

LE PETIT FUGITIF

Périodes :		Domaines :	
De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine		Arts de l'espace	
Le Moyen Âge		Arts du langage	
Les Temps modernes		Arts du quotidien	
Le XIXe s.		Arts du son	
Le XXe siècle et notre époque	X	Arts du spectacle vivant	
		Arts du visuel	Cinéma



LITTLE FUGITIG

Date(s) de Sortie(s) : 11 février 2009

| 06 octobre 1953

Réalisé par Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley,

:

Avec : Richie Andrusco, Richard Brewster, Winifred Cushing, Jay Williams, Will Lee, Charlie Moss, Tommy DeCanio...

±

Genre : Drame

Pays : USA

Durée : 1h15

En version originale sous titrée

Résumé :

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...

Mots-clés :

Enfance, frères, émotions, erreur, maladresse, solitude, errance

Commentaires :

« François Truffaut vénérât ce film pré-Elvis et pré-nouvelle vague et, quand on le visionne, on comprend bien pourquoi. Furieux de devoir garder son petit frère, un ado simule avec l'aide de ses copains un mortel accident de carabine. Croyant avoir tué son grand frère, le petit prend la fuite et erre pendant quelques jours au milieu des baraques foraines de Coney Island. Filmé à vif dans les rues de New York, captant avec acuité les affects aiguisés de l'enfance (cruauté, chagrin, solitude, crédulité...), réalisé collectivement, Le Petit Fugitif est un vrai trésor caché du cinéma mondial, l'ancêtre méconnu des 400 Coups, de L'Enfance nue ou de Shadows, une modeste mais cruciale pierre de touche dans l'histoire du cinéma moderne. Un film qu'il faut voir et saluer. » Les Inrockuptibles

« Le Petit fugitif" se voit tirer, par Carlotta, des limbes cinéphiliques où il dormait jusqu'ici. A ce titre, et sans être tout à fait le chef-d'oeuvre auquel pouvait faire rêver sa rareté, le film se révèle doublement passionnant. »

Chronicart

« ...les plus beaux films à montrer aux enfants ne sont pas ceux où le cinéaste essaie de les protéger du monde, mais souvent ceux où un autre enfant joue le rôle de tampon, d'intermédiaire, dans cette exposition au monde, au mal qui en fait partie, à l'incompréhensible. (...) Ce semblable, à qui on peut s'identifier même quand on ne comprend pas plus que lui, le mal qui l'environne (on s'identifie alors à son incompréhension), protège des agressions du monde telles qu'elles sont présentes dans le film, sans les cacher pour autant.» Alain Bergala (L'Hypothèse cinéma)

« La première partie, à Brooklyn, est très belle, et elle annonce tout un pan du réalisme new-yorkais, de Shirley Clarke à Cassavetes. Mais c'est évidemment la déambulation de Joey parmi les attractions de Coney Island qui constitue le cœur du film. Si l'enfant est un personnage-clef du cinéma moderne, c'est que, expliquait Deleuze à propos de De Sica et Truffaut, « dans le monde adulte, l'enfant est affecté d'une certaine impuissance motrice, mais qui le rend d'autant plus apte à voir et à entendre ». C'est exactement ce qui est en jeu dans ce récit d'apprentissage où le monde des adultes est réduit, dans les yeux du marmot, à la dimension d'un fête foraine : un moment d'errance pure, à la fois enchanté (livré à lui-même, le même s'en donne à cœur joie) et anxieux, où le monde est tout à la fois expérience et spectacle, et se donne en chaque image, dans les relents sucrés de la barbabapa, comme une première fois. »

Jérôme Momcilovic

« Par conséquent, ne pas considérer Le Petit Fugitif comme l'un des repères du cinéma occidental de la seconde moitié du XXe siècle serait d'autant plus regrettable que ce métrage a été récompensé par ailleurs par un Lion d'argent à Venise l'année de sa sortie et choisi par la vénérable Bibliothèque du Congrès américain, comme une oeuvre devant être préservée en raison de son importance culturelle, historique et esthétique. En somme, film remarquable et mémorable à tous points de vue, Le Petit Fugitif est de ceux qui vous marquent et laissent en vous une trace à jamais. De plus, si l'extraordinaire avance de son traitement et sa profonde liberté n'ont d'égales que la juste peinture de l'Amérique de l'époque, il n'en dispense pas moins l'une des histoires les plus sensibles et touchantes que le cinéma d'alors ait pu filmer et donner à voir... »

Jean-Baptiste Guégan

<p>Précautions</p>	<p>Un travail indispensable en amont pour préparer les enfants à ce film.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noir et blanc • En version originale sous titrée • longueur • lien fiction et documentaire
<p>Site Enfants de cinéma :</p>	<p>http://www.enfants-de-cinema.com/2010/index.html Livret vert Enfants de cinéma Le film : générique, résumé, note d'intention, mots-clés Extrait du Point de vue du <i>Cahier de notes sur...</i> Outils : Bibliographie, sites Photos</p>
<p>Site CNC</p>	<p>http://www.cnc.fr/CNC_GALLERY_CONTENT/DOCUMENTS/ecole_college_lyceens/ecole/Petit_fugitif_cahier.pdf livret vert en PDF à télécharger</p>
<p>Site abc Le France</p>	<p>http://www.abc-lefrance.com/fiches/PetitFugitif.pdf</p>

	dossier Le France : fiche technique, résumé, critique, réalisateur, filmographie
Site Image scène nationale Valence	http://site-image.eu/index.php?page=accueil Synopsis, générique, rôles, mise en scène, pistes de travail, autour du film, outils
Site Retour sur image ,cinéma Renoir	http://dossiersrenoir.blogspot.com/2009/02/le-petit-fugitif.html critiques et repères
Site Laclasse	http://www.laclasse.fr/pdf/jda101_BM_Fugitif.pdf fiche technique Pierre Lecarme Le Journal de l'Animation • SEPTEMBRE 2009 • N° 101
Site IA Créteil	http://ww3.ac-creteil.fr/ID/94/c2/cms/IMG/pdf/le_petit_fugitif.pdf dossiers pédagogiques,des pistes,des visuels,des liens HDA par Nadia Brianceau
Site Les Grignoux	http://www.grignoux.be/dossiers/276/ pistes pédagogiques
Site de l'école de la Sablonnaie	http://ec-lasablonnaie-44.ac-nantes.fr/articles.php?lng=fr&pg=189 un projet de classe : si le film était
Edition SCEREN ,collection EDEN Cinéma	 <p>DVD</p>