

**REGARDS LIBRES Programmes de courts-métrages à l'épreuve du réel.**



Réalisations de la classe de CM2 de Jacqueline Gauthier  
Ecole Jean Jaurès ( Centrestouzilles )  
Rue du moulin à Huile  
30200 Bagnols sur Cèze

Ecole et Cinéma 2ème trimestre 2011

Dans les courts métrages  
on s'interroge sur la réalité.

A notre tour, on se pose des questions  
sur le réel en transformant  
celui-ci à la façon de

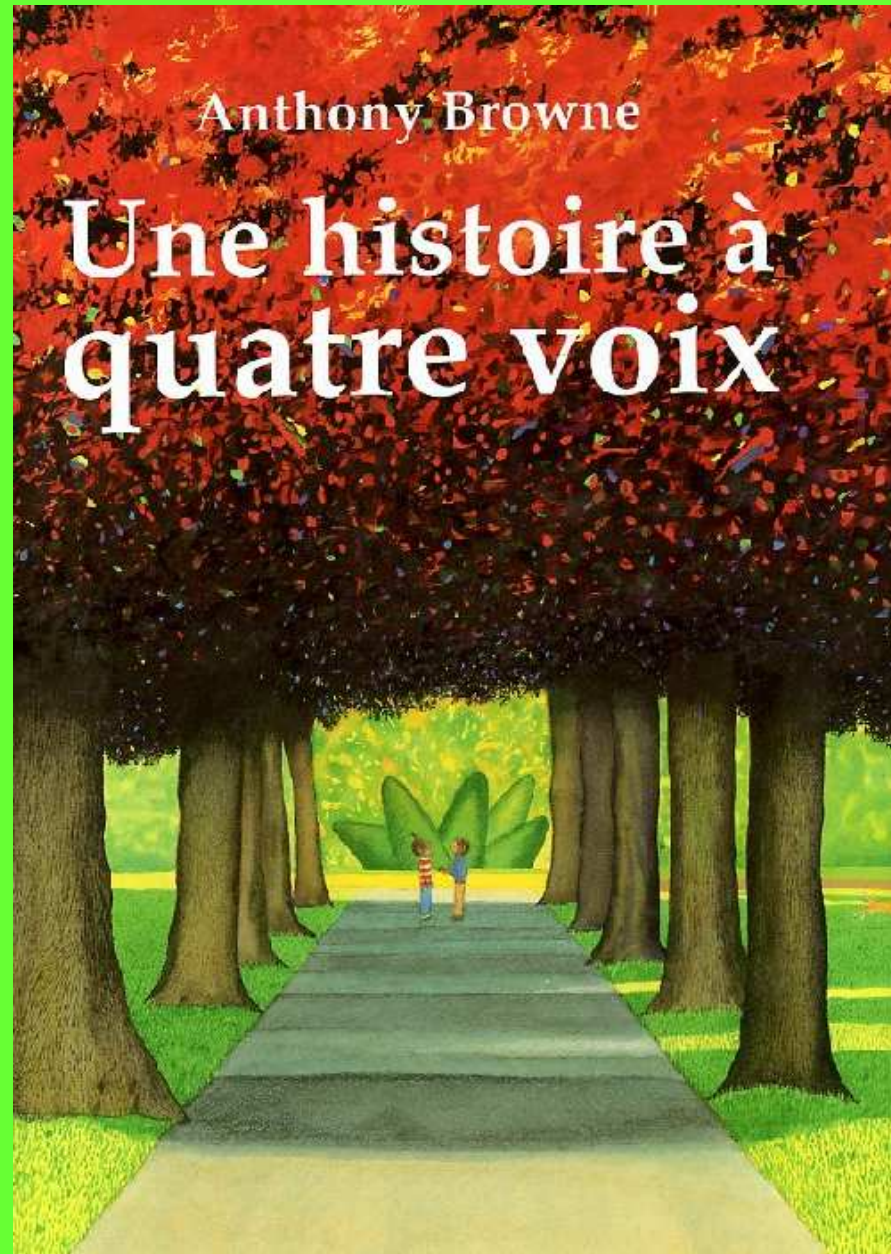
Magritte












Anthony Browne

# Une histoire à quatre voix

Mise en lien

En lien avec les courts métrages

Littérature Histoire à 4 voix Anthony Browne 1998



4 points de vue → 4 histoires différentes  
→ 4 saisons: été: Reginald  
hiver: la mère  
printemps: Charles

→ 4 réalités



Dans le cahier de culture



PETITE LUMIERE, film de J. Gyomai, 2002, F

L'histoire se passe en Afrique Noire. Une petite fille cherche à comprendre comment marche la lumière du frigo.

Elle ouvre et referme le frigo plusieurs fois et trouve le secret du frigo.

Elle veut se réveiller à la montagne.

Elle se pose des questions sur le monde, si son entourage est réel.

Elle lit un livre qui parle de la banquise.

Le livre dit que dessous la banquise, il y a de l'eau.

Elle creuse un trou dans la terre et on entend le bruit de l'océan.

Mais elle n'arrive pas à atteindre l'eau. Elle dit qu'elle est la reine du monde mais sa famille n'aime pas qu'elle se prenne pour la reine du monde.

