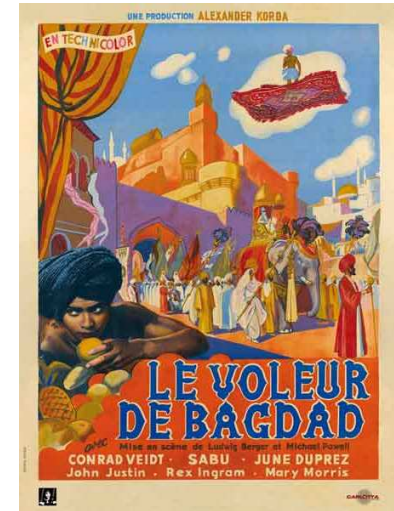


Le voleur de Bagdad
de Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan ,
Grande-Bretagne 1940, couleurs.
Version originale sous-titrée, 106 minutes.



Dossier pédagogique 1

Cycle 3

Prolonger la rencontre avec les œuvres cinématographiques

Propositions de problématiques artistiques à partir de scènes du film et des thèmes abordés:

- Esthétique
- Narration
- Rythme
- Durée
- Procédés cinématographiques
- Bande-son
- Mises en lien
- Regards croisés sur les œuvres entre elles...

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels IA 30, Ecole et cinéma

Photogrammes du film mis à disposition sur le site <https://echanges.ac-montpellier.fr/>
13 jours après le pré visionnement

À télécharger , mot de passe donné au prévisionnement

5 dossiers :

Voleur de Bagdad 1

<https://echanges.ac-montpellier.fr/get?k=2QvSW2LeIIIHUqKfS3p>

Voleur de Bagdad 2

<https://echanges.ac-montpellier.fr/get?k=RMM87BIFzyv2zdnieJR>

Voleur de Bagdad 3

<https://echanges.ac-montpellier.fr/get?k=L7HVo0Tr2eq9KOnpajF>

Voleur de Bagdad 4

<https://echanges.ac-montpellier.fr/get?k=llqtYt5aHdxWg6oXIYP>

Voleur de Bagdad 5

<https://echanges.ac-montpellier.fr/get?k=Rdnmkgi3zPA7ahjFpxF>

- Envol
- féerie
- Merveilleux
- Mille et une nuits
- magie
- Orient
- Aladin
- tapis volant
- génie
- amitié
- amour
- voyance,
- aventure
- nourriture
- Fidélité
- Chien
- Ruse
- Convoitise
- jalousie,
- Manipulation

Monstre
Combat
Proue
Voyeur
Œil
hypnotiseur
Manipulateur
Trahison
Fourberie
Aveugle
Maléfice
Malédiction
Voyage
Survole
Se défendre
Assassiner
Héros
Irrévéréncieux
Malicieux
Envoûtement

Incognito
Conteur
Tyran
Cachot
Bourreau
Tortionnaire
Hérault
Trompe
Lit-hamac
Bassin
Usurpateur
Automate
Destrier
Prince déchu
Vizir félon
Rival
Sultan
Palanquins
Mendiants
Baldaquin
Tenture

Léthargie
Geôlier
Naufragé
S'ébrouer
Carquois
Arbalète
décocher
Larcin
Billot
Coursier
Liesse
Vivats
Foule
Jarre
Vizir
Cimeterre
Exécution
Harem
Haillons
Étal

Mise en scène
Le regard caméra
Travelling
Voir à travers
Le regard d'enfant
Mise en abyme
Direction des regards
Pensées
Prise de conscience
Curiosité
Projets
Décors
Mouvement
Lignes
Motifs
Plans larges
Décors
Figurants
Reflet
Costumes
Cadrage

Plongée
Contre-plongée
Montage
Bande-son
Bruitages
Musique
Version originale
Sous-titrage
Générique
Flash back
Trucages
Effets spéciaux
Surimpression
Grand/petit
Dédoublément
Echelle de plans
Plan serré
Plan moyen
Plan large

Des scènes,des plans,des photogrammes : Des images pour prolonger la rencontre avec l'œuvre cinématographique .

ARTS VISUELS

Dessiner ,peindre,composer

Carnet de croquis

Dessiner et écrits spontanés

À partir des photogrammes photocopiés (très clair)

•Retravailler les lignes,les éléments importants

(personnages,décors,détails)

Crayon gris,feutre noir,calames,encres de chine

•Mise en couleur de certaines zones

Crayons aquarellables,craies grasses ou sèches,

Gouache,collage,matières,textures ...

•Unifier

Encres

•Mise en valeur

Réalisation individuelle ou collective

Petit format, vignettes sur A4

grand format A4

Créer une pellicule géante en collant une série de photogrammes

En fonction d'une suite chronologique,d'une problématique,d'une notion

(personnages,objets,plans,cadrage ...)

Fusain, gouache noire,encres de chine

Dessiner le cadre spécifique de la pellicule de film

...

