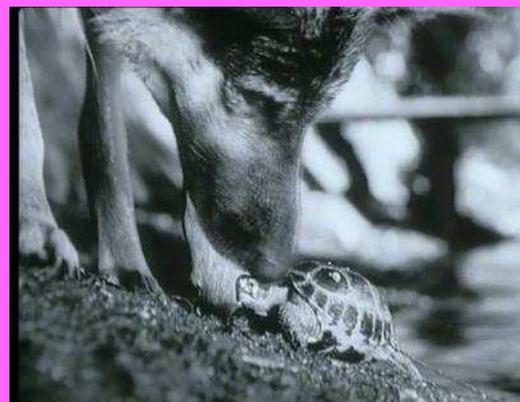
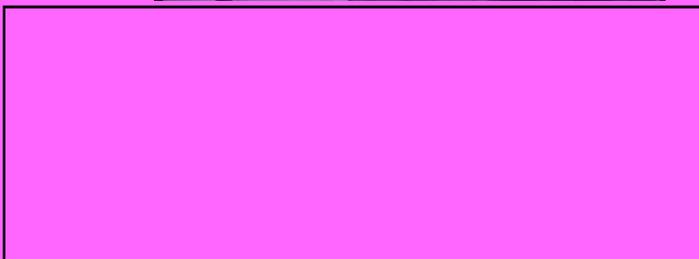
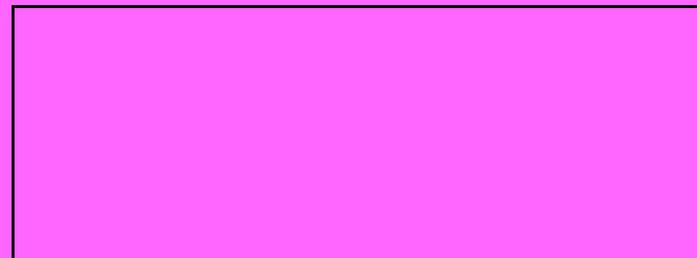
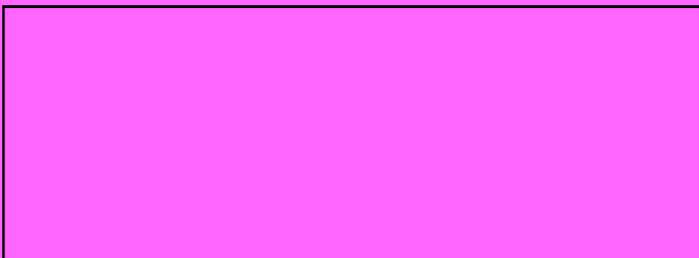
Les relations des personnages entre eux



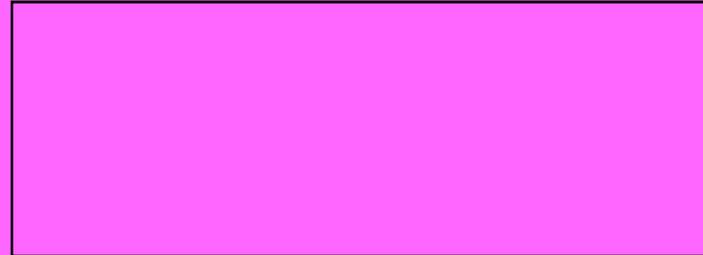
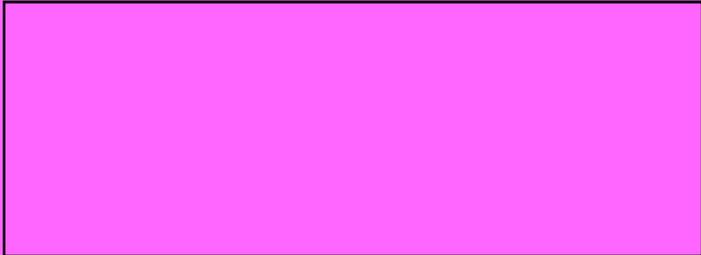
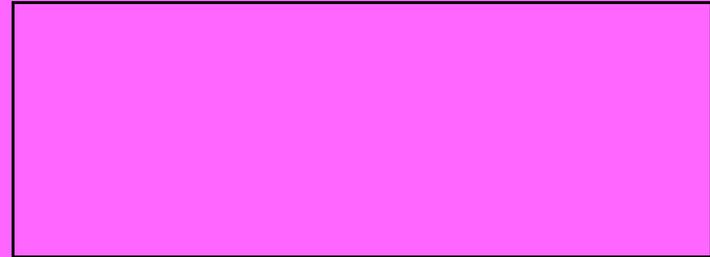
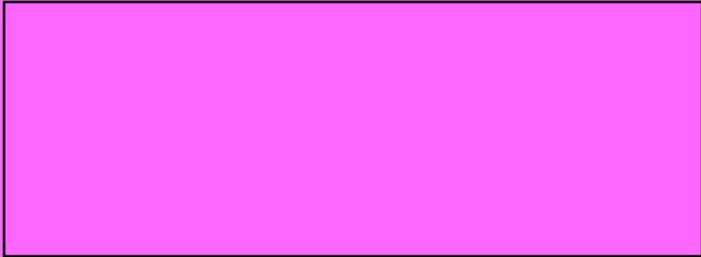
Les animaux



