

Le Dirigeable volé

Périodes :	Domaines :
De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine	Arts de l'espace
Le Moyen Âge	Arts du langage
Les Temps modernes	Arts du quotidien
Le XIXe s.	Arts du son
Le XXe siècle et notre époque X	Arts du spectacle vivant
	Arts du visuel Cinéma



Le Dirigeable volé

Karel Zeman, République tchèque, 1966, 1h25, animation, noir et blanc et couleur, version française.

En 1891, à Prague, alors qu'ils visitent le Salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'Océan. Une tempête détruit complètement le dirigeable, mais les garçons échouent heureusement sur une île inconnue... Ils y vivent comme Robinson, découvrent le repaire du légendaire Capitaine Nemo et affrontent une bande d'aventuriers.

Mots-clés :

Adaptation, aventure, décor, envol, objets animés, mélange prise de vue réelle et animation, Robison Crusoe

Commentaires, critiques :

Adaptation du roman "Deux ans de vacances" du grand Jules Verne, par le "Méliès tchèque" Karel Zeman, "Le Dirigeable volé" est une aventure vraiment fantastique. Lors de l'exposition universelle de 1891 à Prague, cinq garçons passionnés par les sciences et techniques montent à bord d'un dirigeable et s'envolent au-dessus de l'océan. Ils sont déjà loin quand leurs familles, inquiètes, se lancent à leur recherche. Détruit par une tempête, le dirigeable atterrit sur une île déserte. Karel Zeman nous propose un montage éblouissant comprenant des personnages et décors réels, couplés à des images superposées avec des jeux de calques et de transparences. Audacieux, ce film d'aventure ludique et surréaliste est truffé d'inventions visuelles : décors de carte postale en trompe-l'oeil, costumes à rayures imitant les gravures de Hetzel, teintes sépia... Le film a remporté le Prix Art et Essai Jeune Public au Festival d'Aubervilliers en 2002.

« Pour son film, [Karel Zeman](#) a choisi d'adapter le roman *Deux Ans de vacances* de [Jules Verne](#). Dans le livre, une quinzaine de garçons échouent sur une île inconnue après le naufrage de leur bateau et apprennent à vivre ensemble tant bien que mal. L'auteur y imprime sa patte inimitable, faite d'aventures, de tendresse et d'un regard incisif sur la nature humaine et en particulier l'enfance. [Karel Zeman](#) a su retranscrire tout cela ici, nous livrant une oeuvre fantastique dans tous les sens du terme, aussi merveilleuse que les inventions qui font rêver les visiteurs du Salon à l'aube d'un nouveau siècle. »

« Pour ce **DIRIGEABLE VOLE**, les images animées se composent de gravures de bois contemporaines dont certains éléments sont mis en mouvement. Cela crée un effet très particulier mais esthétiquement plaisant. L'imagerie naïve combinée avec les inventions futuristes qui jalonnent le film est entièrement au service du temps où se déroule l'histoire, et arrive à nous faire oublier les techniques employées. Il se dégage des images d'une poésie rare qui suscite l'émerveillement chez le spectateur, et nous renvoie directement aux découvertes marquantes de notre propre enfance. »

« [Zeman](#) se permet également quelques commentaires sociaux plutôt virulents, à commencer par le jugement des adultes sur les enfants. Ces derniers vivent dans un monde qui leur est propre, fait d'innocence et d'imagination où on ne mesure pas encore la portée réelle de ses actes. A leurs yeux, l'envol représente une promesse d'aventures extraordinaires et non un crime condamnable comme c'est perçu par les autorités. Le voyage est par ailleurs entrecoupé de passages concernant l'enquête en cours qui réserve son lot de surprises. D'un côté, les parents sont convoqués au tribunal et jugés sur leur éducation et mode de vie, et de l'autre, les médias sont représentés par des journalistes avides du dernier scoop ou de rédacteurs en chef débordant d'imagination. »

« Tout ceci n'est pas exempt d'un humour souvent enfantin. Certains passages ne sont pas sans rappeler le genre humoristique appelé « Slapstick », si prisé des américains que l'on retrouve par exemple chez Buster Keaton ou les Trois Stooges. Les scènes prêtent à sourire mais sont toutefois vite oubliées. Le vrai amusement du film provient du personnage d'un agent secret zélé et sans scrupules, absolument au fait des dernières inventions. La scène où il pénètre dans une maison en pleine vue des occupants pour subtiliser une photo sous cadre est franchement réussie, ainsi que les passages où il se sert de faux bras mécaniques pour espionner ou attacher une femme et son mari. Son chef est étrangement représenté par un squelette qui parle et qui emploie des méthodes punitives très similaires de celles du Blofeld de la série des James Bond. Ce choix qui peut paraître radical renvoie directement aux réunions du gouvernement. Nous passons à travers plusieurs voûtes fermées par des grilles avant d'arriver dans une salle neutre où les militaires se trouvent dans l'obscurité. La menace est palpable mais ces dirigeants de l'ombre n'auront pas le dernier mot pour autant. »

Marija Nielsen

<p>Précautions</p>	<p>Un travail indispensable en amont pour préparer les enfants à ce film.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Surprenant et inhabituel • Techniques mixtes, Noir et blanc, sépia • longueur mais bien rythmé • plusieurs histoires imbriquées • beaucoup de personnages
<p>Site Enfants de cinéma :</p>	<p>http://www.enfants-de-cinema.com/2010/index.html Livret vert Enfants de cinéma</p> <p>Le film : générique, résumé, note d'intention, mots-clés Extrait du Point de vue du <i>Cahier de notes sur...</i> Outils : Bibliographie, sites Photos</p>
<p>Site Image scène nationale Valence</p>	<p>http://site-image.eu/index.php?page=film&id=19&partie=synopsis Synopsis générique, rôles, mise en scène, pistes de travail, autour du film, outils Possibilité de télécharger l'extrait : Partie de cache –cache et tour de passe passe en lien avec l'analyse de séquence du livret vert</p>
<p>Pôle National de Ressources Cinéma de Lyon</p>	<p>www.cine32.com/IMG/pdf/pedagogique_Dirigeable.pdf dossiers pédagogiques</p>
<p>Critique et analyse complète</p>	<p>http://www.devildead.com/indexfilm.php3?FilmID=1250 Marija Nielsen</p>
<p>Dossiers pédagogiques IA 30 Françoise Maurin conseillère pédagogique arts visuels</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le 19^{ème} siècle à travers le regard de Karel Zeman Entre réel, utopie et imaginaire • Le monde de Jules Verne à travers le regard de Karel Zeman Souvenirs des lectures de l'enfance. Soif d'aventures imaginaires. Poésie, nostalgie, liberté, évasion. • Le monde des adultes à travers le regard de Karel Zeman Satire sociale : le rapport à l'ordre, à la justice, aux institutions, aux médias, à l'argent, antimilitarisme. • Les procédés cinématographiques de Karel Zeman son univers, sa marque de fabrique, le procédé de « techniques mixtes », animation, prise réelle, noir et blanc, sépia, incrustation, dessins • L'univers surréaliste, ludique de Karel Zeman, sa vision poétique et politique, et ses références aux œuvres