

LITTLE FUGITIF
LE PETIT FUGITIF
Morris Engel -Ruth Orkin -Ray Ashley



Dossier pédagogique Cycle 3

Appréhender l'œuvre cinématographique à partir de quelques photogrammes

ARTS VISUELS et PHOTOGRAPHIE

- À hauteur d'enfant : comment le réalisateur montre-t-il que Joey est un petit garçon ?
- Perspective, petit / grand : comment le réalisateur joue à montrer Joey tantôt tout petit, tantôt très grand ?
- La place de la caméra : où est placée la caméra ? Pourquoi ?
- Des rayures, des lignes, des obliques : tee-shirt, murs, barrières, planches, promenades.
- Demi cercle, rond, ovale, boule, sphère : pastèque, grande roue, récipients, balles, barbe à papa, ballon, parachutes
- Des quadrillages
- Le cadre et le miroir: hors champ mise en abyme
- Lien avec d'autres films: Jour de fête de Jacques Tati 1948 : fête foraine
- Le cheval venu de la mer, 1992, la fugue des 2 frères, l'imaginaire des westerns
- Photographies de Robert Doisneau, de Henri Cartier-Bresson
- Tapisseries de Sonia Delaunay, du figuratif à l'abstrait de Mondrian
- Le miroir dans des tableaux (les Ménines, Les époux Arnolfini)

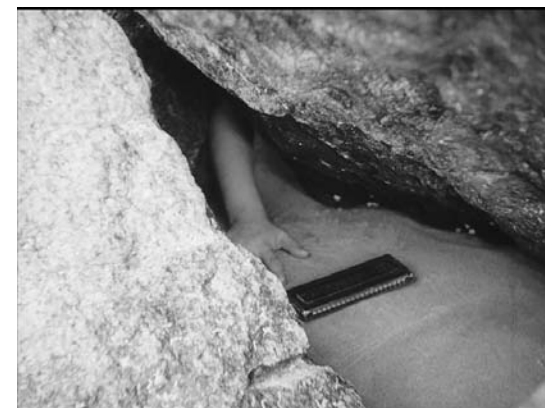
À hauteur d'enfant : comment le réalisateur montre-t-il que Joey est un petit garçon ?



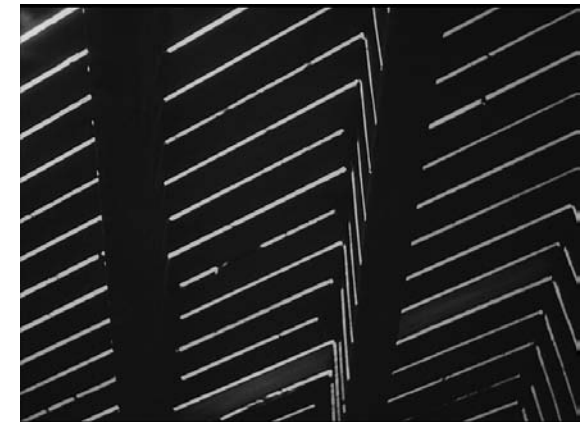
Perspective, petit / grand : quel photogramme préfères-tu ? Argumente .



La place de la caméra : où est placée la caméra ? Pourquoi ?
Que veut montrer le réalisateur ?



Des rayures,des lignes,des obliques :Tee-shirt,murs,barrières,planches,promenades.
Quel photogramme préfères-tu ? Pourquoi ? Décris-le .



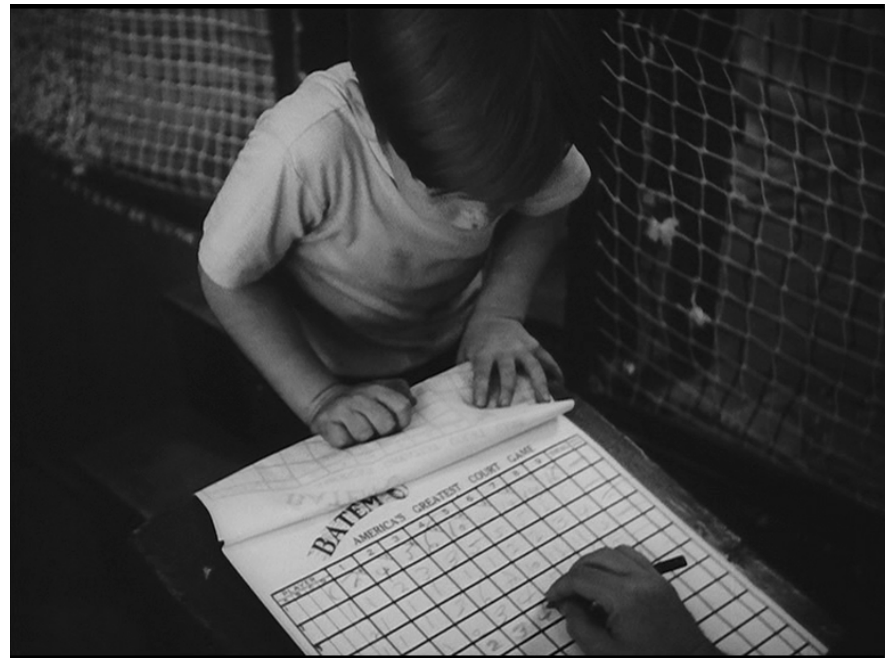
Lumière, ombre, contre-jour : quel photogramme préfères-tu ? Argumente



