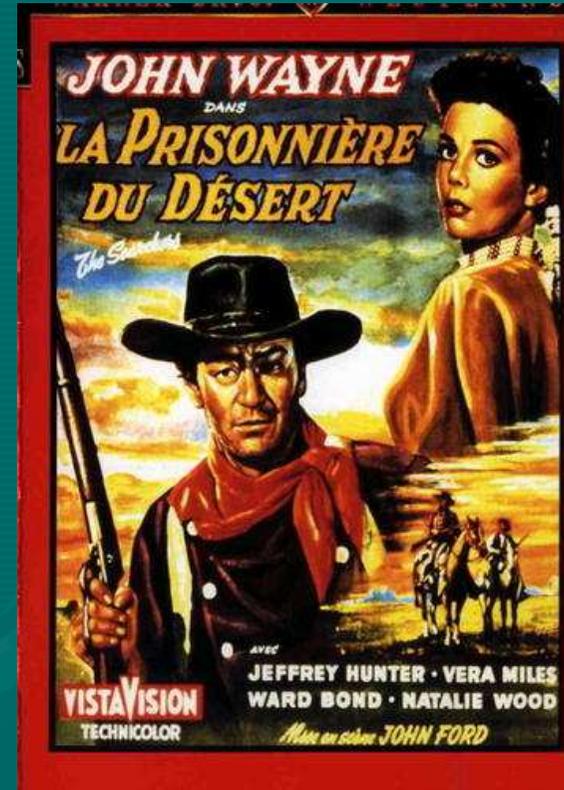
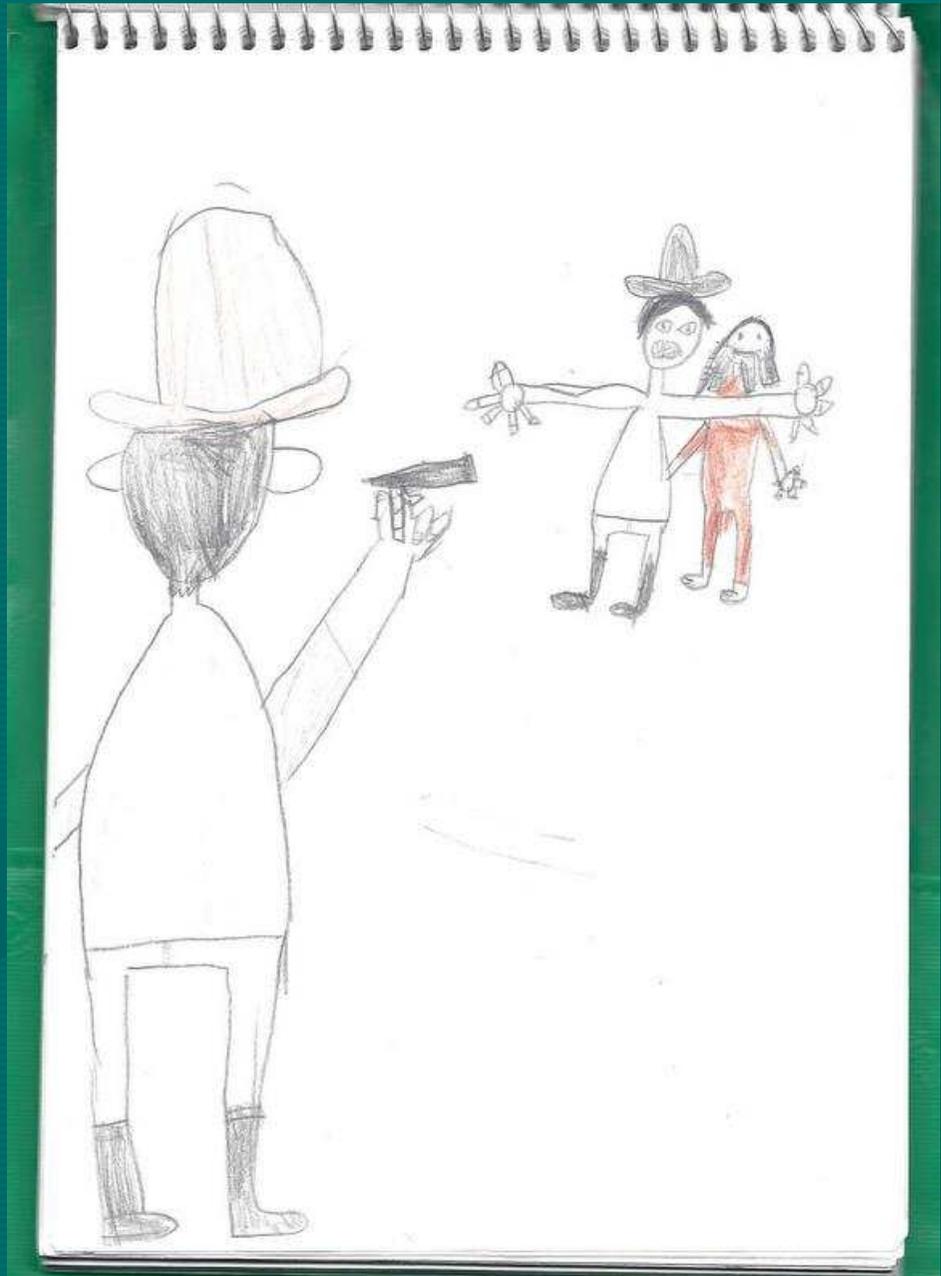