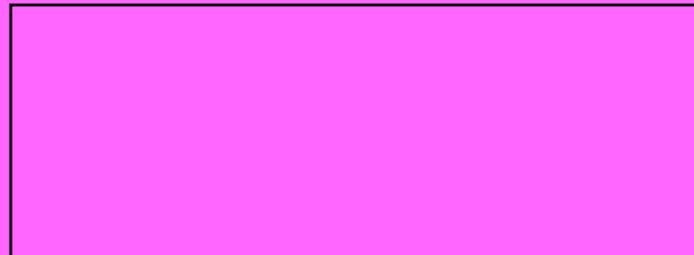
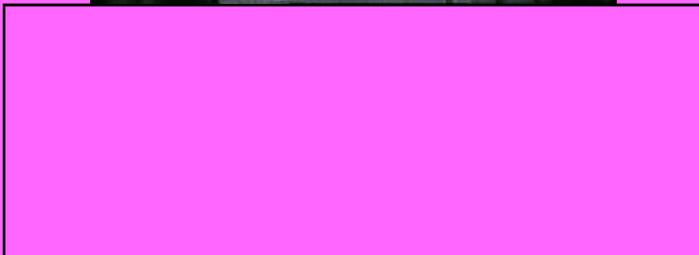
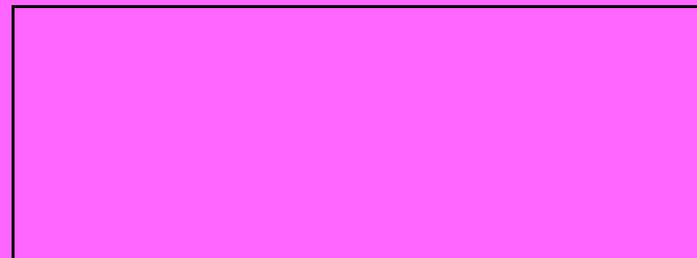
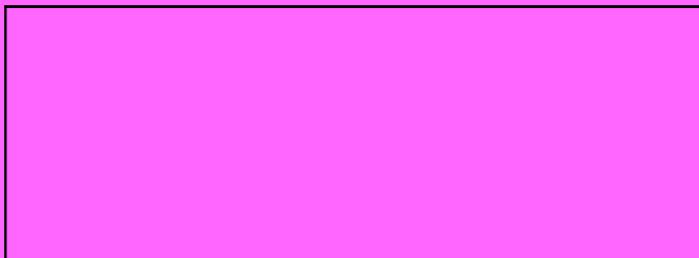
Les animaux



