

REGARDS LIBRES Programme de courts-métrages à l'épreuve du réel.



Classe de CM1-CM2 de Katia Gazelle
Ecole Primaire Léona Tribes
Saint Nazaire Gard 30

Ecole et Cinéma Gard 2ème trimestre 2011

Par écrit ,impressions des élèves après la projection du film au cinéma :
Ce que j'ai aimé et pourquoi ?
Ce qui ne m'a pas plu et pourquoi ?

J'ai aimé « L'illusionniste »
parce que j'ai aimé les tours de magie avec les papiers qui se transforment en billets.
C'est la magie,c'est magique.

Le film « Petite Lumière » m'a plu
parce que la petite fille se pose des questions.

Je n'ai pas aimé « Gangba-Tita », le conte africain
-parce que c'est sous-titré,c'est dur à lire et ça va trop vite.
-parce qu'il n'y avait pas beaucoup d'images.
-parce que c'était en noir et blanc.

Je n'ai pas aimé « Regards libres »
parce qu'ils disaient à quoi ressemblait le tableau.

Moi ça m'a plus parce que c'était court ,et on ne sait pas si c'est réel.
J'ai aimé l'histoire du grand-père car quand ça lui plait, il garde son oreillette ,
et quand ça ne lui plait pas, il l'enlève.

Cela m'a plu car il y avait des films qui faisaient rire, et c'était intéressant aussi.

« L'illusionniste », je n'ai pas aimé parce que c'était ennuyant.
« Regards libres » je n'ai pas aimé parce que ça parlait trop.
Le conte africain, j'ai bien aimé parce qu'il racontait une histoire.
« Le frigo », j'ai bien aimé parce qu'il y avait beaucoup d'histoires.
« Le sourd », je n'ai pas aimé parce que les filles criaient trop.

J'ai bien aimé « Regards libres »
parce qu'on ne savait pas comment était le tableau.
Et le film avec la grand-mère m'a plu
parce qu'il y avait de la magie,et c'était bien.

« Regards libres »

Ce qui m'a plus et pourquoi : L'illuministe
parce-que sa fait rire. Petite lumière,
parce-que elle me faisait rire quand
elle ouvrir et refermé le frigo.
Le choc parce-que j'aime bien
quand les filles chez grand-père
ouvre la porte. Regard libres.
parce-que le tableau on voyet tout
ce que les enfants disent.
Ce qui ne m'a pas plus et pourquoi :

Ybanga - Ybta parce-que il étaient
trop court et les sous titrage aller
trop vite.

"Regards libres"

ce qui m'a plu et pourquoi:

C'était marou de voir une fille
qui se croyé dans son monde
et qui décide de tout.
croyait

ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

Si ome qui était sieur je n'ai
pas vraiment compris l'intérêt
du film.
le sens

Débat philo après la projection du court-métrage « Petite Lumière »

Voici quelques échanges qui ont eu lieu en classe , à partir des questions métaphysiques soulevées par le film :

E :Ah oui, à un moment elle se prend des claques !

M :Oui, et pourquoi ?

E :Elle demande depuis quand le monde existe, ou quelque chose comme ça.

M :Et alors, vous le savez ?

E :Et bien oui, c'est le bing bang.

E :Non, non c'est Dieu, Adam et Eve, tout ça...

M :Bon, bon, et vous, d'où venez-vous ?

E :Du ventre de notre maman.

M :Et ta maman ?

E :Du ventre de sa maman.

M :On peut remonter loin comme ça, d'accord, et le premier, il est venu d'où ?

E :C'est Adam, c'est Dieu.

M :Ca, c'est ce que tu penses toi, mais il y en a qui ne croit pas en Dieu.

[...]

M :Et ce que nous percevons : comment savons-nous que c'est la réalité ?

Yeux écarquillés de la plupart...

Quelques réponses émergent quand même :

E :Je peux toucher, donc, c'est que c'est vrai.

M :Et quand tu rêves, tu crois aussi toucher des choses, et pourtant, elles n'existent pas réellement...

[...]Comment savez-vous que là, vous êtes éveillés et pas en train de rêver ?

E :Je sais, je sais : quand on se pince, et qu'on a mal, c'est qu'on ne rêve pas !

....

M :Alors, comment savez-vous (comment pouvez-vous être certains ?) que vous n'êtes pas en train de rêver ?

E :Maîtresse, là, je sais que je ne rêve pas parce que vous m'avez appris des choses que je ne savais pas. Et ça dans un rêve, je n'aurais pas pu l'inventer.

ESPACE CASSE / REGARDS LIBRES

Ces cinq courts-métrages nous ont montré des portraits aussi magnifiques que divers.
Des portraits d'enfants, de personnes âgées...
mais aussi des portraits forcément incomplets ,des fragments de vie.

Voici un travail plastique qui réunit les cinq courts-métrages : sur le thème très vaste du portrait .

Le travail plastique propose de travailler quelque chose qui pourrait faire penser à un puzzle.
A un puzzle désordonné, dans lequel il puisse y avoir encore des choses à chercher soi-même, à inventer, à imaginer.
D'où l'idée de la séance « espace cassé ».

Ces fragments de vie sont des vies à reconstituer par l'imagination du spectateur.