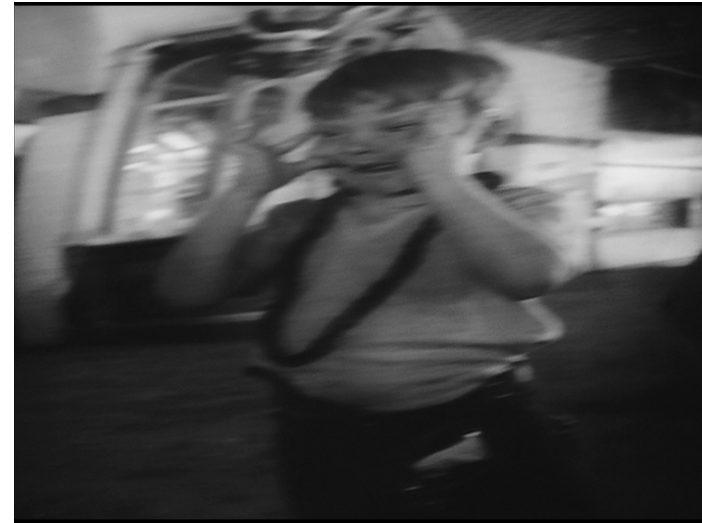
Demi cercle, rond,ovale,boule, sphère : pastèque,grande roue,récipients, balles, barbe à papa,ballon,parachutes,manège,rouleau ...



Des quadrillages



Le cadre et le miroir: hors champ et mise en abyme



Lien avec un autre film, Jour de fête de Jacques Tati 1948 :
fête foraine, même époque (à 5 ans près)

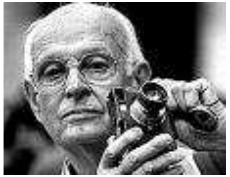


Lien avec un autre film, Le cheval venu de la mer, 1992

- Photo de la fugue des 2 frères
- L'imaginaire des westerns



Henri Cartier-Bresson (1908-2004)



Ecluse de Bougival (1955)

