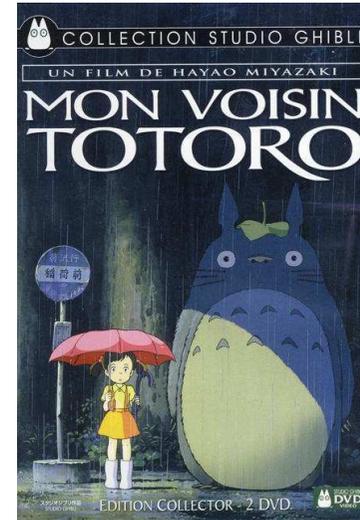


Mon voisin Totoro
Hayao Miyazaki, 1988, Japon
1h26, dessin animé, couleurs.



Dossier pédagogique Cycle 2 Préparer la projection au cinéma

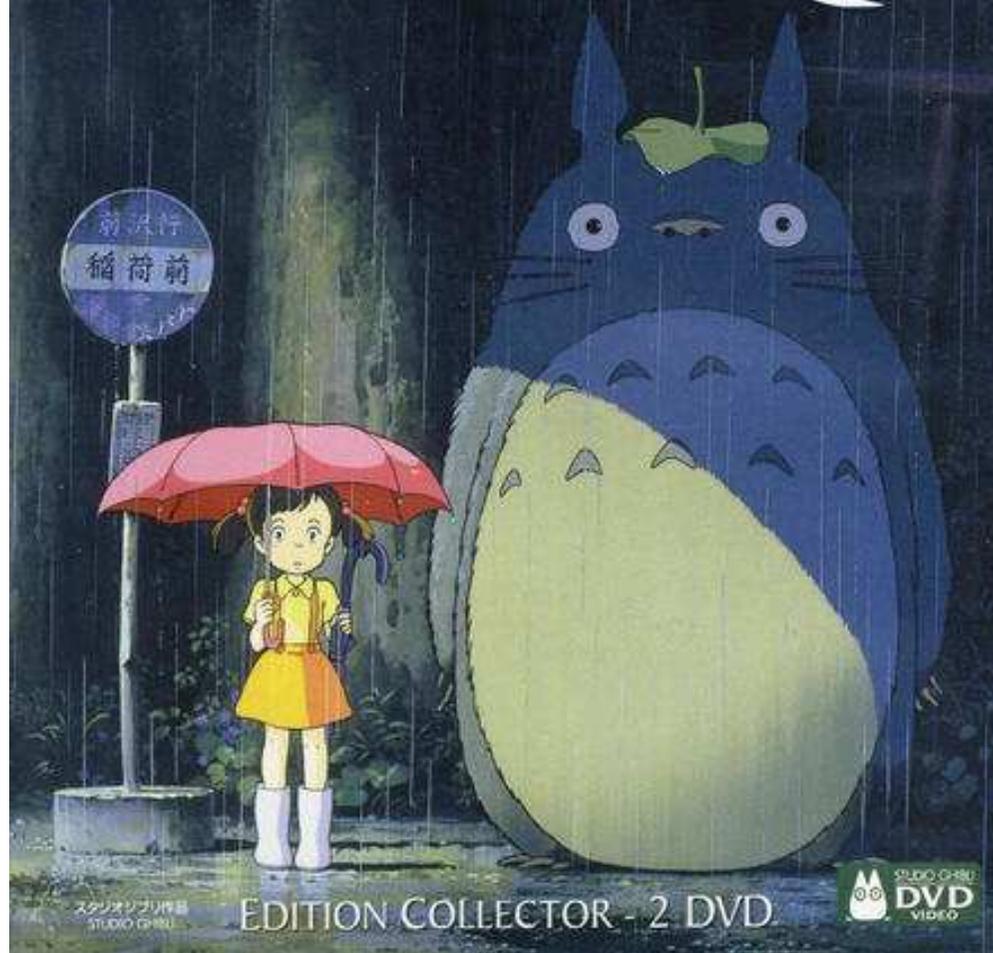
- L'affiche de mon voisin Totoro ,personnage peut-être connu des enfants (ainsi que d'autres films de Miyazaki),photocopier A3 couleur
- Appréhender l'œuvre cinématographique à partir de quelques photogrammes : carte postale,hypothèses,
- Techniques d'animation : Dessins et colorations sur papier,dessin
- Ecouter la chanson du générique



COLLECTION STUDIO GHIBLI

UN FILM DE HAYAO MIYAZAKI

MON VOISIN TOTORO





COLLECTION STUDIO GHIBLI

UN FILM DE HAYAO MIYAZAKI

MONTVOISIN TOTORO



EDITION COLLECTOR - 2 DVD

COMMENT ENGAGER UN PARCOURS CINEMA ?