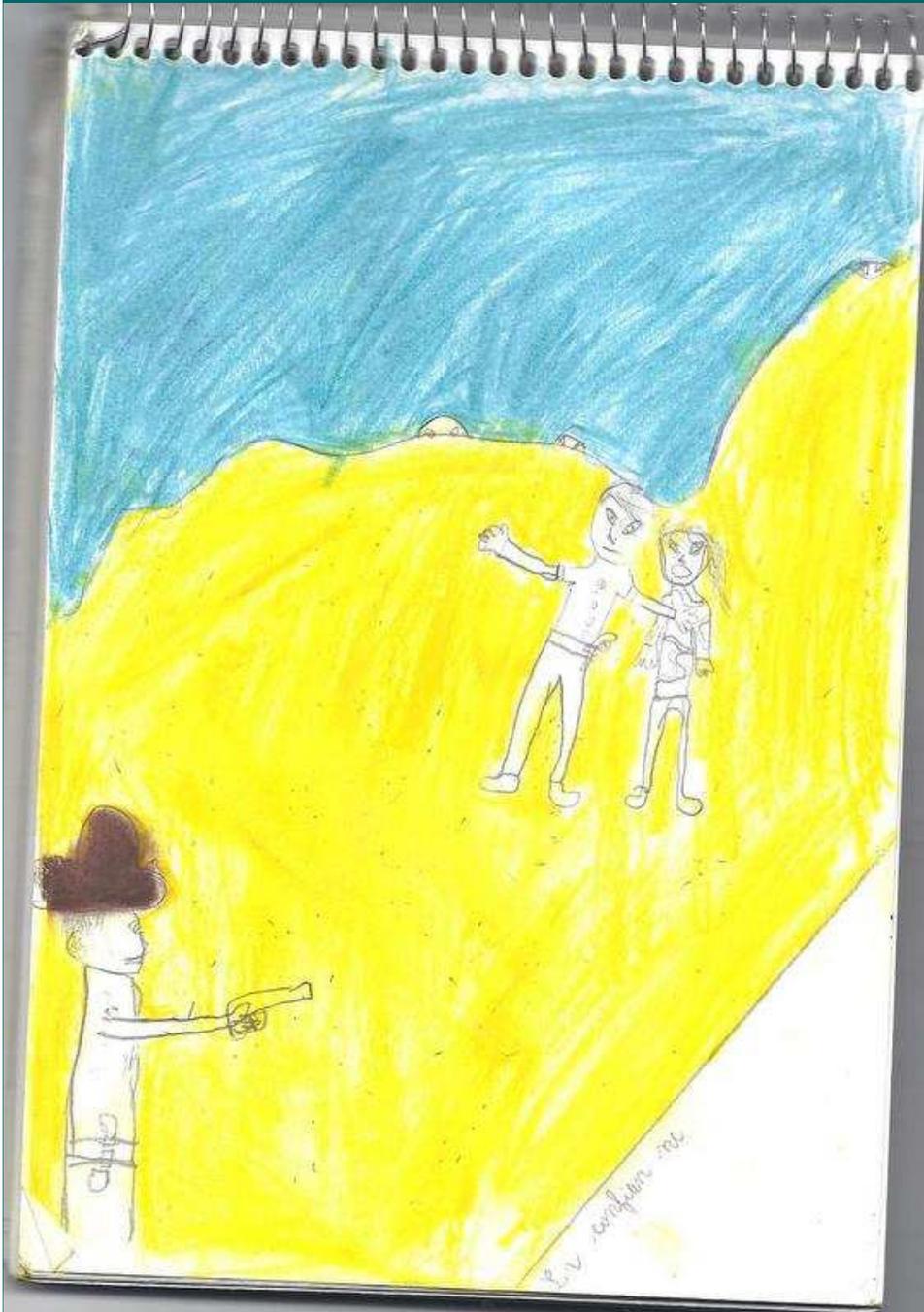