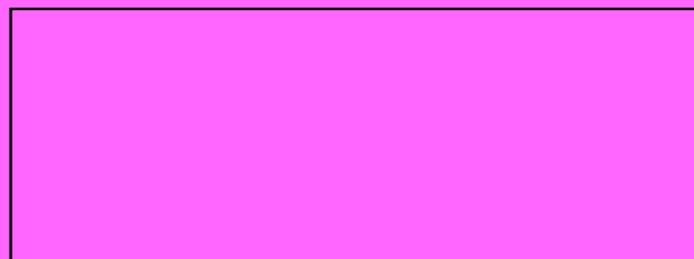
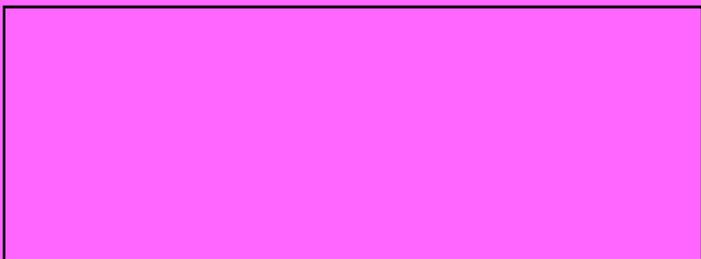
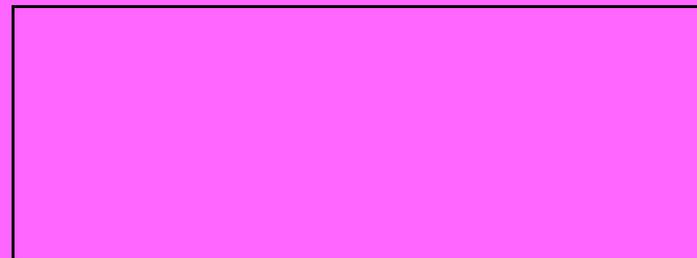
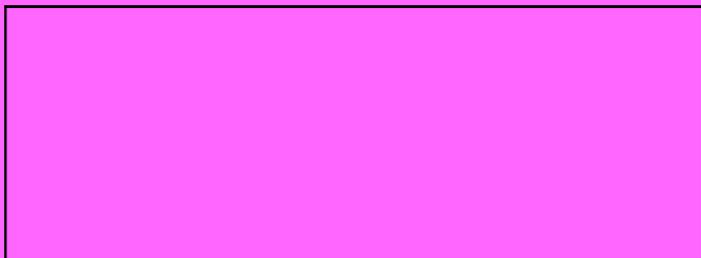
Les décors



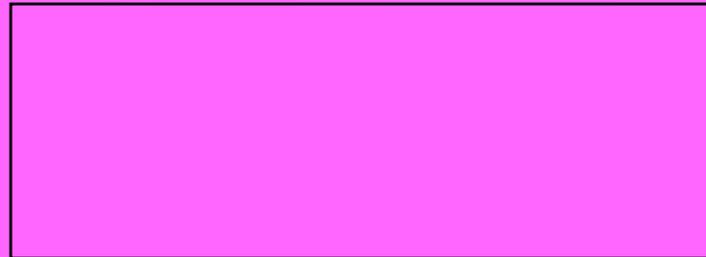
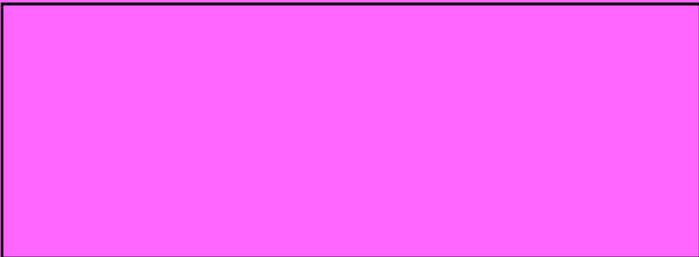
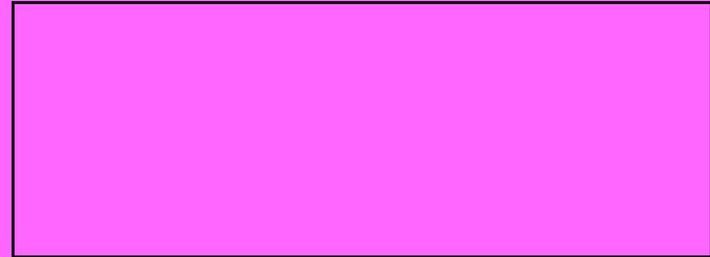
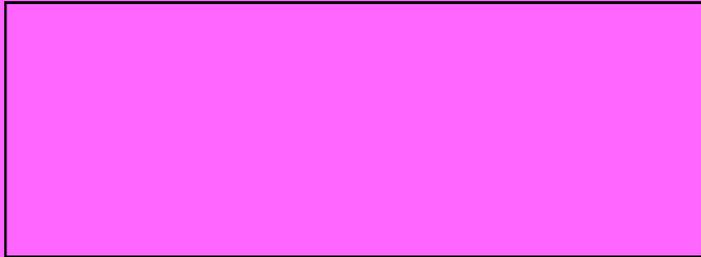
L'autonomie des enfants



