

**L'école des facteurs  
Jacques Tati**

**Les musiciens  
Mikhail Korbakhidzé**

**Le cyclope de la mer  
Philippe Julien**

**Gagarin  
Alexei Karitidi**

**Dossier pédagogique 2  
Cycle 2**

**Prolonger la rencontre avec  
les œuvres  
cinématographiques**

**Des pistes pédagogiques pour permettre aux élèves d'approfondir la découverte de l'univers artistique et culturel des 4 cinéastes de ce programme de courts-métrages :**

- Retour sur des scènes du film à partir de photogrammes
- Des activités langagières, lexicales, syntaxiques
- Analyses filmiques
- Des situations d'écriture, productions d'écrits individuelle ou collective et réécriture, dictée à l'adulte ...
- Une mise en mémoire dans le cahier de culture

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels IA 30, Ecole et cinéma

**Propositions de problématiques artistiques à partir de scènes du film et des thèmes abordés:**

- Esthétique
- Narration
- Rythme
- Durée
- Procédés cinématographiques
- Bande-son
- Mises en lien
- Regards croisés sur les œuvres entre elles...

Photogrammes des 4 films mis à disposition sur le site <https://echanges.ac-montpellier.fr/>  
**pendant 13 jours après le pré visionnement**

**À télécharger , mot de passe donné au pré visionnement**

-l' ecole des facteurs.zip

<https://echanges.ac-montpellier.fr/get?k=GCyDvOnZc4ud8bkf9OH>

-le cyclope de la mer.zip

<https://echanges.ac-montpellier.fr/get?k=tXDNaQoXIZ3jgKYjaJ>

-les musiciens.zip

<https://echanges.ac-montpellier.fr/get?k=FP2W4lphcog2ofvnsLF>

-gagarin.zip

<https://echanges.ac-montpellier.fr/get?k=IBLrbFXsSr8rJ1aBLDd>

Raccourci  
Détour  
Tournée  
Mise en scène  
Vélo  
Village  
Poste  
Facteur  
Course  
Bistrot  
Chronomètre  
Maladroit  
Distrait  
Temps  
Humour

Cyclope  
Œil  
Lumière  
Éclairer  
Gardien  
Phare  
Mythologie  
Matériaux  
Créateur  
Sauver la vie  
Fil de fer  
Marionnette  
Articulé  
Mouvement  
Mobile  
Bois flotté  
Tempête  
Lumière

Solitude  
Isolement  
Personnages  
Poisson  
Aquarium  
Compagnon  
Mouette  
Peur  
Cauchemar  
Effrayant  
Vision  
Aveugle  
Feu  
Mer  
Bleu  
Décombres

Musique  
Cadre  
Blancheur  
Espace  
Écran  
Cache  
Méliès  
Désertique  
Accolade  
Affection  
Danse  
Jeu  
Course  
Défi  
Duel  
Poursuite  
Pistolet  
Canon  
Guerre  
Taureau  
Jumelle  
Jeu d'échecs  
Violoncelle  
Bruitages  
Répétitions  
Trucages  
Enfance

Chenille  
Volant  
Badminton  
Libellule  
Hélicoptère  
Spectateur  
Regard  
Droite gauche  
Tourbillonner  
Haut le cœur  
Mal de l'air  
Curiosité  
Envol  
Pastel  
Dessin  
Épuré  
Vertige  
Orientation  
Fusée  
Gagarin  
Union soviétique  
Papillon  
Métamorphose  
Cycle  
Mouvement  
Hauteur  
Déplacement  
Fulgurance  
Rythme

**Blanc/noir**  
**Disparition/apparition**  
**Improvisation/scénario**  
**Ramper/Voler**  
**Jouer/ combattre**  
**Cinéaste/personnage**  
**Loin/près**  
**Grand/petit**  
**Clair/sombre**  
**Solitude/compagnie**  
**Écho/miroir**  
**Décalage/simultanéité**  
**Vitesse/retard**  
**Humain/mécanismes**  
**Familier/inconnu**  
**Colère/calme**  
**Sauveur/geôlier**  
**Milieu naturel/univers de substitution**  
**Illusion/réalité**  
**Amitié/hostilité**  
**Guerre/paix**  
**Burlesque/cartoon**  
**Visible/invisible**  
**Musique/image**

**Corps**  
**Gag**  
**Burlesque**  
**Comique**  
**Rythme**  
**Danse**  
**Chorégraphie**  
**Mime**  
**Comique gestuelle**  
**Poésie du corps**