ENJEUX AFFECTIFS ENJEUX CULTURELS ENJEUX COGNITIFS

Prendre plaisir à :

- Se souvenir
- Évoquer
- Revenir sur
- Ressentir
- Approfondir
- Choisir
- Analyser
- Découvrir
- Connaître
- Apprendre
- Reconnaître
- Mettre ensemble
- Opposer
- Faire des liens
- Parler
- Penser
- Débattre
- Argumenter
- Critiquer
- Écrire
- Expliciter
- Garder une trace

MAITRISE DE LA LANGUE

Des inducteurs d'écriture

Des exemples de consignes, à adapter, personnaliser en fonction du projet de chaque classe,et de chaque élève :

•Ecris un texte sur l'extrait que tu viens de revoir, en utilisant les listes de mots et expressions affichées (au moins un mot ou expression de chaque liste)

•Pense à dire ce que tu penses et ce que tu ressens .

•Qu'a voulu montrer et raconter le réalisateur ?

•Choisis un photogramme parmi les autres proposés et écris un texte.

•Ecris un texte sur ces 3 photogrammes

leurs points communs

leurs différences

La notion de montage

•Ecris un texte sur ces 3 photogrammes,

leurs points communs.

Que veut-nous montrer le cinéaste ?

Comment nous le dit-il ?

Comment regardons-nous ?

Quels procédés utilise-t-il ?

•Je m'identifie à un des personnages et j'écris à la 1ère personne ce que je vois, ce que j'imagine,les questions que je me pose , ce que je pense .

•Je m'identifie au personnage antagoniste qui assiste à la scène. J'écris à la 1ère personne ce que je vois, ce que j'imagine,les questions que je me pose , ce que je pense ,ce que j'aurais fait...

•.....

UNE PRODUCTION ALEXANDER KORDA

EN TECHNICOLOR



LE VOLEUR DE BAGDAD

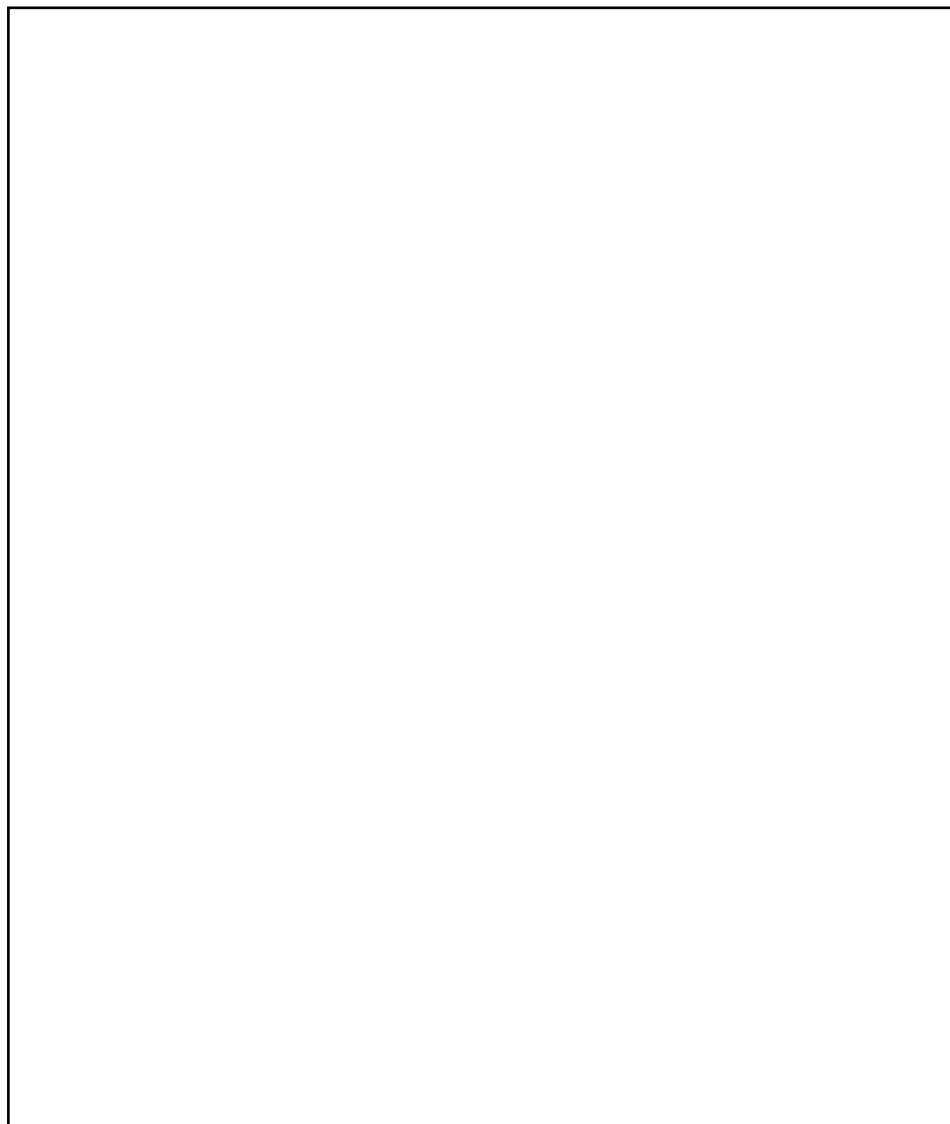
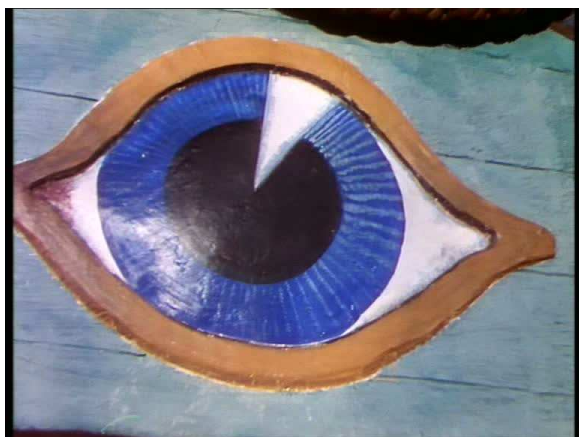
Mise en scène de Ludwig Berger et Michael Powell
CONRAD VEIDT · SABU · JUNE DUPREZ
John Justin · Rex Ingram · Mary Morris