La prisonnière du désert

Réalisations des élèves de Christine Etienne  
Cycle 2 et 3  
Ecole Marie Soboul, Nîmes  
1er trimestre 2010



Des croquis après la séance



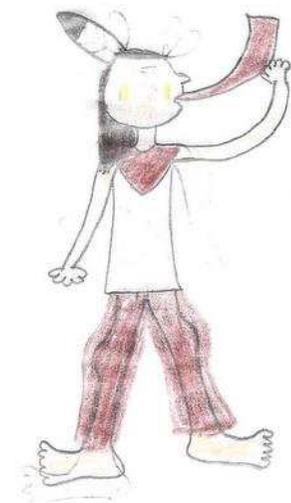


Une scène marquante





Des croquis



## Des textes

*Je décris ce que ressent Debbie dans la scène du cimetière en utilisant le vocabulaire thématique de la peur.*

Dans le cimetière, elle s'accroupit et les mains crispées sur sa poupée, elle se recroqueville contre la tombe de sa grand-mère. Elle retient son souffle. Elle essaie d'émettre un son, mais ne peut pas parce qu'elle a peur. Elle aimerait être avec ses parents.

Elle retient son souffle. Elle tremble et son cœur bat vite. Elle tient très fort sa poupée. Elle a des frissons alors qu'ils se regardent tous les deux dans les yeux.

Debbie retient son souffle. Elle est très pâle et figée contre la tombe. Elle se crispe sur sa poupée. Ils se regardent dans les yeux. Debbie se persuade qu'elle ne reverra plus ses parents, ni son frère, ni sa sœur.

Debbie a le cœur qui bat vite et elle retient son souffle. Elle est crispée sur sa poupée. Les yeux écarquillés, elle tremble et elle a les poils hérissés. Dans le cimetière, elle a encore plus peur.

Elle se recroqueville sur la tombe de sa mamie parce qu'elle a peur. Elle se fige parce qu'elle ne sait pas ce qui lui arriver.

Elle aimerait que sa poupée et sa mamie la rassurent. Qui est l'homme qui est au-dessus d'elle ? Il a plein de peinture sur le torse et une plume dans sa chevelure de couleur ébène.

Elle a ses yeux écarquillés. Elle voudrait s'enfuir dans le noir de la nuit pour échapper à l'indien. Mais elle se crispe sur la tombe de sa grand-mère. La peur est telle qu'elle serre très fort sa poupée. Elle est impressionnée par cet indien. Elle se demande s'il va la tuer. Elle a vraiment très peur.



La scène d'ouverture



*Je décris ce que pense Martha en scrutant l'horizon au début du film*

Martha regarde le désert sous un soleil éclatant.