Proposition de méthodologie pour appréhender une œuvre cinématographique

DEVENIR SPECTATEUR	<p>Nous ne rappellerons jamais assez l'importance de la rencontre directe avec l'œuvre d'art en général, et ici l'œuvre cinématographique dans le lieu culturel de la salle de cinéma.</p> <p>Il s'agira, avant tout de rendre l'élève perceptif aux particularités :</p> <ul style="list-style-type: none">•thématiques,•esthétiques,•artistiques• culturelles. <p>Et pour cela, lui donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation ainsi que des mots :</p> <ul style="list-style-type: none">•pour évoquer et analyser ses émotions,•pour structurer sa pensée et son questionnement•pour mémoriser ses savoirs•pour garder une trace de cette rencontre et de l'expérience traversée•et l'inscrire dans un parcours culturel et artistique. <p>« Et lui apprendre à devenir un spectateur qui éprouve les émotions de la création elle-même »*</p> <p>Ceci, toujours dans un va et vient incessant entre ce que le film raconte et comment il le raconte « dans une approche sensible du cinéma comme art plastique et comme art des sons (textures, matières, lumières, rythmes, harmonies... » *Alain BERGALA, L'hypothèse cinéma, Cahiers du cinéma/essais 2002</p>
Une CULTURE	<ul style="list-style-type: none">•Provoquer et organiser les conditions d'une rencontre :- entre l'œuvre cinématographique (cinéma en tant que art), dans un lieu culturel (le cinéma)- et les élèves•Chaque séance doit contribuer à l'appropriation de codes et de repères qui permettent l'émergence d'une capacité critique et la constitution d'une culture par sédimentation.•Cela implique de varier et de multiplier les expériences artistiques et le choix des films (dispositif national Ecole & Cinéma, festivals, programmations Jeune Public...)
Des HABITUDES	<ul style="list-style-type: none">•Des questions que l'on prendra l'habitude de se poser avant ou après la séance•Pour mettre en place la posture de spectateur.

<p>Avant le film Préparer la séance au cinéma</p>	<p>Il convient de mettre le spectateur en appétit, en privilégiant différentes approches :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionnement à partir de l'affiche • Questionnement à partir de la carte postale (document Ecole & cinéma) • Questionnement à partir d'un photogramme, de la bande-annonce (Internet) • Expliquez les rituels (l'installation en silence, le "noir" avant le début de la séance, la non interférence entre l'écran et l'espace du public) et les interdits (d'intervenir, d'échanger avec les voisins...) • Respect : Il convient aussi de faire prendre conscience au jeune spectateur qu'il a un rôle déterminant à jouer par la qualité de son écoute et par son respect de la projection • Rédiger la charte du spectateur <hr/> <p>Précautions à prendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explications dans le cas d'une intrigue difficile, film muet et intertitres ... • Age des enfants, non lecteurs • Longueur du film • VO, version originale
<p>Pendant le film</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'installation des enfants est sans doute le moment le plus délicat. Respectez leur rythme, soyez attentifs à leurs appréhensions. Une fois installés, vérifiez leur bonne visibilité. • Les accompagnateurs quant à eux doivent être des spectateurs comme les enfants. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. • Surtout profiter du moment de la projection et prendre son plaisir de spectateur!
<p>Après le film</p>	<p>Travail habituel de verbalisation des enfants : qu'ont-ils gardé en eux du film ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • mettre des mots sur leur ressenti, • dessiner, écrire : un plan, une scène, des gestes, des sons, des paroles, des non-dits, des sous-entendus, une musique, une chanson, un pas de danse, des visages, des lieux, • scènes "dures" à recontextualiser, • débattre et échanger, approfondir, aller plus loin : dépasser les émotions du spectateur par un questionnement de l'acte de création, partager les émotions de l'auteur, ses joies et les difficultés de la création pour « apprendre à devenir un spectateur qui éprouve les émotions de la création elle-même » Alain Bergala • voir pistes pédagogiques

<p>Pistes pédagogiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Liées aux points soulevés, centres d'intérêt, lien projet • Transversalité des apprentissages. • Activités d'appropriation sensible (par le corps, le regard, la main, le faire, le détail, le gros plan, les procédés, les techniques, la narration ...) • Pour les films étrangers, et dans le cadre de l'apprentissage des langues vivantes, il peut-être intéressant d'aborder le film sous l'aspect linguiste et culturel : la mise en lien donnera encore plus de sens et de cohérence aux apprentissages <p>Séquences à revoir avec les enfants : Importance de retravailler sur l'extrait : voir et revoir, sans l'image, sans la bande-son, cibler son regard, regarder particulièrement un personnage, des actions, un point de vue ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avec le DVD, photogrammes du livret vert (site Enfants de cinéma) • Nouveau : Site Image http://site-image.eu/ Scène nationale de Valence Cinéma, extraits disponibles pour chaque film en lien avec l'analyse de séquence du livret vert • Choisir, sélectionner une séquence particulièrement saillante • La décortiquer pour entrer dans une analyse plus fine • Photogrammes, appropriation par le corps, mimes, maquette, point de vue, cadrage, angle de vue ... • Activités plastiques, sensibles <p>Prolongements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tisser des liens entre les œuvres, mise en réseau • Voir des extraits du même auteur, ou même genre, ou œuvres comparées, ou même problématique • Sites ressources, documentation, recherche, questionnement
<p>Mise en mémoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Notion de parcours culturel et artistique de l'élève • Cahier de vie (cycle 1) • Cahier de culture (cycle 2) • Cahier de culture ou d'histoire des arts (cycle 3) • Aspect connaissances : période historique, repères spatiaux, domaine artistique, photocopie de l'affiche, mots-clés, vocabulaire appris • Aspect connivence : appropriation sensible : traces de réalisations, dessins, croquis, textes, émotions, impressions, mimes, maquette, photos, ressenti, critique
<p>Mots-clés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir 10 mots clés pour dégager une problématique, pour garder une trace • construction collective : culture partagée, commune, élargie
<p>Evaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compétences • Attitudes • Connaissances • Capacité à faire des liens, des inférences • Réinvestissement des acquis lors d'autres rencontres avec d'autres films, d'autres objets culturels