La liberté

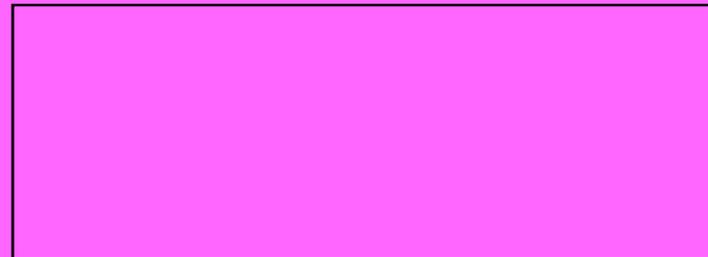
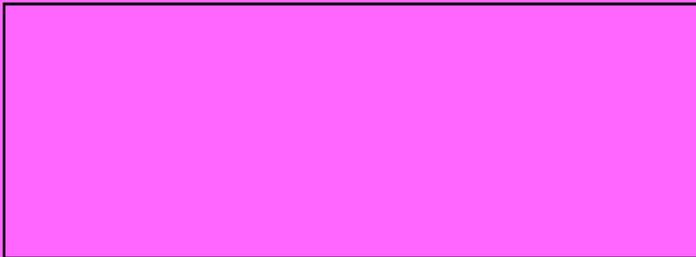
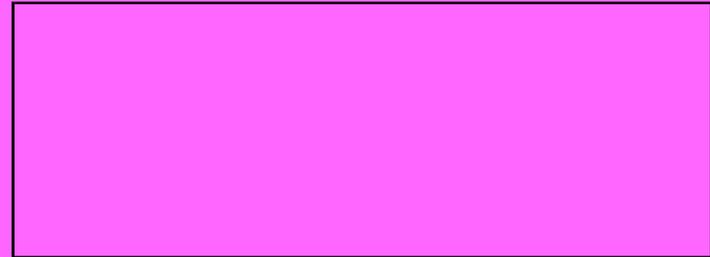
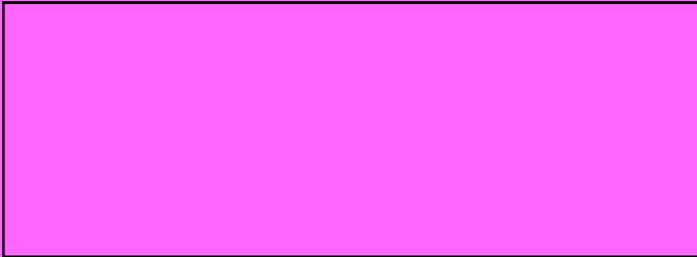