Elle voit au loin un cavalier, c'est une vieille connaissance.

Son cœur bat plus vite.

*Salomé*

Sous un soleil éblouissant, Martha regarde dehors et voit de la poussière : un cavalier approche. Elle sort. C'est...c'est Ethan ! Quelle joie !

Elle entend son cœur qui bat.

*Enora*

Oh, mais qui est cette personne ? Elle a l'impression de le connaître.

*Louella*



La scène finale

Je décris ce que pense Ethan quand il part, dans la dernière scène.

Il se retourne et pense à sa famille détruite. Il pense que s'il n'avait pas fait la guerre, il aurait eu une vie meilleure.

*Arnaud*

C'est l'heure du départ. Ethan se retourne et regarde une dernière fois la maison.

« Je n'aurais pas dû faire la guerre.

En plus, Martha m'aimait et moi aussi. »

*Stéphanie*

C'est l'heure du départ. Le cow-boy solitaire vagabonde dans le désert.

Il continue son aventure en se souvenant des bons moments.

*Ismaël*

C'est l'heure du départ. Ethan avance de deux pas et se retourne...

Il pense à Debbie et Martin et part au galop.

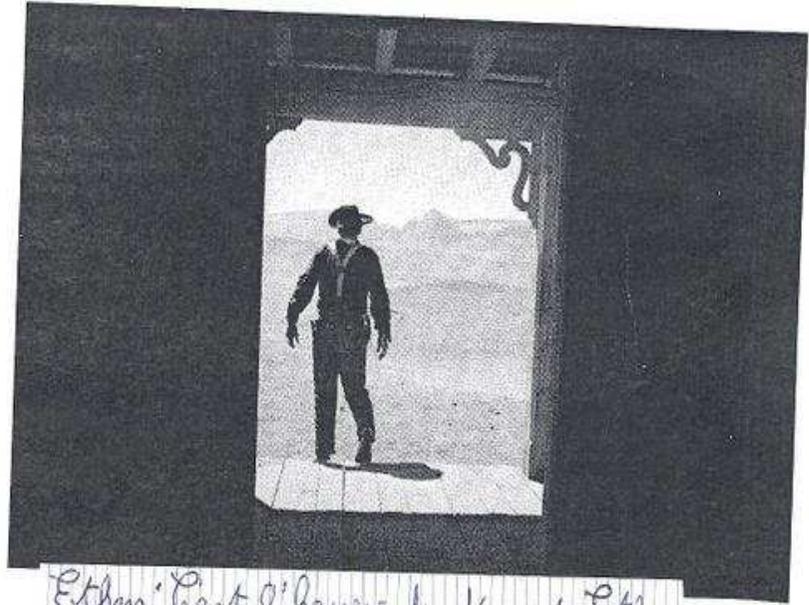
*Jules*

La prisonnière du désert : Scènes début et fin film

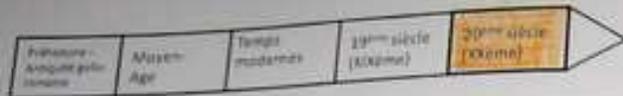


Maria : Elle ouvre la porte pour contempler cette  
mer de sable. Elle voit un beau cheval, et pense :  
"Ethan!"

Comparaisons et similitudes



Ethan : C'est l'heure du départ. Ethan  
se  
repose à sa vie d'enfant. Il se souvient  
de ses batailles contre les indiens, de  
cette aventure. Un moment, il veut  
retourner voir sa famille, mais il préfère  
repartir seul pour continuer la



La Prisonnière du Désert, 1956



Cartel  
Nom de l'artiste : John Ford  
(auteur en scène américain)

Date : 1956-1957

Mots clés :

Guerre entre indiens et cow-boys - prisonnière - temps - vengeance - haine - victime - retrouvailles solitaires - recherche - voyage

Résumé

Ethan rend visite à sa famille. Le lendemain, celle-ci est massacrée par les Comanches qui enlèvent Debbie et Lucy, les deux fillettes. Ethan part avec Martin à la recherche de Debbie, seule.