GARIBOLDI

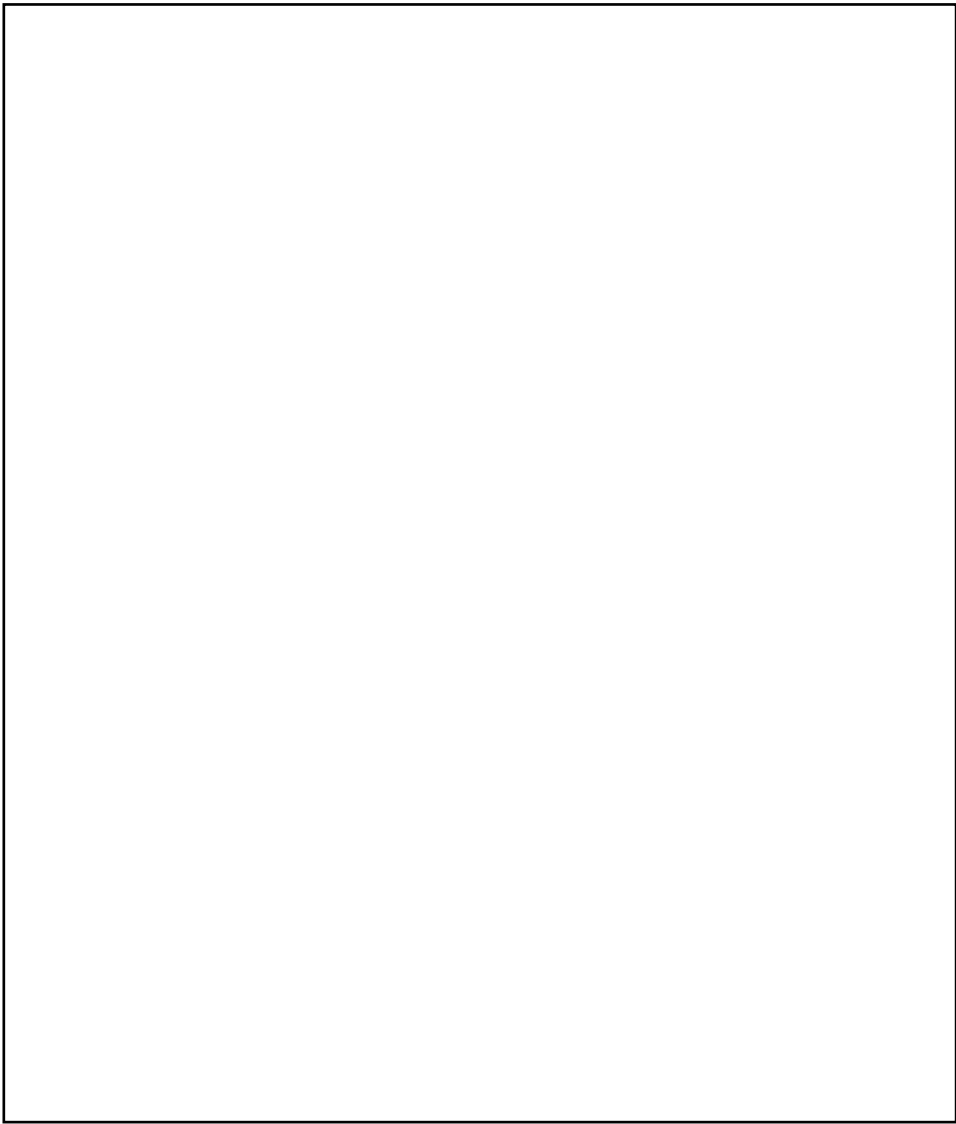


L'œil



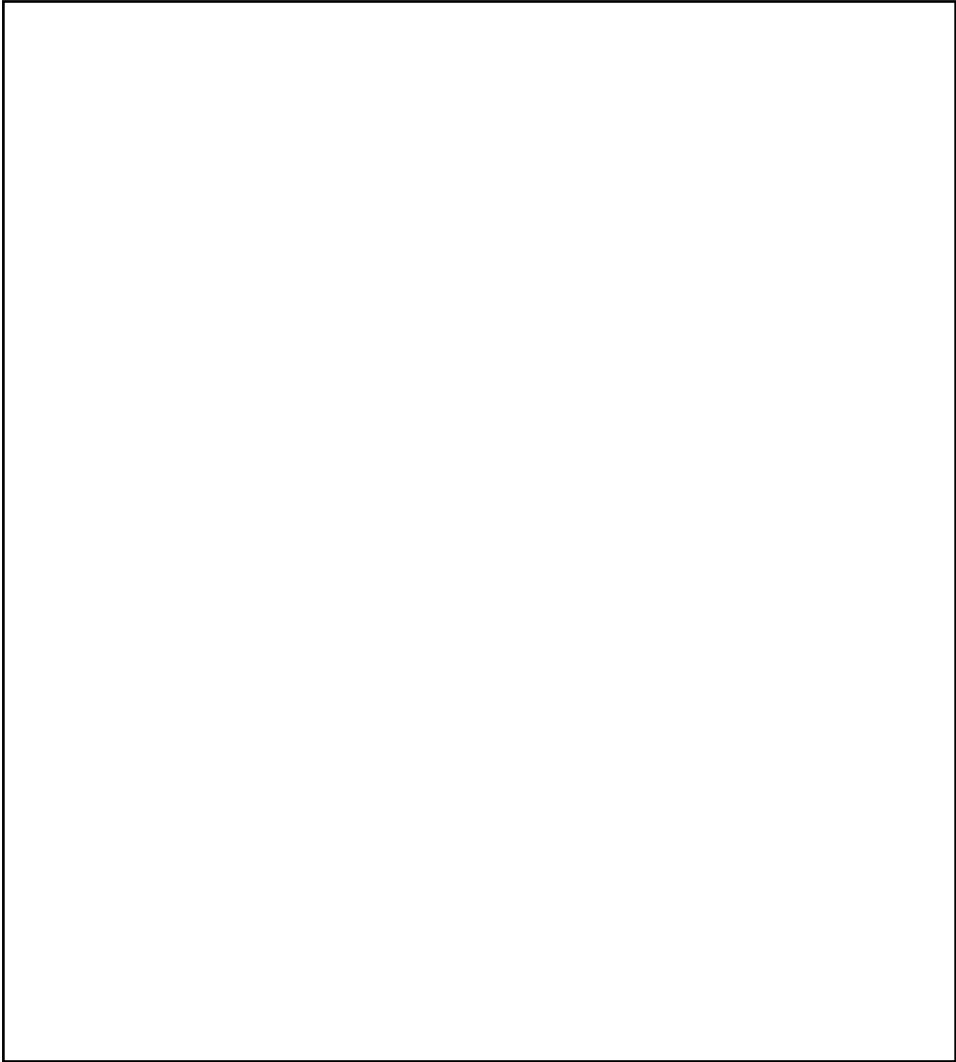


