

# LA BELLE ET LA BÊTE

Périodes :		Domaines :	
De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine		Arts de l'espace	
Le Moyen Âge		Arts du langage	
Les Temps modernes		Arts du quotidien	
Le XIXe s.		Arts du son	
<b>Le XXe siècle et notre époque</b>	<b>X</b>	Arts du spectacle vivant	
		<b>Arts du visuel</b>	<b>Cinéma</b>



## La Belle et la Bête de Jean Cocteau

France, 1946, noir et blanc, 95 mn,

Image : Henri Alekan. Musique : Georges Auric. 90 mn. NB. Avec Josette Day : Belle. Jean Marais : la Bête et Avenant. Mila Parély : Félicie. Nane Germon : Adélaïde. Et la voix de Jean Cocteau.

**Réalisation, scénario et dialogues** : Jean Cocteau (adapté du conte de madame Leprince de Beaumont).

**Genre** : merveilleux

**Résumé** : Il était une fois une jeune fille qui portait le prénom mérité de la Belle, toute dévouée à son père et aux exigences de ses deux soeurs. Avenant, l'ami de leur frère, soupirait pour la belle qui se refusait au mariage... Un soir, égaré en forêt, le père trouve refuge dans un mystérieux château. Ayant cueilli une rose, il voit surgir un être fabuleux, mi-homme, mi-bête qui le condamne à mourir ou à lui livrer une de ses filles. Belle se sacrifie. D'abord terrifiée par l'aspect de la Bête, elle se laisse émouvoir par sa dévotion amoureuse. La Bête consent au départ de Belle auprès de son père malade et lui confie les secrets de ses pouvoirs. Mais Avenant, les ayant percés, tente de s'emparer du trésor de la Bête et trouve la mort, tandis que Belle, trop tard revenue, découvre la Bête agonisante. Mourant dans les bras de Belle, elle se transforme en prince et l'emporte dans son royaume.

### Mots-clés :

Belle/Bête, métamorphose, monstre, merveilleux, conte, décors, prince, poésie, costume, étrange, clair-obscur, trucages

### Commentaires : LA CRITIQUE TV DE TELERAMA DU 22/12/2007

Captive de la Bête, la Belle ne rendra visage humain à son geôlier que par un regard d'amour... Rappelons les conditions de tournage de ce chef-d'oeuvre : occupation allemande, restrictions, studio privé d'électricité avant la tombée de la nuit... Et, pourtant, comme ces poètes dopés par la tyrannie de la rime, Cocteau atteint au sublime.

A l'époque, Cocteau n'a pas tourné depuis plus de dix ans (Le Sang d'un poète, 1931). Il demande à Alekan de fuir le fantastique de pacotille, de supprimer les gazes et les flous pour une photo ciselée, dure... La perfection ne l'intéresse pas (« La beauté boîte », disait-il) et il adore les accidents de tournage, dont il tire aussitôt profit. Ravi d'avoir recours aux trucages les plus simples, il va faire de La Belle et la Bête une sorte de bréviaire de ses astuces : décors « vivants » avec statues humaines, actrice flottant sur le sol (placée sur une planche à roulettes), bras sortant des murs portant des candélabres qui s'allument comme par enchantement (une projection en marche arrière, l'acteur se déplaçant à reculons tandis qu'on souffle les bougies sur son passage). Rien n'a vieilli, le sortilège est intact. Merveille !

**Bernard Génin**

## Télédoc

Des lumières et des ombres

Quel rôle peut jouer la lumière dans l'émergence du fantastique ? Pour Cocteau, «un film est une écriture en images », une œuvre à « l'encre de lumière ».La lumière, sous la direction du chef opérateur Henri Alekan, devient un des moyens poétiques privilégiés de l'expression de l'irréel : dans ce conte de fées sans fée, la magie est avant tout celle du langage cinématographique.

## Le France

Cocteau utilise tous les moyens que le cinéma met à sa disposition (décors, truquages) pour permettre la rencontre du merveilleux, du fantastique et de la poésie.

<b>Précautions</b>	Un travail indispensable en amont pour préparer les enfants à ce film. <ul style="list-style-type: none"><li>• Noir et blanc</li><li>• Film du patrimoine</li><li>• longueur</li><li>• peut impressionner certains enfants</li></ul>
<b>Site Enfants de cinéma :</b>	<a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2010/index.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2010/index.html</a> Livret vert Enfants de cinéma  <b>Le film</b> : générique, résumé, note d'intention, mots-clés <b>Extrait</b> du Point de vue du <i>Cahier de notes sur...</i> <b>Outils</b> : Bibliographie, sites Photos
<b>Site Image scène nationale Valence</b>	<a href="http://site-image.eu/index.php?page=film&amp;id=19&amp;partie=synopsis">http://site-image.eu/index.php?page=film&amp;id=19&amp;partie=synopsis</a> Synopsis générique, rôles, mise en scène, pistes de travail, autour du film, outils Possibilité de télécharger l'extrait : La plongée dans le merveilleux : la Belle se rend chez (à) la Bête, en lien avec l'analyse de séquence du livret vert
<b>Site Académie Toulouse</b>	<a href="http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/bellebete/fiche.htm">http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/bellebete/fiche.htm</a> dossiers pédagogiques
<b>Site IA Dijon</b>	<a href="http://ia89.ac-dijon.fr/docs/av/ec09-10/la_belle_et_la_bete.pdf">http://ia89.ac-dijon.fr/docs/av/ec09-10/la_belle_et_la_bete.pdf</a> dossiers pédagogiques