Les jeux des petits



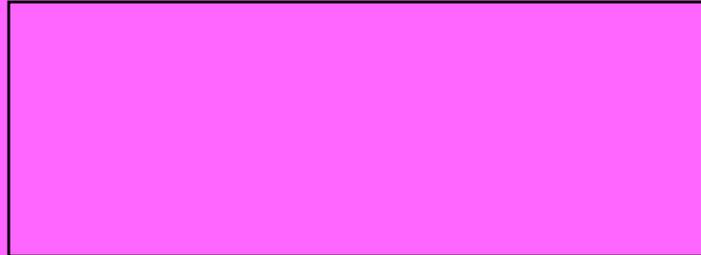
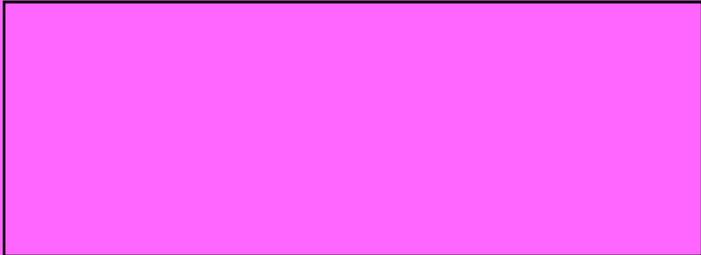
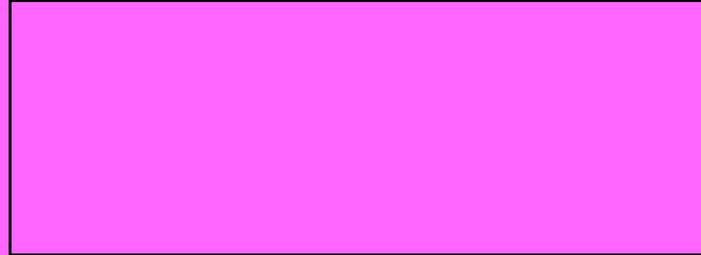
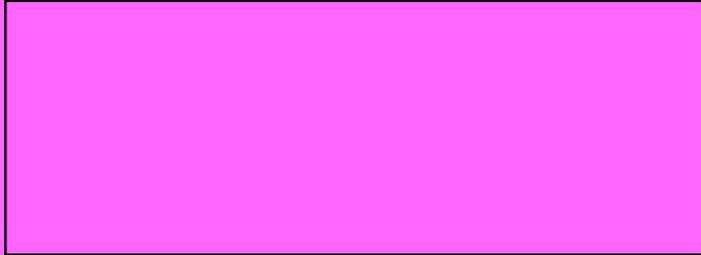


Les jeux des petits
et des plus grands



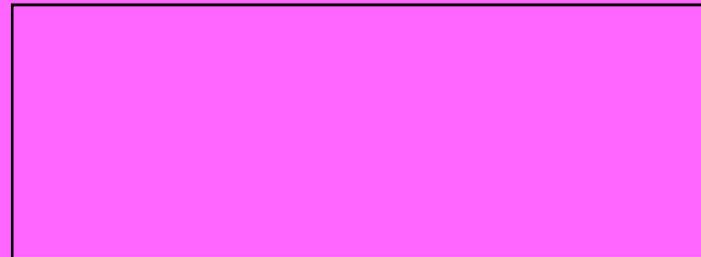
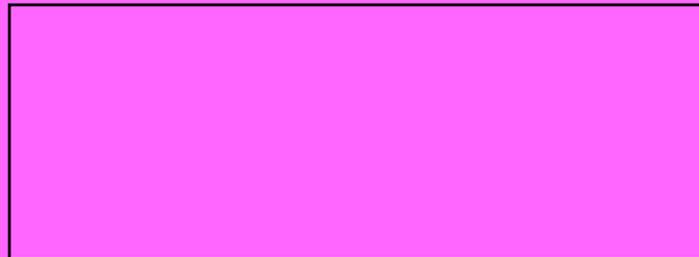
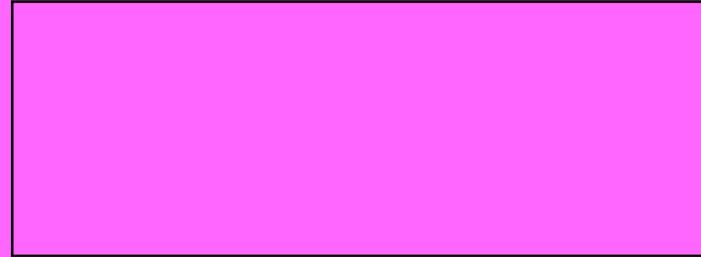
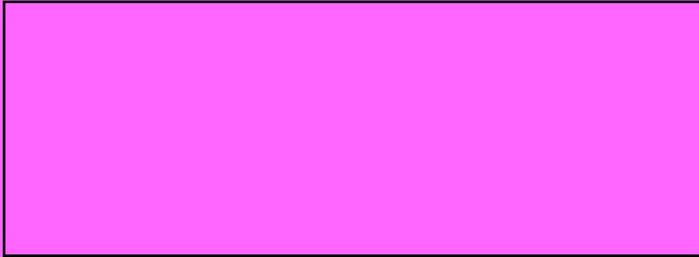


