

**La Belle et la Bête
de Jean Cocteau
1946 France,95mn**



Dossier pédagogique Cycle 3

Après la projection au cinéma :le ressenti

- Exprimer son ressenti sur le film,parler,échanger,débattre,clarifier,préciser. Dessiner une scène,un plan... Choisir un photogramme . Ecrire,arguenter,approfondir.
- Le générique : comment est-il construit ? Que révèle t-il des intérêts artistiques de Jean Cocteau et de son style cinématographique ?
- Le sens et le rôle du texte lu par Jean Cocteau à la fin du générique.
- Des mots : choisir individuellement ,puis collectivement les 10 mots qui traduisent le film
- Des oppositions
- Des phrases du film

Choisis un photogramme qui t'a particulièrement marqué. Argumente.



Choisis un photogramme qui t'a particulièrement marqué. Argumente.



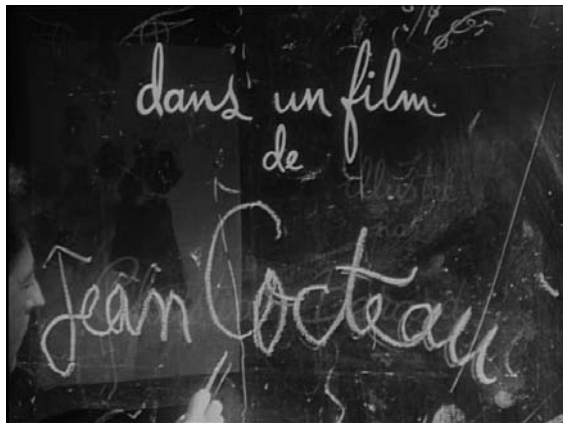
Choisis un photogramme qui t'a particulièrement marqué. Argumente.



Choisis un photogramme qui t'a particulièrement marqué. Argumente.



Le générique : comment est-il construit ? Que révèle t-il des intérêts artistiques de Jean Cocteau et de son style cinématographique ?



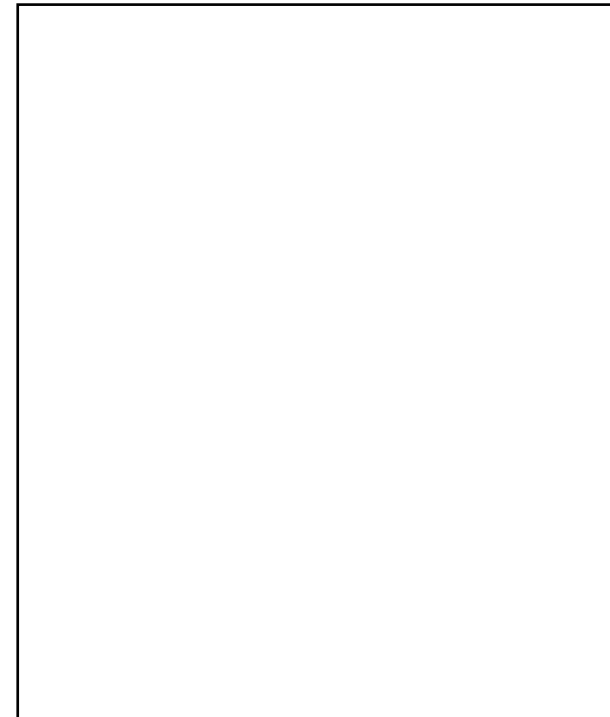
L'enfance croit ce qu'on lui raconte et ne le met pas en doute. Elle croit qu'une rose qu'on cueille peut attirer des drames dans une famille. Elle croit que les mains d'une bête humaine qui tue se mettent à fumer et que cette bête en a honte lorsqu'une jeune fille habite sa maison. Elle croit mille autres choses bien nuisives.

C'est un peu de cette naïveté que je vous demande et, pour nous porter chance à tous, laissez moi vous dire quatre mots magiques, véritable "Sésame ouvre toi" de l'enfance :

Il était une fois

Jean Cocteau
★

Le texte lu par Jean Cocteau à la fin du générique :



Des mots

Merveilleux
Fantastique
Surnaturel
Conte
Féerie
Onirique
Métamorphose
Animisme
Monstre
Décors
Prince charmant
Poésie
Costumes
Richesses
Hybride
Etrange
Trucages
Malédiction
Rose
Cauchemar
Baroque
Gothique
Maîtrise
Ralenti
Sombre

Jean Marais/ 3 rôles
Cadre
Miroir
Jalousie
Montage
Silence
Atmosphère
Musique
Bruits réels
Timbre des voix
Mythologie
Sortilège
Apparence
Fantasmagorie
Altérité
Dualité
Repoussant
Carnassier
Inquiétant
Désespoir
Effets spéciaux
Attachant
Proies
Insolite
Poétique
Fondu au noir
Ellipse

Morale
Clapman
Tableau noir
Le Magnifique
Cariatides
Luminares
Flambeaux
Atlante
Regards
Chandelier
Evocation
Formule magique
Passage
Obscur
Transport
Téléportation
Méliès
Vermeer
Masque
Normalité
Comique
Ridicule
Flèche
Élégance
Statue
Secret
Sacrifice
Geôlier

Tournage à l'envers
Surimpression
Fumées
Ombre
Angoisse
Lumière
Forêt
Estime
Amitié
Amour
Don de soi
Compassion
Reconnaissance
Espace
Mouvement
Double
Reflet
Adaptation
Nuit
Prison
Candélabre
Fuite
Désert
Escaliers
Effrayant
Inquiétant

Des oppositions

Belle/Bête
Apparition/disparition
Bonté/beauté
Rêve/Réalité
Père/fille
Clair-obscur
Net/flou
Humain/animal
Education/pulsion
Sauvage/courtois
Maîtrise/bestialité
Noir/blanc
Nuit/jour

Maison/château
Plongée /Contre-plongée
Beauté/laidur
Perles/larmes
Animé/inerte
Irréel/réel
Rationnel/irrationnel
Lenteur/accélération
Objet/humain
Bras/flambeau
Cariatide/vivante

Des phrases du film

Va où je vais le Magnifique! Va ! Va! Va!

Je suis votre miroir la Belle. Réfléchissez pour moi ,je réfléchirai pour vous .

Belle,il ne faut pas me regarder dans les yeux .

Petits laquais , Petits laquais !

C'est vous qui êtes la plus belle.

Mes nuits ne sont pas les vôtres.