Puis sa famille la gifle. Elle ferme les yeux puis les ouvre pour voir si le monde a changé

mais aucun changement. A la fin, la fillette est au bord de l'eau.

Mots : Lumière, Afrique, solitaire, sable, reine, bleu, jaune,

Plan d'ensemble,

Arrière-plan, plan américain, gros plan, questions,

Regards, curieux, fille pensive, sous-titre (vo), philosophie, gifle,

Bruits de fond (montagne)

C'est une petite fille qui se pose des questions sur ce qui est vrai et ce qui n'est pas vrai.

Le chœur, film de A. Kivros Tammi, 1982, I

*Une charrette dans des rues étroites avance au galop  
et croise un vieil homme qui gêne le passage.*

*En fait, le vieil homme est sourd et n'a pas entendu la charrette.  
Il remet son appareil auditif.*

*Le vieillard fait un tour au marché et va chez le cordonnier qui se plaint.  
L'homme âgé enlève son appareil et rentre chez lui en prenant soin de bloquer  
la porte d'entrée.*

*Mais un enfant qui sort referme la porte.*

*Des petites filles sortent de l'école et sonnent à la porte mais le vieil homme  
ne répond pas car il a enlevé son appareil.*

*Les petites filles crient ( Grand-père, ouvre la porte !) Mais il n'entend pas.  
D'autres petites filles arrivent et crient avec elles.*

*Puis le vieil homme met son sonotone et regarde à la fenêtre  
et sourit car il voit les petites filles.*

Mots :

*rues étroites, vieil homme, sonotone, enfants, solidarité entre les enfants,  
sourd, bruit, silence, sombre, pas beaucoup de paroles, sous-titrage, solitude.*

*On veut nous montrer l'histoire d'un vieil homme malentendant  
qui ne supporte pas le bruit.*

*Le vieil homme vit dans deux mondes : le monde réel avec bruit  
et son monde irréel sans bruit.*

Gbanga Tita, film de T. Smauff, 1994, B

Ce film se passe en Afrique équatoriale dans une tribu de Pygmées et montre un conteur qui raconte une histoire à des enfants que l'on ne voit pas.

Il raconte que 2 enfants avaient perdu laalebasse de L'oncle. Un des deux enfants va le voir. L'oncle le tape et lui dit: Débrouille-toi tout seul,

L' enfant va retrouver son camarade,

Ils vont essayer de récupérer laalebasse. Ils montent dans une pirogue,

Le conteur fait chanter son public et reprend l'histoire,

Le bateau chavire et les enfants se noient à cause d'un tourbillon,

Ils deviennent des tortues d'eau,

Après le générique de fin on lit que le conteur était le plus âgé de sa tribu.

Il avait 43 ans. Deux semaines plus tard, le conteur est mort,

Mots :

langue étrangère, sous-titré, noir et blanc, chant d'enfants, conte,

gros plan fixe, bruit de fond (oiseaux), on ne voit pas les enfants

regard triste, ne fixe pas la caméra

pas de fond (pas de décors), court

Un conte est-il une histoire vraie?

*Regards libres*, film de R. Delange, 2005, F

*Ca se passe dans une salle d'école où il y a un tableau posé sur un chevalet.*

*Tous les enfants rentrent dans la pièce et*

*décrivent le tableau. Tous les enfants n'ont pas les mêmes idées.*

*Certains élèves voient un pont, un stade de foot, des animaux etc ..*

*Ils se demandent combien peut coûter le tableau, et où il peut être exposé.*

*Leurs réflexions nous donnent envie de savoir à quoi ressemble le tableau.*

*A la fin du court-métrage, on nous montre le tableau de plus en plus près.*

*Quand on regarde le tableau, on conclut que l'on n'a pas les mêmes idées que les enfants.*

*Ce court-métrage veut nous faire interroger sur ce qui est vrai et ce qui est faux,*

*nous montrer qu'on peut avoir plusieurs points de vue, il n'y a pas qu'une vérité.*

Mots :

*école, tableau, imagination, enfants, plusieurs regards, regards curieux, perplexes,*

*regards interrogateurs, admiratifs, réfléchir, étonner, observer, questionner,*

*décrire, percevoir, ressentir, idées, avis différents, rires,*

*gros plans, voix off des enfants, musique de fond.*

L'illusionniste, film de A. Cavalier, 1932, F

C'est une personne âgée de 86 ans qui raconte sa vie et fait des tours de magie devant la caméra.

Un homme lui pose des questions mais on ne le voit pas. Elle parle de son mari qui est mort. Elle a eu trois vies.

Première vie : C'est son enfance.

Deuxième vie : Quand elle rencontre son mari.

Troisième vie : Elle devient illusionniste quand son mari meurt. Elle fait ses tours de magie devant des personnes âgées dont elle s'occupe. Elle est dynamique.

Devant la caméra elle fait ses tours de magie avec ses colombes, des couteaux, des feuilles de papier.

Elle met ses colombes dans la boîte et elle ferme le couvercle. Et le film se termine.

L'illusion et la magie. C'est vrai et faux.

Mots : Tours surprenants

Voix off (celui qui interroge), dialogue, vieillesse

Solitude, mort, souvenirs

Passionnée, nostalgique et optimiste

gros plans. Caméra de face.