**Plongée**  
**Contre-plongée**  
**Montage**  
**Bande-son**  
**Bruitages**  
**Musique**  
**Version originale**  
**Sous-titrage**  
**Générique**  
**Flash back**  
**Trucages**  
**Effets spéciaux**  
**Surimpression**  
**Grand/petit**  
**Dédoublément**  
**Echelle de plans**  
**Plan serré**  
**Plan moyen**  
**Plan large**

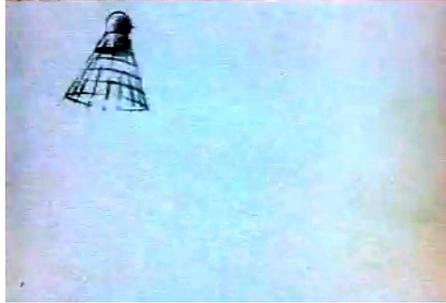


**Consignes: Je m'identifie à la petite chenille, piégée dans le volant de badminton .**

**J'écris à la 1ère personne ce que je vois, ce que je ressens, ce que j'imagine ...,**



A large empty rectangular box with a black border, intended for writing the response to the instructions.



**Consignes : Ecris un texte sur l'extrait du film correspondant à ces 4 photogrammes .**

**Que veut-nous montrer Alexei Karitidi et comment ?**

**Quels procédés utilise-t-il ?**

**Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?**

A large empty rectangular box provided for writing the response to the questions.



**Consignes : Ecris un texte sur ces 4 photogrammes, leurs points communs.**

**Que veut-nous montrer Jacques Tati et comment ?**

**Quels procédés utilise-t-il ?**

**Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?**

A large empty rectangular box with a black border, intended for the student's response to the questions.



**Consignes : Ecris un texte sur l'extrait du film correspondant à ces 4 photogrammes .  
Que veut-nous montrer Jacques Tati et comment ?  
Quels procédés utilise-t-il ?  
Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?**



A large empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their analysis of the film extracts.



**Consignes : Ecris un texte sur l'extrait du film correspondant à ces 4 photogrammes .**

**Que veut-nous montrer Jacques Tati et comment ?**

**Quels procédés utilise-t-il ?**

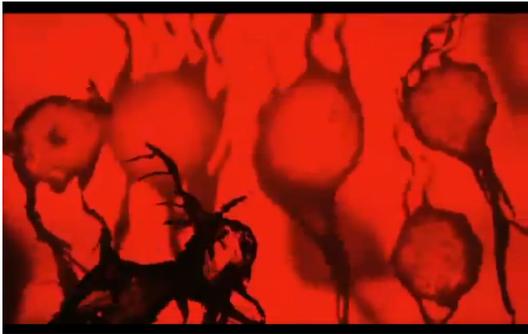
**Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?**



**Consignes : Ecris un texte sur ces 4 photogrammes .  
Que veut-nous montrer Philippe Jullien et comment ?  
Quels procédés utilise-t-il ?  
Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?**



A large, empty rectangular box intended for writing a response to the questions.



**Consignes : Ecris un texte sur ces 4 photogrammes .  
Que veut-nous montrer Philippe Jullien et comment ?  
Quels procédés utilise-t-il ?  
Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?**

A large empty rectangular box for writing the response to the questions.



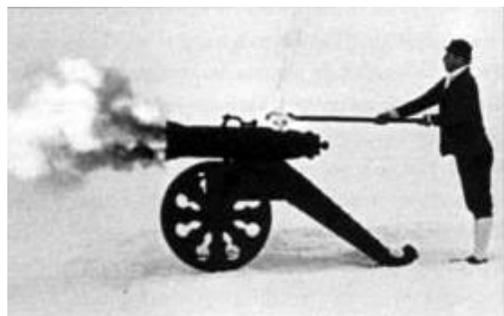
**Consignes :** Ecris un texte sur ces 4 photogrammes .  
Que veut-nous montrer Philippe Jullien et comment ?  
Quels procédés utilise-t-il ?  
Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?



**Consignes :** Ecris un texte sur ces 4 photogrammes .  
Que veut-nous montrer Mikhail Korbakhidzé et  
comment ?

Quels procédés utilise-t-il ?

Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?



A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their response to the questions.



**Consignes : Ecris un texte sur ces 4 photogrammes .**

**Que veut-nous montrer Mikhail Korbakhidzé et comment ?**

**Quels procédés utilise-t-il ?**

**Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?**

A large empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their response to the questions.



**Consignes : Ecris un texte sur ces 4 photogrammes .**

**Que veut-nous montrer Mikhail Korbakhidzé et comment ?**

**Quels procédés utilise-t-il ?**

**Que ressens-tu ,en tant que spectateur ?**



A large empty rectangular box with a black border, intended for writing an answer to the questions.