La prisonnière du désert : Scènes début et fin film



Martin sort de la maison. Il y a un  
voilà évidemment. Elle meurt. Il  
Auripon. Elle semble ressembler  
au film... elle ressemble à Ethan!

Comparaisons et similitudes



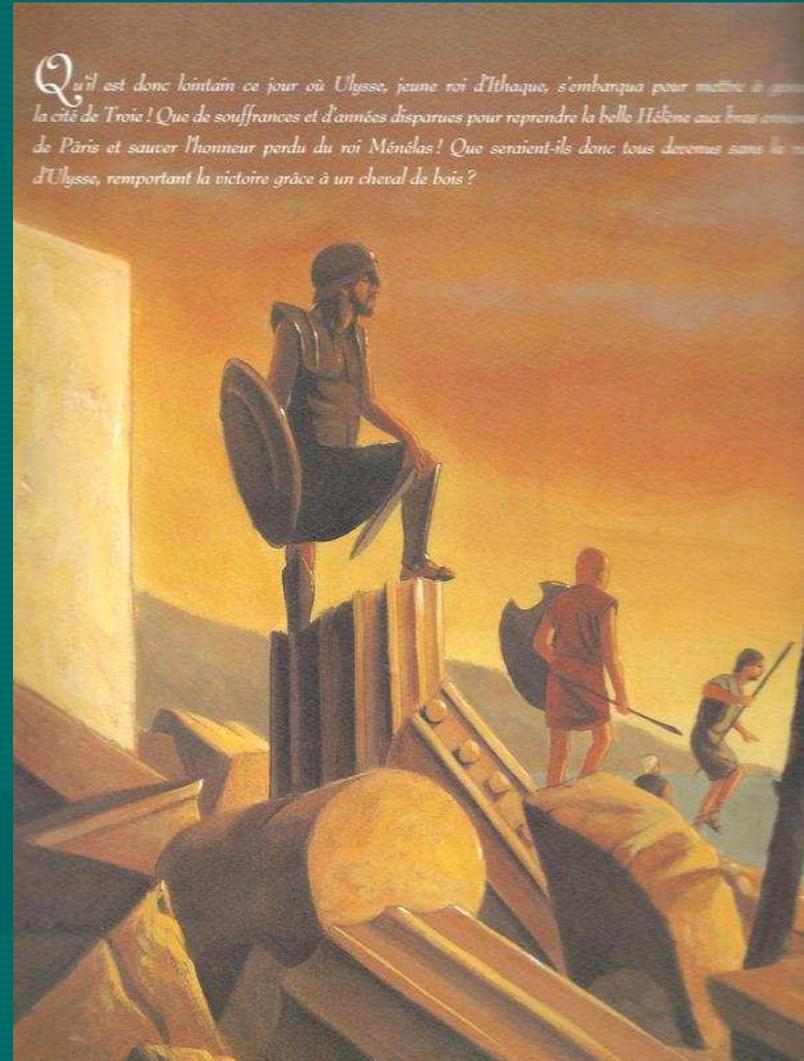
Ethan. C'est à l'heure du départ. Ethan  
répond à son chef de guerre. Il se souvient  
de son fils qui a été enlevé par les indiens. Il  
est sûr de lui. Un moment, il veut  
rechercher sa femme, mais il se  
retrouve dans une situation de...  
retrouve dans une situation de...