Un chien peu ordinaire

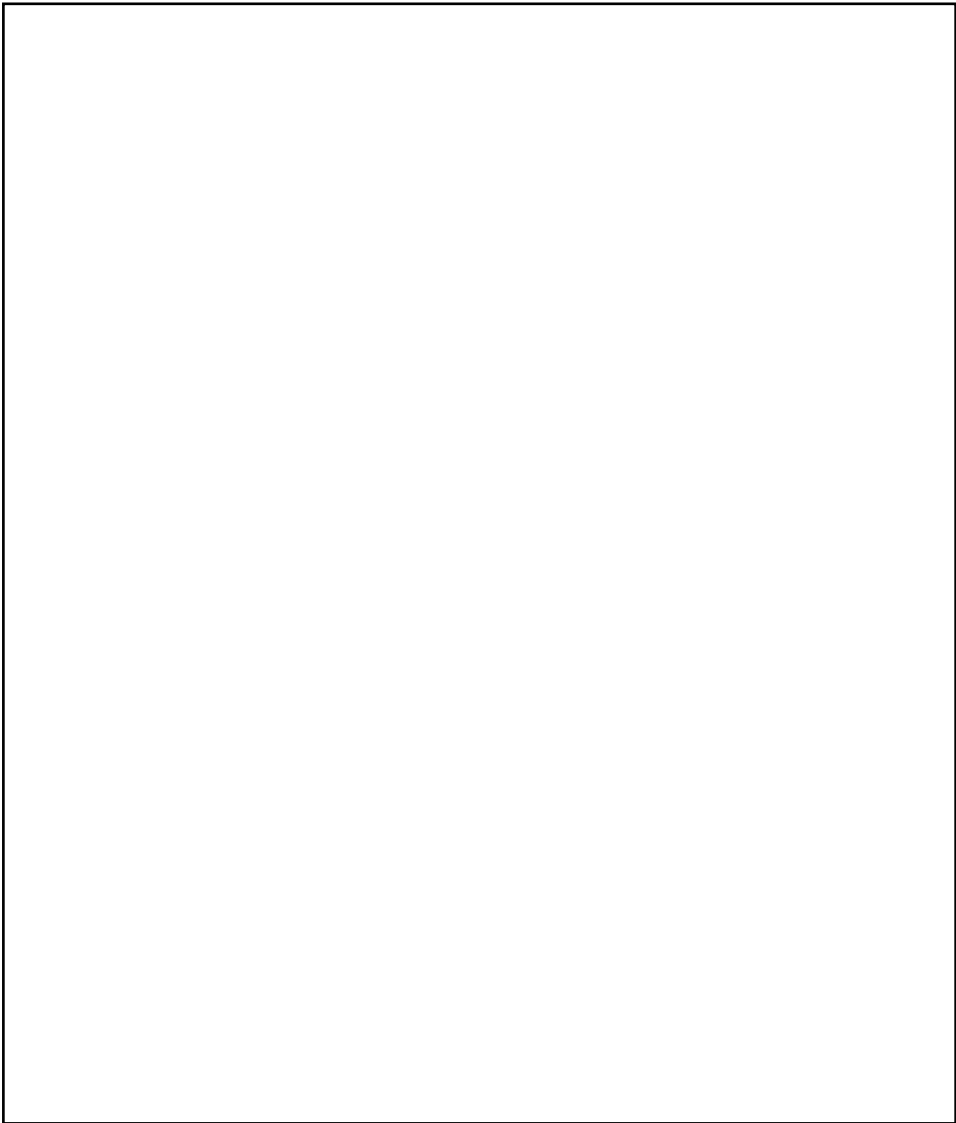




Récit flash black