« Ça déborde »



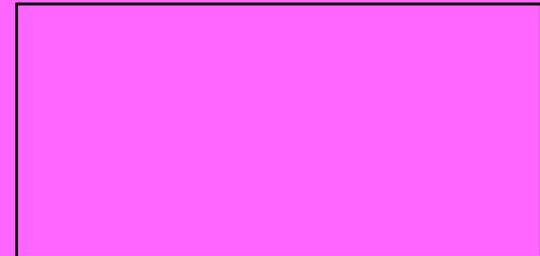
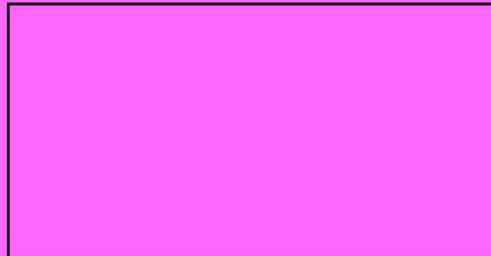
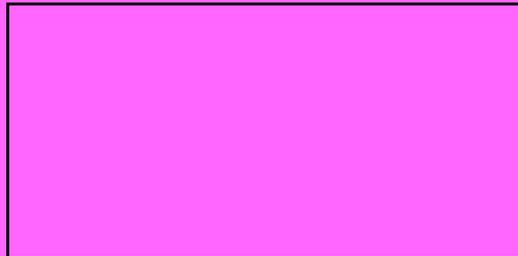
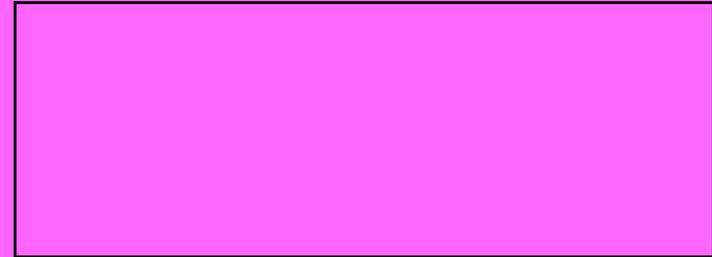
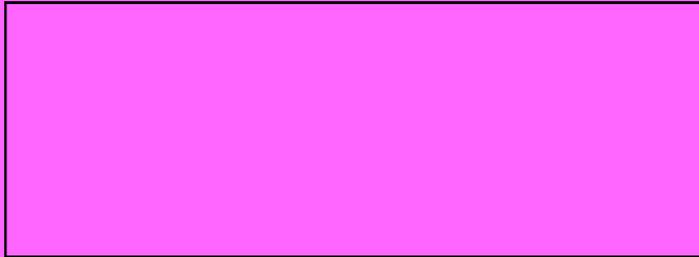