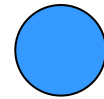


Derrière la **gare** Saint-Lazare 1932

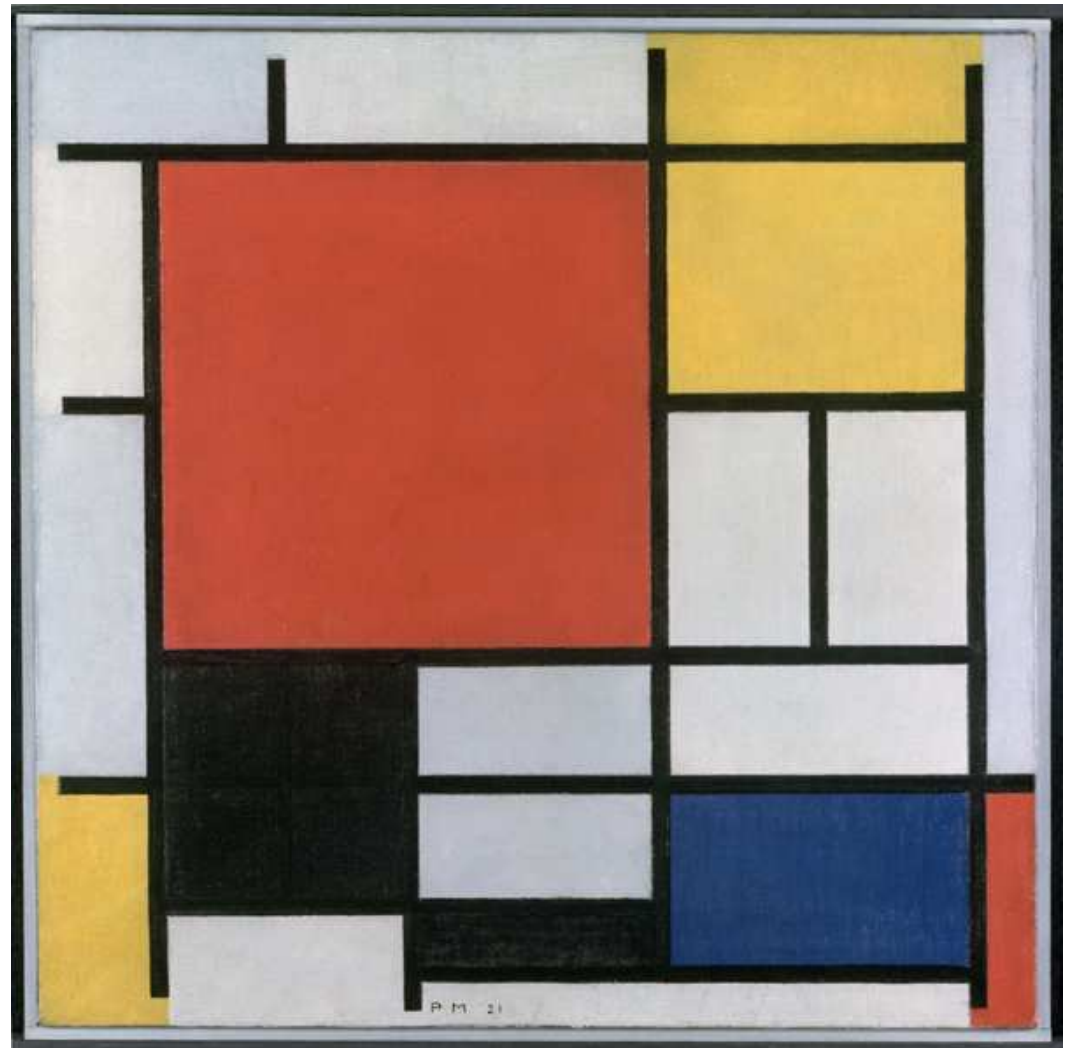
Robert Doisneau
(1912-1994)



Tapisseries
- Sonia Delaunay



- Mondrian 1911-1955





LES MENINES

huile sur toile

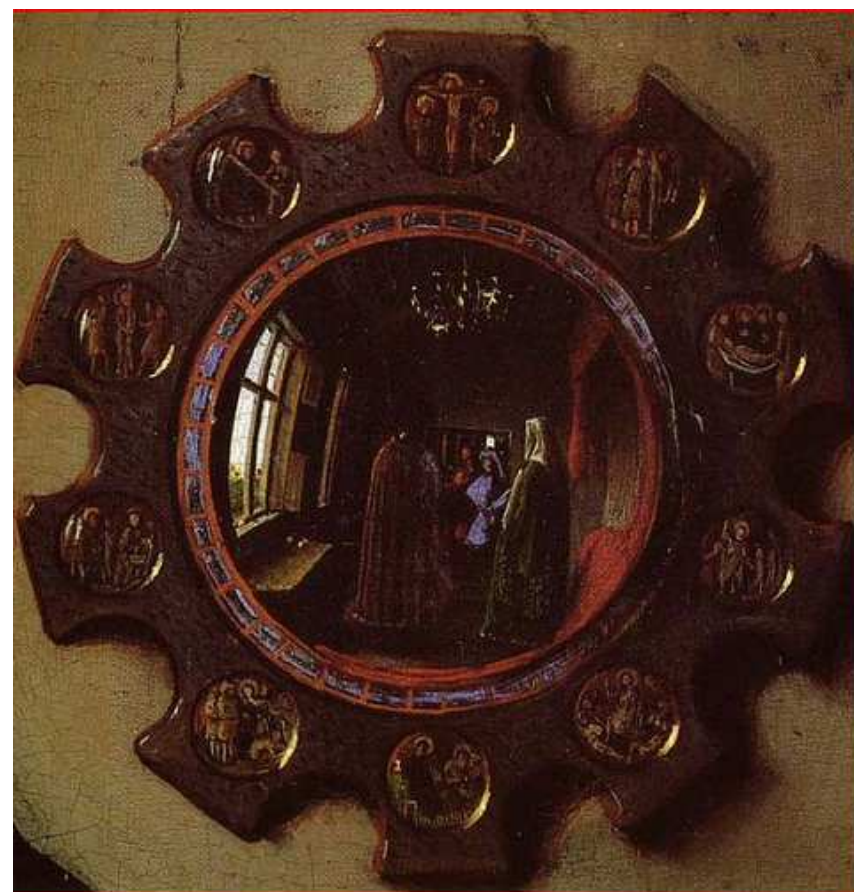
18 x 276 cm

Musée du Prado, Madrid,
Espagne

Diego Velázquez, 1656



Le miroir



Le miroir

Les époux Arnolfini
Jan Van EYCK 1434