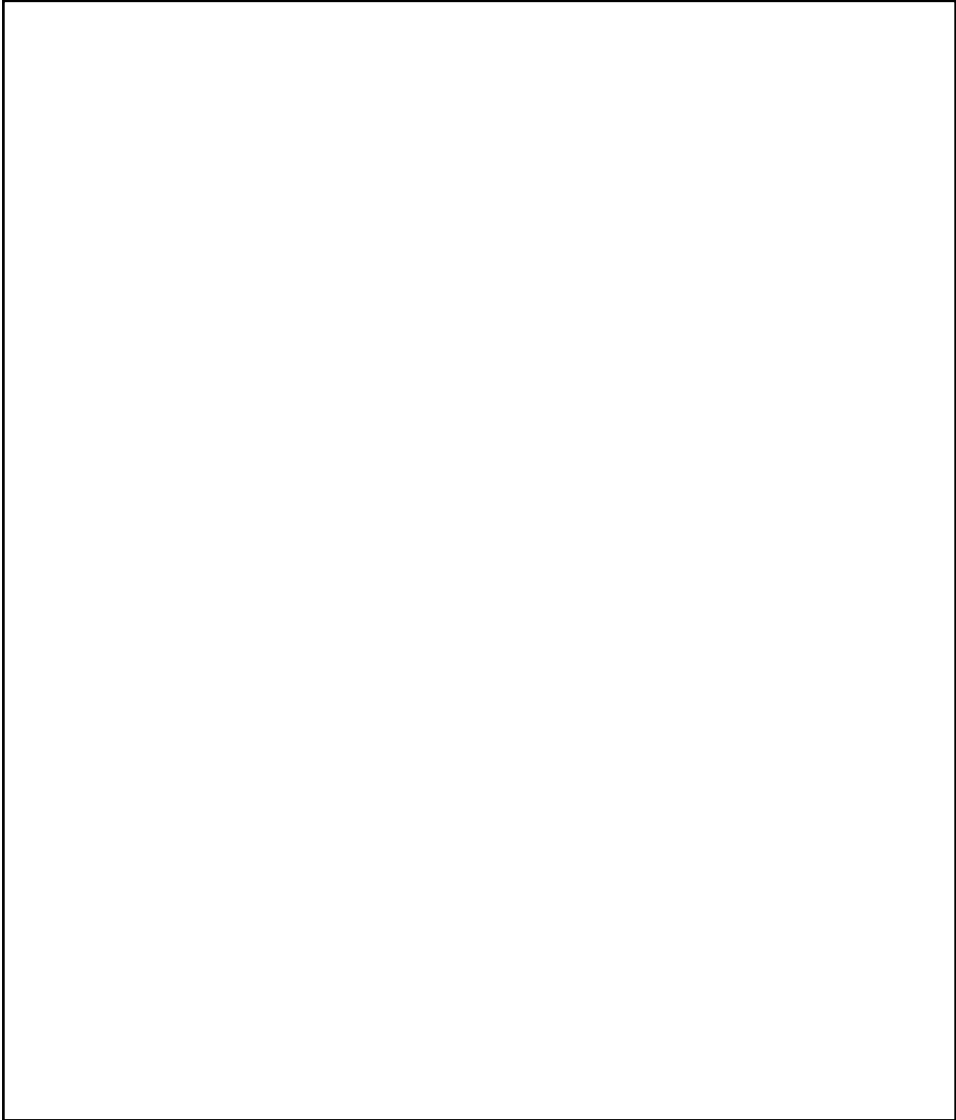


Le vol de soles



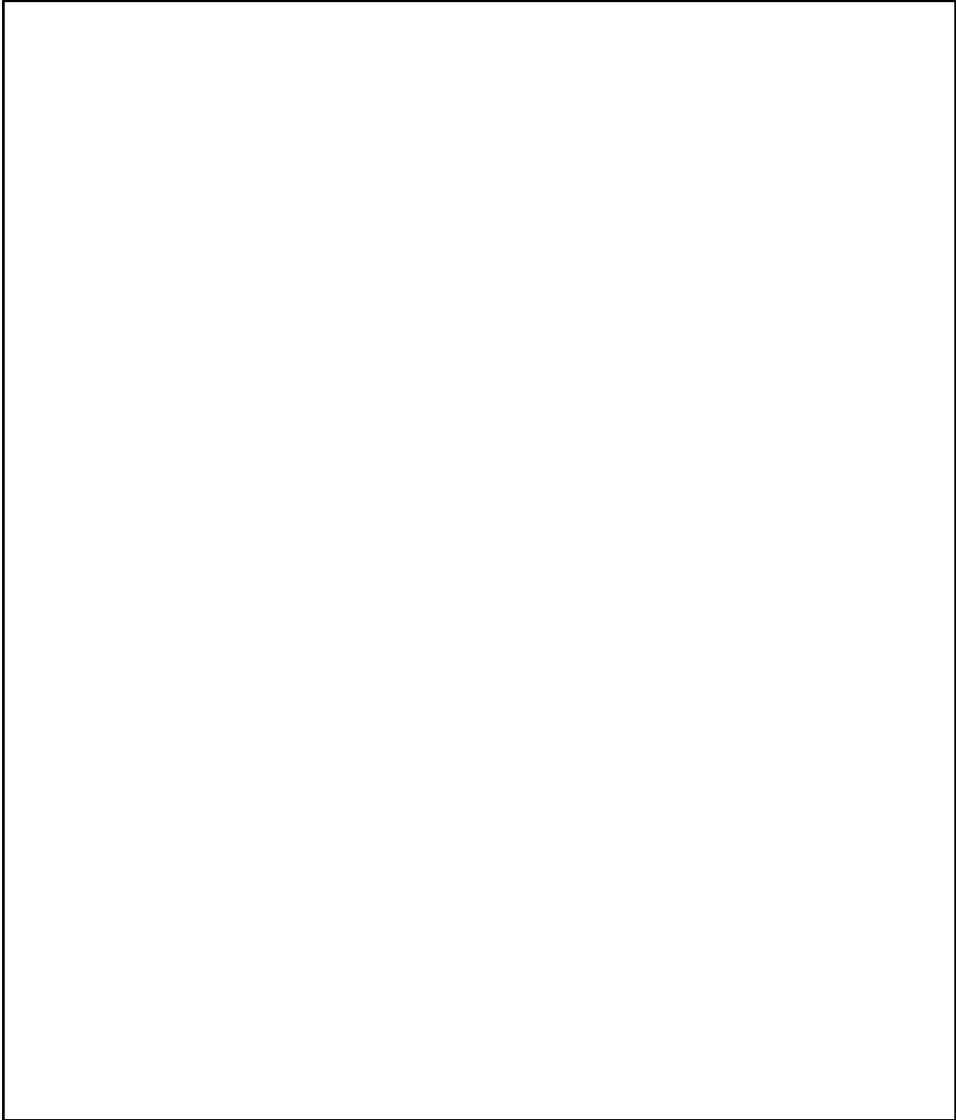


