

Les Contes de la mère poule

Périodes :		Domaines :	
De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine		Arts de l'espace	
Le Moyen Âge		Arts du langage	
Les Temps modernes		Arts du quotidien	
Le XIXe s.		Arts du son	
Le XXe siècle et notre époque	X	Arts du spectacle vivant	
		Arts du visuel	Cinéma

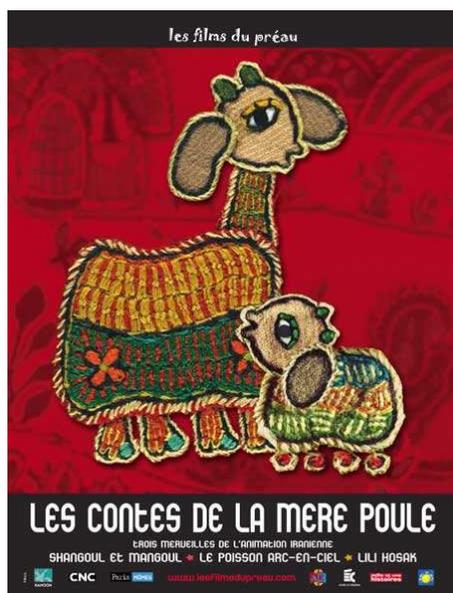
Les Contes de la mère poule

Programme de courts métrages d'animation iraniens pour les petits, Iran, 1992-1998-2000, 46 mn, couleurs, sans paroles.
Distribution et sortie en France : Les films du Préau, 3 octobre 2001.

Shangoul et Mangoul (Shangoul-O-Mangoul) de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani - Iran -
2000 - 17 mn – couleurs - éléments textiles découpés et brodés.
Scénario, graphisme et animation : Farkhondeh Torabi.

Le poisson Arc-en-ciel (*Mahi-e Ranguin-Kaman*) de Farkhondeh Torabi Iran -
1998 - 13 mn – couleurs - éléments textiles découpés.
Scénario : Farkhondeh Torabi, inspiré du livre de Marcus Pfister.
Animation et image : Farkhondeh Torabi.

Lili Hosak de Vajiollah Fard-e-Moghadam Iran - 1992 - 16 mn – couleurs - papier découpé inspiré par des motifs de tapis persans.



Mots-clés :

Conte, couleurs, entraide, clair-obscur, protection, bestiaire, amitié, sauvé de la noyade, sauvages/apprivoisés

Commentaires :

Les Contes de la mère poule est le titre d'une séance de cinéma en salle spécifiquement conçue pour les petits, à partir de quatre ans. Ce programme de 46 minutes rassemble trois chefs-d'œuvre du cinéma d'animation contemporain, différents mais concordants, d'environ un quart d'heure chacun.

Shangoul et Mangoul est une variation, en laine brodée traditionnelle de la région de Kirman, du conte des sept chevreaux, connu aussi chez Esopé, La Fontaine ou les frères Grimm : le loup doit montrer « patte blanche » pour tromper les petits de maman chèvre – ici une

« patte verte » qu'il a trempée dans le bain d'un teinturier –, puis la mère défie le loup en combat singulier et l'éventre pour retrouver ses petits. *Le poisson Arc-en-ciel*, en tissu découpé et animé, démontre que l'union fait la force, et raconte l'entrée dans le groupe du poisson solitaire « Arc-en-ciel », d'abord trop fier de ses écailles colorées et lumineuses pour se joindre aux autres. *Lili Hosak*, en papier découpé, fait s'animer les motifs animaliers d'un tapis persan : l'enfant à peine né de la poule et du coq se noie dans l'étang. Le coq appelle à l'aide, mais personne ne vient, puis la chèvre à clochette parvient à regrouper autour du point d'eau toute la communauté animale qui, ensemble seulement, parvient à sauver le naufragé.

Voici un programme de trois courts métrages destiné aux tout-petits. Ces récits animés avec des décors et des personnages taillés dans du tissu, découpés dans du papier, brodés avec de la laine et inspirés des traditions persanes les enchanteront par leur beauté plastique et leur univers magique, plein d'humour et de tendresse. Par ailleurs, certaines histoires font références à des contes qu'ils connaissent. La durée de chacun des courts-métrages (environ 15 mn) est adaptée au temps de concentration des plus jeunes : ils n'auront aucune difficulté à se passionner pour ces trois belles histoires d'animaux qui ont pour thème l'entraide et la générosité.

Précautions	Un travail indispensable en amont pour préparer les enfants à ce film. <ul style="list-style-type: none"> • 3 histoires différentes
Site Enfants de cinéma :	http://www.enfants-de-cinema.com/2010/index.html Livret vert Enfants de cinéma Le film : générique, résumé, note d'intention, mots-clés Extrait du Point de vue du <i>Cahier de notes sur...</i> Outils : Bibliographie, sites Photos
Site Image scène nationale Valence	http://site-image.eu/index.php?page=film&id=19&partie=synopsis Synopsis générique, rôles, mise en scène, pistes de travail, autour du film, outils Possibilité de télécharger l'extrait : Du tapis à l'histoire racontée en lien avec l'analyse de séquence du livret vert
Site Les films du préau	http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=cmp dossiers
Le France	Fiche technique www.abc-lefrance.com
dossiers pédagogiques	Ecole et cinéma 67 Patrick Straub Ainsi que beaucoup d'autres sites, CRDP Laval Nicole Montaron, Françoise Verpillat, Carole Lagniez ...
Dossiers pédagogiques IA 30 Françoise Maurin conseillère pédagogique arts visuels	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer la projection au cinéma • Après la projection au cinéma : le ressenti par rapport aux 3 films • Après la projection au cinéma: Lili Hosak • Après la projection au cinéma: Le poisson Arc-en-ciel • Après la projection au cinéma: Shangoul et Mangoul