**Le cahier de culture :**  
**Témoigne du parcours artistique et culturel**  
**de l'élève**

## Des mises en lien, en réseau



"Le Voyageur au dessus de la mer de nuages"  
Caspar David Friedrich  
95X75  
1818  
Hambourg



Mythologie  
Ulysse et ses voyages

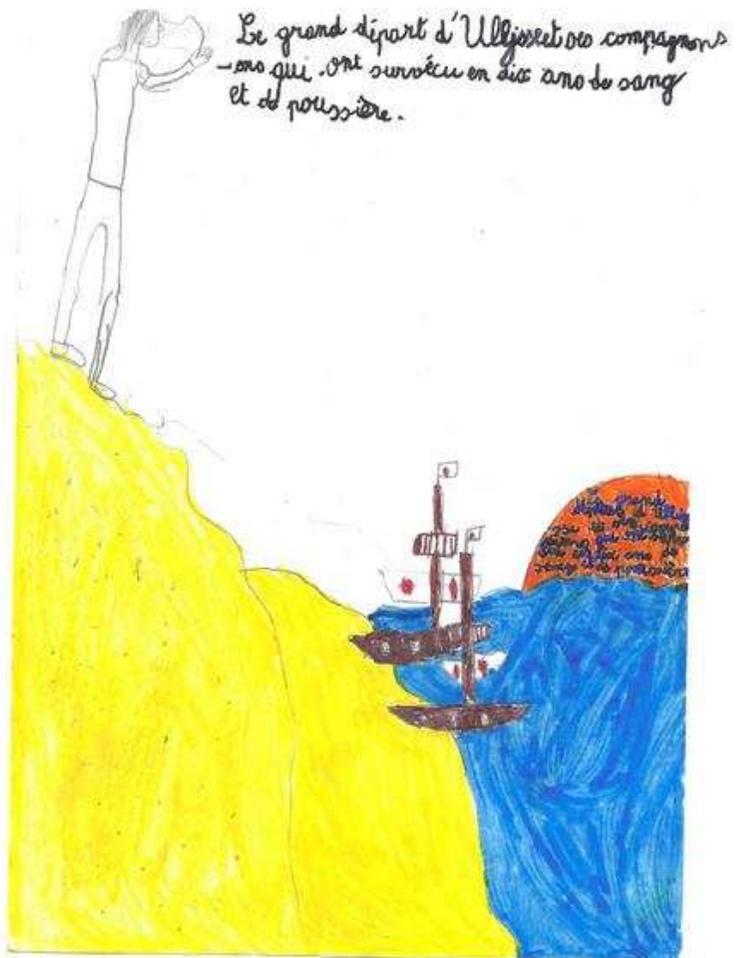
Ethan veut tuer Debbie mais Martin  
l'i en empêche



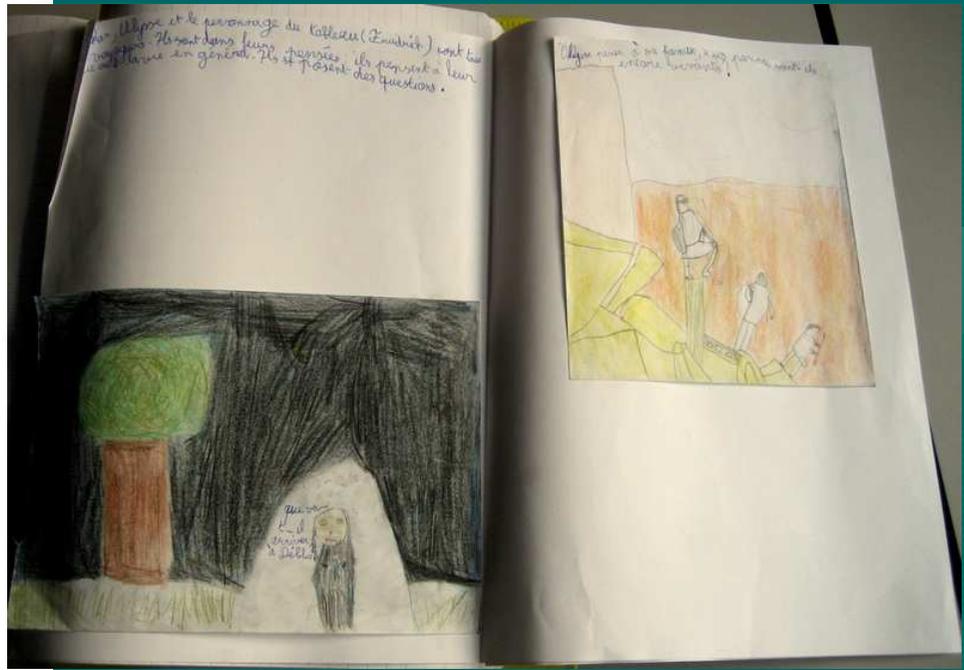
Ethan, Ulysse et le personnage du tableau (Friedrich)  
sont tous des voyageurs. Ils sont dans leurs pensées,  
ils pensent à leur vie ou à la vie en général. Ils se  
posent des questions. Ils regardent un paysage.