Une course poursuite



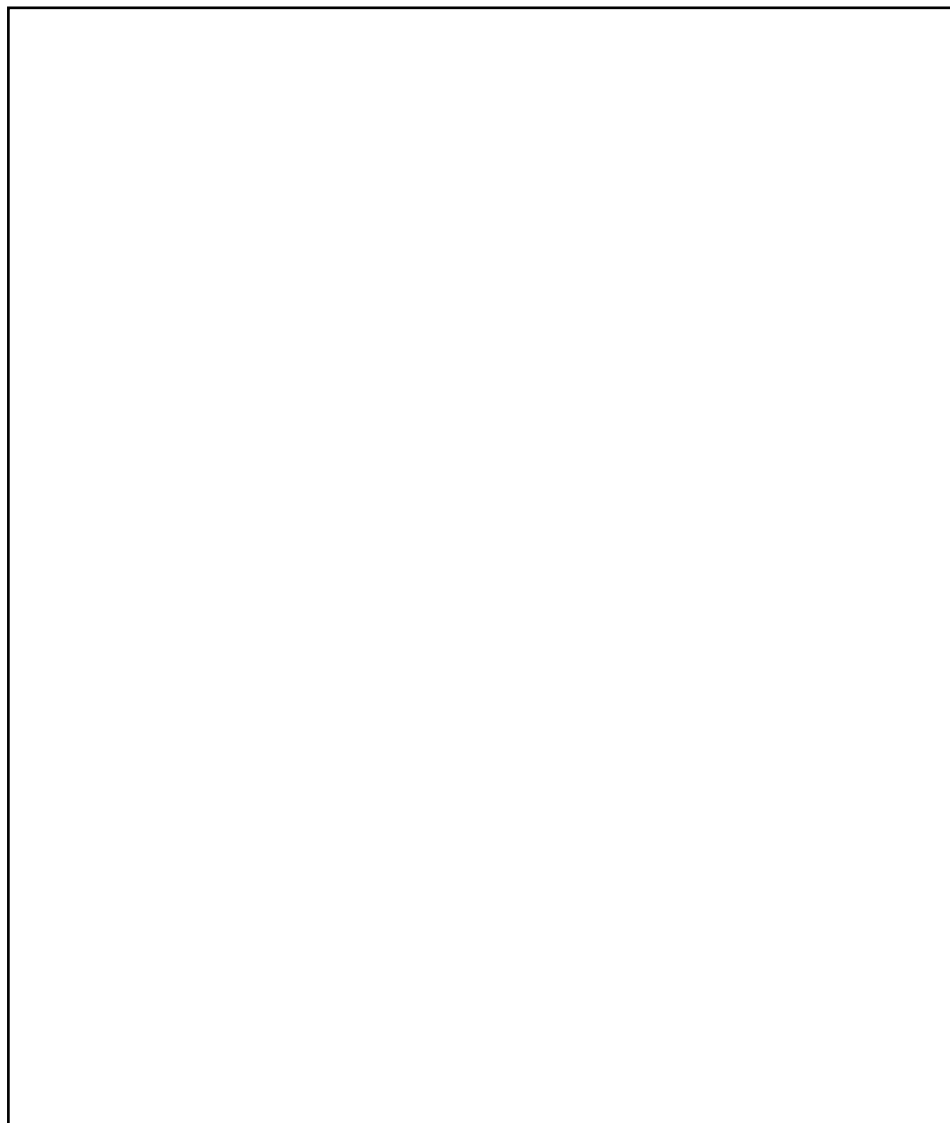


Galettes au miel

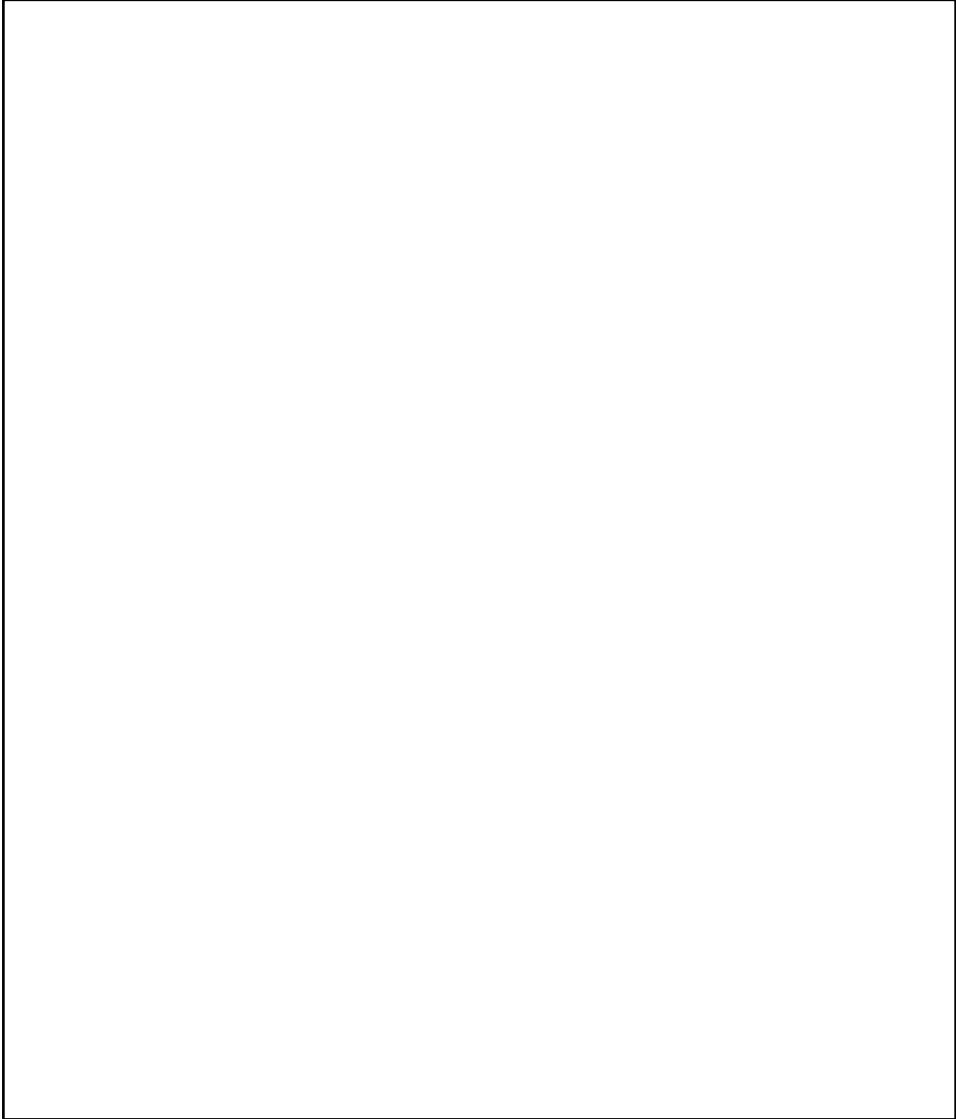