Du gag au burlesque



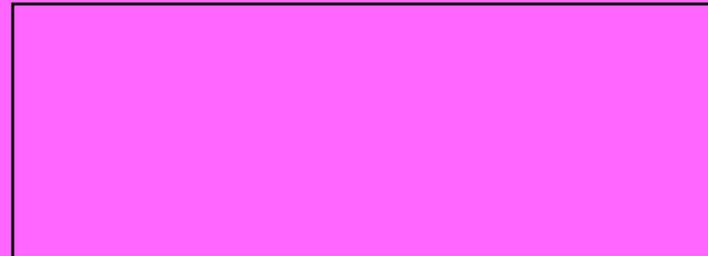
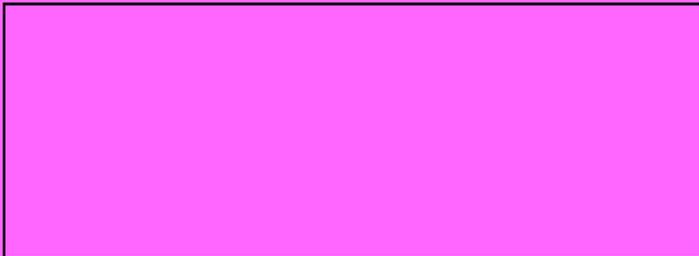
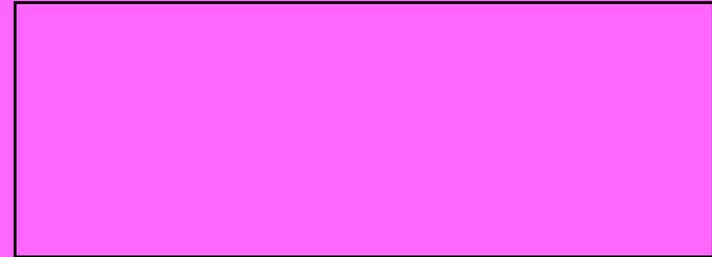
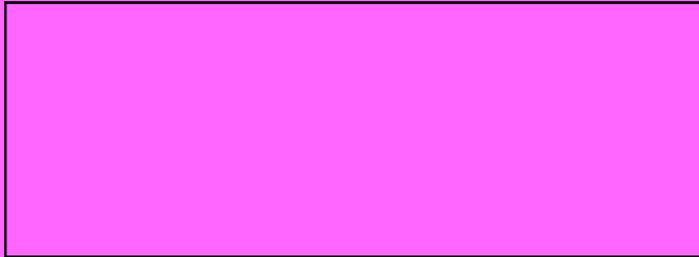


Du gag au burlesque



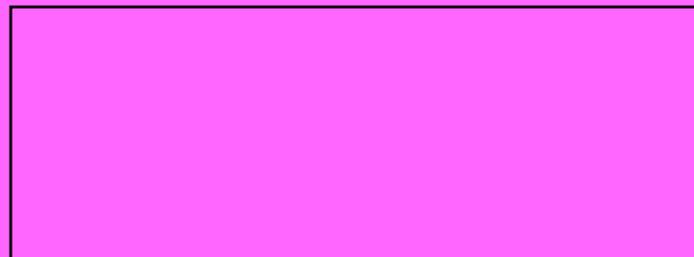
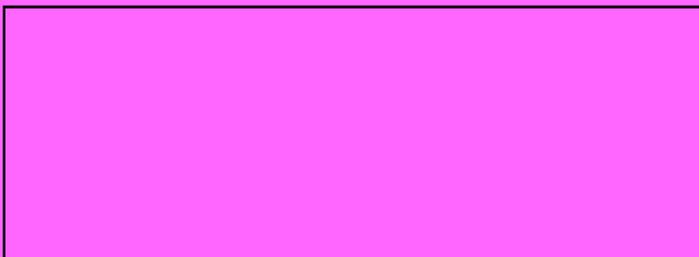
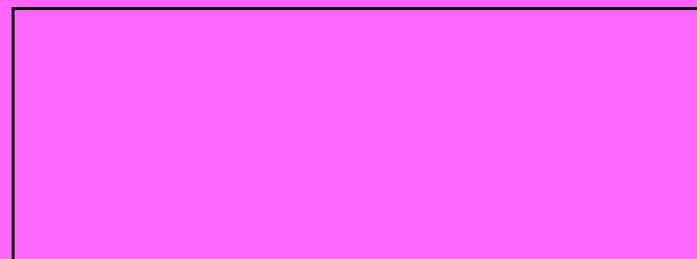
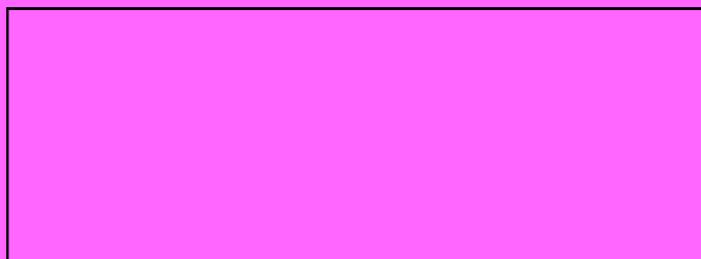


La poésie : l'homme
aux ballons





Le fil conducteur : les ballons



Maintenant que tu connais bien le film, dessine les scènes du film qui résument le film et te paraissent importantes pour toi