Ulysse à la fin de la ~~guerre~~ guerre, il scrute  
l'horizon





Le grand départ d'Ulisses et ses compagnons  
- ceux qui ont survécu en dix ans de sang  
et de poussière.



Ulisse et le personnage de l'abbé (Eustache) sont tous les deux dans leurs pensées, ils pensent à leur vie en général. Ils se posent des questions.

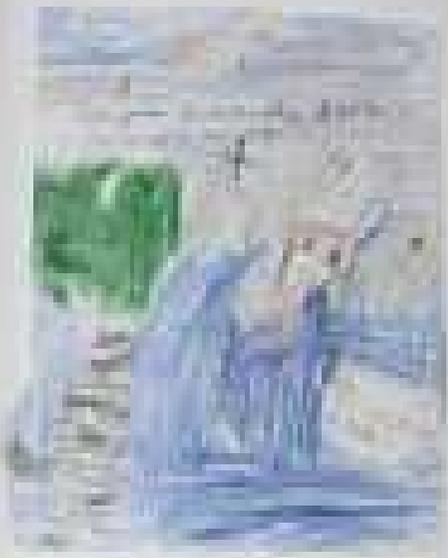
Après avoir été à l'école, on se pose des questions de sa vie.

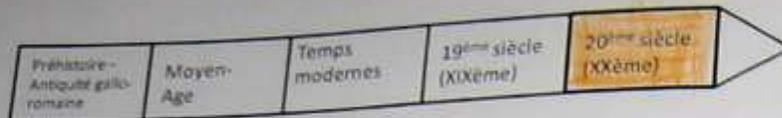
Et dans Ulisse et le personnage de l'abbé (Friedrich) sont tous des voyageurs.  
Ils sont dans leurs pensées, ils pensent à leur vie ou à la vie en général. Ils se posent des questions. Ils regardent un paysage.



أول من اخترع العجلة هو السومريون في بلاد الرافدين في حوالي 3500 قبل الميلاد. كانت العجلة تستخدم في البداية في صناعة الفخار، ثم انتشرت في النقل والبناء.

العجلة هي واحدة من أهم الاختراعات التي ساعدت على تقدم الحضارة البشرية. بدون العجلة، لم يكن من الممكن صنع العجلات الخشبية التي استخدمت في العربات والسيارات.





La Prisonnière du Désert, 1956



Cartel :  
Nom de l'artiste : John Ford  
(metteur en scène américain)

Date : 1895-1973

Mots clés :  
Guerre entre Indiens et cow-boys -  
prisonnière - temps - vengeance - haine -  
racisme - retrouvailles - solitaire - recherche -  
voyage

Résumé

Ethan rend visite à sa famille. Le lendemain, celle-ci est massacrée par les Comanches qui enlèvent Debbie et Lucy, les deux fillettes. Ethan part avec Martin à la recherche de Debbie, seule survivante. Ils retrouvent Debbie, dix ans plus tard. Ethan repart, solitaire.

Page connaissance:

- repères temporels
- Domaine artistique
- Carte d'identité du film
- Mots- clés
- Résumé
- Vignette de l'affiche
- ...

Le premier de l'album (L'album "L'album")  
Il est about de la course de l'album (L'album)  
Il est about de la course de l'album (L'album)



Pages de la connivence: appropriation sensible  
Mise en lien avec d'autres œuvres  
d'autres domaines, d'autres périodes