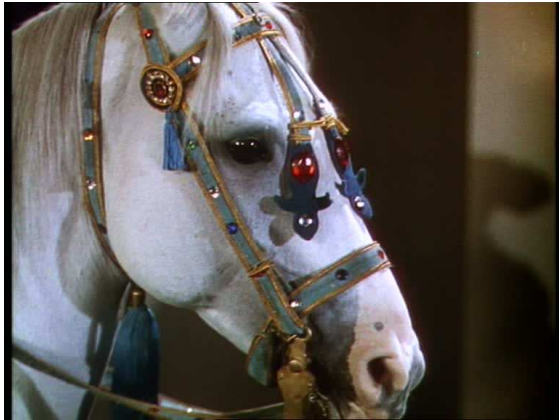


Le palais aux mille jouets

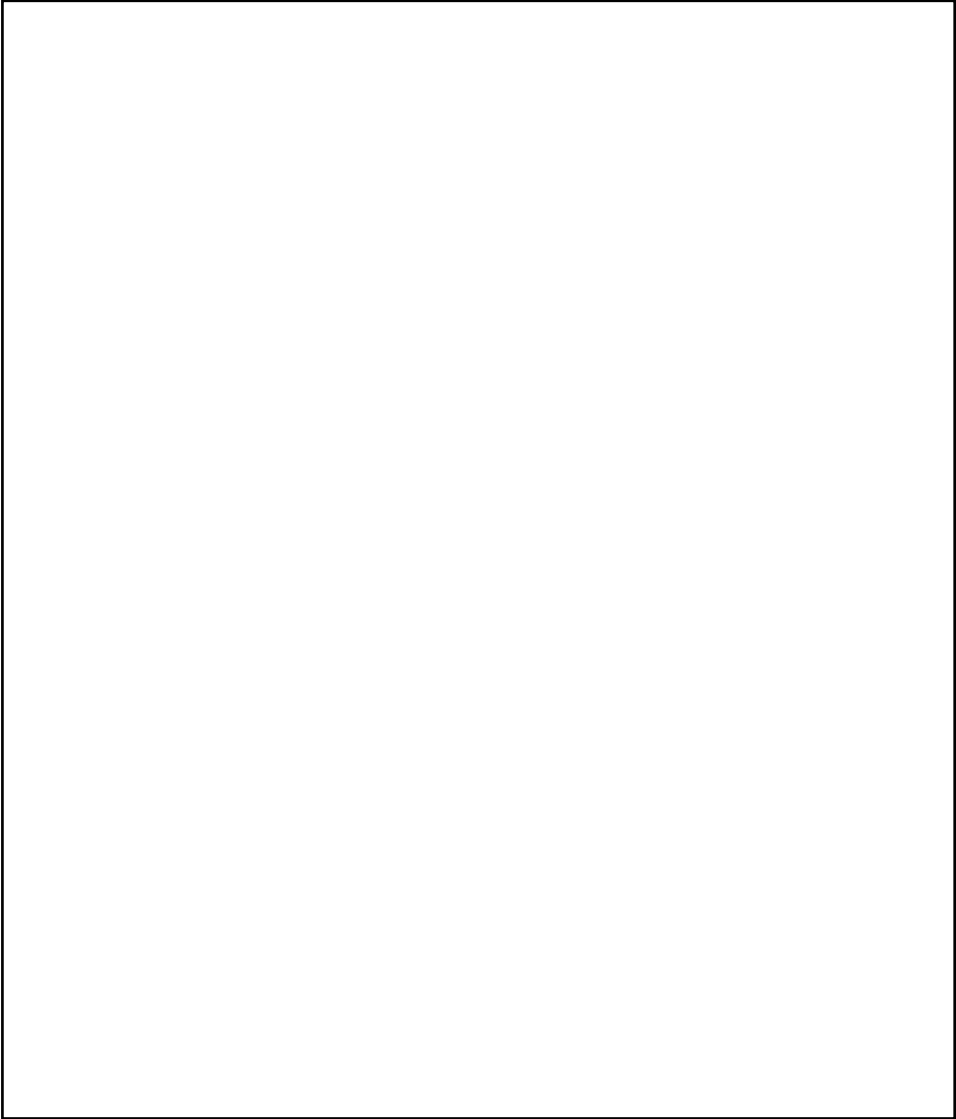


Un cheval magique





Le cheval qui vole



Le maléfice de Jaffar

