

**LITTLE FUGITIF
LE PETIT FUGITIF
Morris Engel -Ruth Orkin -Ray Ashley**



**Dossier pédagogique Cycle 3
Appréhender l'œuvre cinématographique à partir de quelques
Photogrammes**

Après la séance

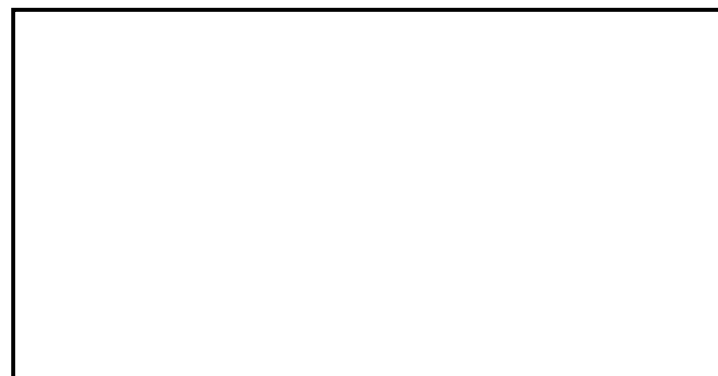
- Les personnages principaux : Joey, Lennie
- Les personnages secondaires : mère, les copains de Lennie, le propriétaire du manège de poneys,
- Le gamin de la plage, la mère et son bébé sur la plage, l'employé de la plage (consigne)
- Les relations entre Lennie et Joey: au début du film, à la fin
- Des mots
- Le corps de Joey en mouvement: marcher sur un mur, sur un trottoir, sur un banc, sur des bidons de lait viser, lancer ...
- La peur du policier
- L'amour de Joey pour les chevaux
- Le comique de situation

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels IA 30, Ecole et cinéma

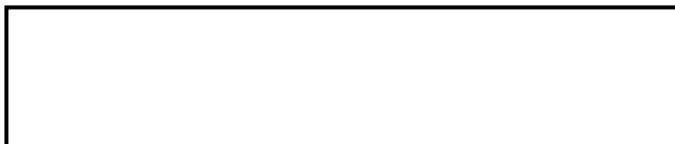


Les personnages principaux:

- Je me présente, nom, place dans la famille, âge, ce que je fais, ce que j'aime ...



Les personnages secondaires:
Fais parler les personnages à Joey



D'autres personnages secondaires :
que se passe-t-il entre Joey et ces personnages ? Imagine des dialogues



Les relations entre Lennie et Joey: au début du film ?



Les relations entre Lennie et Joey: à la fin du film ?



Des mots

Spontanéité
Frères
Enfance
émotions
erreur
maladresse
Mort
Fuite
errance
Cruauté
Chagrin
Solitude
Crédulité
Réalisme
Apprentissage
Adultes
Enchanté
Anxieux
Expériences
Spectacles
Hors champ
Maison
Copains
méprise

Insouciance
Remord
Émerveillé
Magique
Grignotage
Identification
Lenteur
Documentaire
Répétition
Fête foraine
Ketchup
Déambulation
Mythe américain
Populaire
Témoignage
Époque
Improvisation
Noir et blanc
Version originale
Blague
Ombres chinoises
Cadrage
Échelle
nacelle

Carabine
Jeux
Quartier
Foule
De dos
Petit
Chevaux
Décors naturels
Fugue
Photographe
Caméra cachée
Plage
Scénario
Figurants
Montage
Harmonica
Escapade
Amateur
Modernité
Style
Forme
Liberté
Bande son
Rythme
Raccord
télévision

À la sauvette
Hauteur d'enfant
Contemplatif
Nonchalant
Hasard
Imprévisible
Rencontre
Vivant
Non-acteur
Naturel
Dispositif
Mimiques
Suspense
Pluie
Vertical
Montage alterné
Retrouvailles
Continuité
Ellipses
Motifs ronds
Ascension
Ballon
Horizontalité
Mouvement
western

Relation à la mère :
Fais parler la mère des enfants



Le corps de Joey en mouvement:
Des verbes d'actions



La peur du policier:
Ecris les pensées de Joey



Son amour pour les chevaux: comment se manifeste-il ?



Le comique de situation : quelle scène est la plus drôle pour toi ? Argumente .

